الخلل العلم الذي يجتاح مصر . الانتاج الذي يتدهور ،

أصبح أبرز ملامح هذا البلد . أحكام القضاء التي تلقى في سلال

المهملات . التعذيب الإجرامي لابنائنا في السجون . زوار الفجر

والعصر الذين عُلُوا يُدقونَ ابوابنا . الذي يحدث في مجلس

الشعب الذي يجرى في الشارع المصرى أزمة الاسكان وبقية

طلبور الأزمات التي تزداد توحشاً وضراوة . اخطار احتمالات تقص الماء والكهرباء والغذاء . المحجوب فوق المنصة على انفاس الشعب .

ركي بدر على رأس وزارة الداخلية رغم أنف الأمة . قانون الطوارى، ويقه القوانين الرديئة التي تهدر حقوق الانسان وتقيد الوطن

هذه بعض ملامح الصورة القاتمة المقلقة . هناك ومضات مشرقة

هناك محاولات مضيئة . هناك بدايات مشرة . في الصورة قدر من

التفاؤل، واكنه غارق في امواج الإحزان . في الصورة خيوط من

النور ، ولكن ملاا تفعل أمام جحافل الظلام . أبرز مثال على ذلك كله

وعلى التناقض الغريب الذي تعيشه مصر ، انه توجد مساحة جيدة

من حرية الصحافة الحربية ، ولا توجد اية مسلحة امام الأحراب

التَّى تَصَّدر تلك الصحفُ لَتَّحقيقَ الأدَّاءَ الحَّربي المِّاشر في الشارع .

وأنَّ أجواء الحرية هي دون شكَّ أفضل كثيراً جدا من أيَّ وقت مُضَّى

منذ يوليو ١٩٥٢ ولكن عائد تلك الحرية قليل ومحدود ومهدر . من ابرر صور التناقض ايضا أن يوجد في مصر حاكم يتميز بسعة الصدر و الرئيس حسني مبارك ، ويوجد ايضا زكي بدر على مقعد وزير

الداخلية ، ورفعت المحجوب فوق منصة مجلس الشعب ، واخرون

و السؤال الطبيعي هو : كيف نغير من الأوضاع . كيف نمكن للنور أن يجتاح الظلام . كيف نحول الومضات الواهنة إلى طاقات حيوية

لها قوة واشراقة وحرارة الشَّمَس . كيف نسبح وسط أمواج الهموم

حتى نبلغ شاطىء الأمان كيف نحمى الحرية، ونصون الديمقراطية ونحافظ على الحقوق ونجعل الانسان المصرى سيدا

فوق ارضه ، ونحقق اروع معلالة في حقوق الانسان عرفها الشرق

وهي أنَّ الحقِّ فوق القوَّة والأمة فوق الحكومة . كيف نفعل ذلك ..؟

بداية أقول .. إن الوفد حزب ديمقراطي ، يعتبر تمسكه بالشرعية

والقانون ونصوص الدستور ، من أبرز واهم مايعتز به من تقاليده التليدة وتراثه العريق . فهو حزب يُرفض العنّف . وضد التغيير

بِالقَوْةِ . لأنَّ العنفُ وَالقوةُ يَجعلانَ الوطنَ اشبِه بِعَايَةٍ ، السيطرة

فيها للاقدر على سفك الدماء . ولمن يملك الدفع والدبابة . وإنما يؤمن

الوفد بان التَّغيير الصحيح ، والمثمر ، هو التَّغيير من خُلال ارادةً

واكاد أسمع الأن اصواتكم وهي تضج في عاصفة من الغضر

الأستهزاء ، والاستنكار ، لمجرد ذكَّر صنَّاديق الانتخابات ، او حتم

اعتبارها وسيلة فعلة في هذا البلد قلارة على تحقيق التغيير . وانا

معكم في كل ما تقولونه . وقد اكتوبت بنار التروير العلني في معركتين انتخابيتين . الأولى كانت سنة ١٩٨٤ والثانية كانت هذا العام . ثم

هناك تلُّكُ الكومةٌ من احكام القضاء التِّي تقطع بضرورة تغيير عدد

أَنَا مَعَكُمْ .. ٱلانْتَخَافِاتَ تَرُور . والنتائج تَرْيِف . ومجِلس الشعب

ينبغي أن يتفق ومراج الحكام . ثم إن ما يُجرى تحت القبة من مهازل

غَير دُستُورِية ، يَعْتَالُ امل الناس في امكانية التغيير الشرعي عن طريق الانتخابات ، ومن خلال مجلس يعبر عن آرادة الأمة حقا

ابت مختلفة ولشتح الأعراض

بادر كادبر فتحيير/ الجميع بضاعتها منرة

والكمية محدودة وإسعار لأتنافعس

١١٢ سالمينين /مصريديني تب: ١٦٦٧٢ و ٢٩ لفاهيم

يسنون السكاكين للحرية وللديمقراطية.

الأمة الني تودعها صناديق الانتخابات

كبير جدا من نواب مجلس الشعب الحالى

الذي ينهار أ. الغلَّاء الذيُّ تحولُ إلى حريَّق . التَّسيب

كتب عبد النبي عبد الستار :

الحكومة على التراجع عن تتأليذ خطتها ، لزيادة سعر رغيف الخير

من قرشين الى ٥ قروش . ابتداء من شهر بناير ، وكانت اللجنة الوزارية

السرية ، المشكلة لبحث الاسلوب الامثل لرفع الدعم عن جميع

السنَّعُ الإساسية ، قد طلبت من الدكتور عاصف صدقي رئيس

الوزراَّء ، تجربة انتاج رغيف خبرُ جديد بسعر ٥ قروش وطرحه في

معض المحافظات مثل الاسكندرية والبحيرة، لمعرفة رد الفعل

الشعبى قبل تعميم انتاج الرغيف الجديد تدريجيا في جميع

محافظات الجمهورية ، وتصاعدت الخلافات بين رئيس الوزراء

ووزراء المجموعة الاقتصادية ، حول امكانية رفع سعر رغيف الخبر

حالياً الى ٥ قروش واصر الدكتور عاطف صدقى على زيادة سعر

الحَبِّرُ مَن ينايِّرُ القَانَم ، واصدرُ الدكتور جلالُ أبو الدهب وزيرُ

التموين توجيهات مشددة ال جميع جهات الرقابة التموينية . لتكليف حملاتها ، نقبط اصحاب المفابز الذين اتجهوا مؤخرا

لانتاج الرغيف الجديد بسعر ٥ قروش ، وصحب تراخيصهم فورا ،

وكانت الحكومة أد أشلت خلال مباحثاتها الاخيرة مع بعثة صندوق الناد الدولي التي زارت مصر خلال شهر نوفمبر الماضي، برئاسة الدكتور عبد الشكور شعلان الدير التنفيذى لعمليات

لَمَسْدُوقَ فِي الشَّرِقُ الاوسط، في اقناع البعثة بخطورة اتخاذ قرار

برفع الدعم نهائياً عن رغيف الخبر ، وطالبت بعثة الصندوق

بزيلاة اسعار الدقيق والخبز لمواجهة ارتفاع اسعار القمح في الأسواق العالمية . وانهمت بعثة صندوق النقد الدولي ، الحكومة

المصرية بعدم الالترام بالشروط المتفق عليها ف خطاب النوايا .

ارتفاع جديد في امعار الشلاجات والفسالات

علبة الجبن النستو من انتاج شركة مصر للألبان ،قطاع علم،

من ٥٠ الى ٦٠ قرشيا . للعلمة ٨

أنطع، وكانت الإسواق أد

شهدت خبلال الاسبوعين

الماضيين ارتفاعا كبيرا ق

سنعبار بنعض السليع

الاستهلاكية ، وشعلت الاقعشة

القطنية والصوفية والكستور

والتيل والملابس الصاهزة

والفروشات والشلامات

والاخشأب والسجاد واطارات

السيارات والالبونيوم والنظفات السائلة والطهرات

الذي تُم توقيعه خلال شهر مايو الماضي

شهدت الإسواق الاسبوع الحالى ارتفاعا كبيرا

في اسعار معظم السلع المعمرة

والاجهزة الكهربائية . تراوحت

الزيادة بين ٣ و٢١٪ . ارتفعت

استغار الثلاجات والديب فريزره

ماركة مجالفايتوره من انتاج

المسانع الحربية بنسبة ٦٦٪ .

وارتفعت اسعبار الغسالات

الفول اوتوماتيك ماركة فلجور

من انتاج شركة الاسكندرية

للمعادن وقطاع عامه بنسبة

٣٪ ، كما ارتفعت اسعار بعض

السلم الغذائية من أنتاج

القطاع العلم . وزادت اسبعار

علمت ، الواد ، أنَّ الرئيس حسني



النشاط المترايد للتيار الاسلامي ، خلال الفترة الاخبرة ، خاصة ﴿ مُكْتَبِّةُ الوَالْقِلْةُ عَلَى أعلانَ قِيلُم حَرْبِ خَاصَ بِجَمَاعَةُ الْإَخْوانَ محافظات النبا وبنى سويف واسبوط. وعلمت " الوف " المنامين . قور الانتهاء من وضع البرنامج السياسي والاقتصادي بعض الإخوان السلمين قد تلقوا وعدا من القيادات السياسية. والإجتماعي للحرب . كان بعض مستشاري القيادة السياسية قر أثناء الاستفناء على تجديد فترة رئاسة الجمهورية، بالسماح للتيار كدوا فنرورة قيام حزب الاخوان السلمين لاحتواء جميع العناص الاسلامي بمراولة نشاطه رسميا والمواطئة على شهر حزب ألاخوأن والصاعات النينية في عصر ، واخضام النشاط السيلى لبعض العناض المتطرفة للاطار القنوني ، وأشار المستشارون الي نجاح المسلمين. وكأنَّ مجلى الحكومة قد فشل في تقديم مستندات ال محكمة القضاء الادارى تؤكد صدور قرار رسمى بحل جماعة الاخوان المسلمين الناء نظر الدعوى المقامة حقيا من الإخوان مَعْلَىٰ الْمُعْلَى الأسلامي داخل مجلس الشعب . ق البات تدريم على المارسة السياسية السليمة ، وفشل وزارة الداخلية في مواجهة

ليطعات العرض المفتوجة والمعلقة

نترمات أهل الغير انهائت امس تبرعات اهل الخبر أستيهة للشاء الذي وجهته والوف أسأعدة فبنعايا كارثة حادث مزلقان أيوصير. تيرعت فاعلة خير بمبلغ . . . . بنيه عناولة حرم الدكتور مختار حمعة وُتَبُرِعُتُ فَأَعَلَةً هُمِ بِمِبْلِغُ ١٨٧٦ جنبها والم طنيم وتبرع فاعل خع بسك و منيه. وتبرعت قدرية عثمان سُبُكُرَ بِعِبْلِغَ ١٠٠ جنيه. وتَبْرِع حَافظَ سِجاً النائب الوقدي السابق بعبلغ ٢ جنبه. وتبرع فاعل خير بسلغ عشرين جنيها ترسل الشيكات رئيش مجلس ادارة صحيلة ،الولد،

جفل تأبين بنقابة المحامين للدرمسوم مصطنفي مرعني القيم اليوم ثقلبة المحامين حفل تأبين لندرجوم مصطفى مرعى شيخ المحامين الراجل ينعك الاحتفار في السابعة مساء اليوم بعقر التقلبة العامة بالقاهرة

اللمشية الر ية ل تعتر إلا

لاوق استرازر

---

سبه حنفيل

-

اسی ش نبید

يشر وبين تطو

in Fig.

. بحدثم د ناس طام

شوقا أمدهمة إلا

ن هر سنيتم الأ

هودارات الأمان الراعق عايسوغ

المتعان عننان

ر الخدمنا تعواراً

للتون وبنوك وا

لصعبع وأهن

فدا هو استعيا

ة المنظر الكير

ب کار سونیو

للنوروي

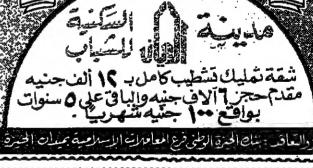
غواصم العلم ـ وكالات الانباء : بخلت أمس الاضطرابات العنيفة في الأراضي العربية المحتلة، أيسوعها الثاني واستمرت لليوم الثامن على التوالي المظاهرات والاحتجاجات الطِّسَعَلِيْيَةٌ عَلَى سَيْصَاتَ القَمْعِ الأسرائيلَيَّةُ . كما ارتفع عدد القَتَلَ الى خُسِهُ اسْخَاصَ بَعد وَفَاةَ مُصَافِينَ فَي غُرَةُ أَمْسِ الأول وسط ترايد موجات الاحتجاج والادانة العالمية ضد أسرائيل " وذكر رائيو اسرائيل ، أن سلطات الامن الاسرائيلية أعتقات امس عشرات من الشباب الطاعطيني بتهمة القاء الحجارة

على السيارات الإسرابييية ي الكتب المكتب المكتب المكتب المربية ، ومبيئة بيت خين . ولكد المكتب طينى، أن التظاهرين هـأجعواً مساء أمس الاول الجنود الأسرائيليين بالغؤوس والسكلكين مظاهرة عنيفة أمام مقر الادارة العسكرية في غرة عيا استجدمت القوات ألاسرائيلية الرضاص لتفريق المظاهرات في القطاع المحتل . واعلن في



إسحق شامير

المصلة الاولى لاقتحام مشكلة الايكان في مصر





تقدم لك بحميع فروعها

ويْنَا تُعْيَا المتميزةِ .. التي تحقق لمك



وما زالت الفنصة معتقصتي اخرديسمير ١٩٨٧

بحث استدعاء سفيرنا في تل أبيد احتجاجا على الممارسات الاسرائيلية بالارض المحتلة

> الوزراء ووزير الخارجية يدرس (البقية ص ٤)

حاليا اتخلا اجراءات جديدة ردا على استمسرار المسارسيات الاسرائيلية التعسفية ضد الظسطينيين بالاراضي المحتلة , واجتياح قوانها العسكرية لجنوب لبنان . وذكرت المصادر أن الاجراءات المصرية الجارى

علمت " الوفد " من مصادر ببلوماسية مطلعة ، أن الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس

عصمت عبد المجيد

رئيس مجلس الإدارة

● التعيس ٢٥ ربيع الثاني ٨٠٤١ هـــ١٢ ديسمبر ١٩٨٧ م ـ٧ كيهك ٢٠١٤ ق ـ العند ١٩٨٨ ـ المنته الزايعة ﴿

اعتصم امس حوالي الف صد

نقابة الصحفين احتجلجا على بذاءات زكى بدر وزير الداخلية المتكررة ضد

بالفاظ يعاقب عليها القانون . وكانت لجنة

الحريات بنقابة الصحفين قد دعت الى

الاعتصاد لدة ٧ ساعات ، ابتداء من

الساعة الثانية عشرة ظهر امس لإعلان

الاحتجاج على مواقف وزير الداخلية

وبدأ الصحفيون من مختلف المؤسسات

الصحفية الحكومية وصحف المعارضة

يتوافدون. على مبنى النقابة بتليارع عبدالخالق ثروت منذ الصباح ، وازدهم

المبنى وانتشروا في الحديقة والردهات

رفع الصحفيون لافتات على جدران المبنى

والأسوار ، تند بالإهانات التي وجهها

متعددة حتى اصبحت جزءا ثابتا من نشباطه الحكومي حضر الاعتصام

مندوبو وكالات الأنباء العالية ومراسلو

واصدرت لجنة الصريات بنقابة

(البقية ص ٤)

الصحف العربية والاجنبية

عفين . وتطلوله على مهنة الصحافة

AL-WAFD DECEMBER 17, 1987 D VOL4,NO.198

الهيئة العليا للوفد

يىن،

الوقد بللنيرة

القادم

تعقد الهيثة العلييا للوفد

اجتماعا برئاسة فؤاد سراج الدين

رئيس الوقد في الساعة السادسة

والنصف من مساء بعد غد

والسبت . يعقد الاجتماع في عار

ولىي عهسد المسحبودية

يزور القاهرة والاثنين، القادم

الكويث ـ درويتره: اكنت امس مصادر

صحفية كويتية، أن الأمير عبدالله بن

عبدالعزيز. ولى عهد السعودية، سيقوم

بزيارة العراق وسوريا وعصر. ف اط*ار* 

التصركات النى نستهدف استعادة

التضامن العربي. واعلنت المعادر. ان

الامغ عيدالله، سيصل بغداد غدا

والجمعة، ويتوجه الى يعشق يوم والاحد،

اد الكرة يج

قرر مجلس ادارة اتحاد كرة القدم ﴿

سميث الخبير الأنجليزى كمدير فنى للمنتخبات القومية لمدة عام وتقرر تجديد

الثقة بِالجِهارُ الفُّني الحالُي ٱلمُكُونُ مَنَّ : شمحته والحمد رفعت وطه بصري ووافق

مجلس أدارة الانحاد على خطة اعداد

المنتخب لبطولة كاس ألامم الأفريقية

المقرر اقامتها في مارس القادم باللخرب وقد حضر سعيد حشمت رئيس جهاز الرياضة

اجتماعات المجلس وألتى استمرت ما

يقرب من ؛ ساعات ووعد بمساهمة

البُّلُس الإعلى للشباب والرياضة في جزء

من مرتب سميث وبيدا عمله بعد غد

السبث حيث يعقد اجتماعا للاعبين

المرشحين للعنتخب القومي وعدهم ٢٤

لاعبا حيث ببدا ف شرح برنامجه ف الفترة

الاهسلي يحسنج عسلي

قسيرار الاتحساد الافريقسي

تقدم امس النادى الاهلى بلحنجاج للاتحاد

الافريقي لكرة القدم يعترض على قرار ايقاف لاعبه بدر رجب ثلاث مباريات

اقريلية وارفق الاهل بالاحتجاج شربط

مباراة كوتوكو الثانية وكافة الادلة التي

ئبرىء بدر رجب ويعرض الاحتجاج المستعجل على لجنة الطوارىء اليوم

مسجل خطر ،سرقات، بطالبه بمديونيته وحدثت بينهما مشادة ، اطلق على أثرها

أَبِنَ المُسجِلُ ، الرصاص على التَّلْجِرِ الذَّى لقى مصرعه في الحال اقامت عائلة القبل

باشعال النار في منزلين ومحل تجاري

يملكها المثهمون . وتعكنت قوات المطاقء

من محاصرة النار واخمادها. والقي القبض على الذين قاموا بإشعال النار . ويجرى البحث عن مرتكبي جريمة

القتل ! وكان اللواء حسن كأظم مساعد

ورير الداخلية ومدير امن الشرقية ، قد

تلقى اشارة عن مامور مركز التل الكبير ،

تحطم باخرة يابانية

بعد اصطدامها برصيف

خليج السويس

أصطدمت صباح امس الأول باخرة

يابانية برصيف أحدى شركات البترول

بخليج السويس، تسبب الحادث (

تحطم جزء كبير من السفينة ، وتعطلها

عن الأبحار نُتَج الّحادث بسبب محاولة ربان السفينة البابانية تفادى سفينة

اخرى مجهولة أنحرفت تجآهه ثم

التَّحَفُظ عَلَى الباخرة البابانية ، وقررت

هيثة قناة السويس تشكيل لجنة نفحص

التلفيات . وتقدير قيمتها

عبت فكريه أحمد

(البقية ص ٤)

اجتماعه امس الموافقة على تجديد



الكاتب الكبير الاستلا جلال الدين الحمامصي الذي شارك في اعتصام الصحفيين بنقابتهم امس ، والي جَانَبِه الإستاذ ابراهيم يونس وعددٌ من اعضاء النقابةٌ (تصوير. السهيني) صورة اخرى ص

تقرير فلسطينى للخارجية عن اهالي رفيح

تلقى الدكتور عصست عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية تقريرا شأملا من الوفد القلسطينى الذى زار مصر خلال الاسبوع الحالى برئاسة محمود عياس ( ابو مازن ) تناول التقرير احوال القلسطينين المقيمين في منطقة رفح على المصريعة الاسترائيلي والمضايقات التي يتعرضون لها يوميا من أوات حفظ السلام الدولية التابعة للأمم وان حصد المستم اليونية التابعة لترمم المتحدة ، وكانت أسرائيل قد قررت في شهر الفسطينية المقيمة في رفح داخل معسكر اكتدا ، بمنطقة تل السلطان داخل الإراضى الأسرائيلنة

اسعار الذهب تواصل ارتفاعها

شهدت اسعار الذهب خلال الاسبوع الماضي ، ارتفاعا كبيرا ، تراوح بين ه و١٠ ٪ للجرام الواحد . كما ارتفعت أسعار الجنية الذهب بين ١٠ الى ١٥ جنيها. ويتوقع الخبراء حدوث موجة جُديَّدة من أرتقاع الأسعار في الاستبيع القادمة ، اذا استمرت: قيمة الـدولار الامريكي في الانخفاض واكد الخبراء أن الْاِرْتُفَاعَ الْاِخْيِرِ لِإِعْلَاقَةَ لِهُ بِأَفْعَرِضَ والطلب على الذهبِ.

دورة الحاسب الآلى بالبوفد تبدأ يوم «الاحسد» القادم والأحد، القادم، دورة الحاسب الآلي، التي ينظمها حرب الوفد، ايلم الاحد، و،القلاناء، و،الغميس، لمدة ثلاثة اسابيع. يسدد رسم اشتراك رمزى في الدورة قيمته عشرة جنيهات الى هشام داود مسئول الاتصال بمقر الوفد في ٣٩ شارع الشيخ على يوسف بالنيرة.

إحالة حاتم ذو الفقار وجعمص الى محكمة الحنآبات

قرر امس المستشار احمد هلمى المحامي العلم لنيفية مخدرات القاهرة، إجالة المطل حاتم ذو الفقار وتلجر المخدرات سعيد جعمص الى محكمة الجنايات، وتحديد جلسة عاجلة الحاكمتهما ووجه عثمان عدل وكيل أول النبابة الذي بأشر التحقيقات ، للمنهم الأول حاتم نو الفقار تهمتى التصاطى وتُحْرُين المُضْدراتُ وللمنهم الثاني سعيد جعمص تهمة الإنجار فيها . وأكد تقرير المعمل الكيماوي الذي تسلمته النبابة ، أن المحدرات التي ضبطت ﴿ شَقَّةُ ،حاثم، وسيارة ،جعمص، مواد مخدرة ، يعاقب القلنون على حيارتها والاتجار فيها وش المنتظر أن يتقدم محامو المتهمن بطلب سماع اقوال المحكمة المختصة قبل نظر محاكمتهما

«المحجوب» فشيل في اقناع القيادة السياسية المسود المسالية المسالية المسالية السياسية بالموافقية على قيسام حسزب بساصسرى

صفوف الحرب وكانت القيادة السيآسية قد أبدت استياءها من موقف يؤسسى الحرب الناصرى . الرافض

لتجديد فترة رئيس الجمهورية اثناء

الاستفتاء على ترشيح أنرئيس مبارك لفترة الرئاسة الثانية وكان الدكتور

رفعت المحجوب قد وعد فريد عبدالكريم

وكيل مؤسسة الحزب الناصرى بالسعى

لدى القيادة السياسية، لاقتاعها

بالموافقة على قيام حزب يمثل التيار الناصرى في مصر، قبل نهاية العام الحال لمواجهة التيار الاسلامي

THE OF THE PROPERTY OF THE PRO فور الانتهاء من الاستفتاء على البرنامج علمت ،الوفد، ان الدكتور رفعت السياس والاقتصادي للحبرب بين

المحجوب رئيس مجلس الشعب ، فشل قياداته التنظيمية المختلفة داخل مؤخراً في التناع الرئيس حسنى عبارك بللوافقة على قيام الحزب الناصري،

## مقتل تاجر كبير رميا بالرصاص في الشرقية عائلة القتيل تثعل النار في منزلين ومهل تجاري للمتهمين توجه تاجر كبير للأدوات الكهربانية الى



شركه فأرولكس للملاحة والتجارة العامة المركز الركيسيس من مقالفات ( ٢١٥ شريع الركوم. وهويرين تساو (٢٢/٦٢٩٦١). (٩١/٥٥٠) (٩١/٥٥٠) . ويد المركز الركيسيس إما يتربع معمد و عرص بند المركز ( ١٨٢٧٤٩٥/ ١٨٢٧٤٩٥)

الأيماك والماكولات البحرية المتعددات خامعة للأنواع الميتاهية Tella Som والمرابع المرابع المرا المركز اليابان كصيانة الساعات مسانة . تبديل مجر - تغييرالكريستال - الى ما شاوالد . . . . بعدطول انتظار ---

AHMED FAKROUN

ا لشرق الاورك ببإنباج الفتى .MIDDLE EAST PRO

٢٦ شارع شري القاعة بي ١٥٥٥٥٢

شهور غريب يطاريني . ولا انجح و التخلص منه . وانظر حول فلعد كل من

والهروب لا يكون حتما من مكلن الى مكلن، والملاط يكون فروما ومائدا الو

بتعبير آخر يكون هجرة من زمان الى زمان . فالهروب الزماني أسبان والل عشالة لانه لا يحتاج لاكثر من اغماض العين واسترجاع التكريات . أما الهروب الكاني فهو شد

وحين يهرب حيلنا إلى ايام الشباب يجد أن الزمان قد أصبح غير الزمان . وعلامة التغيير البارزة هي في اتصال الناس الوجداني بالاحداث الجارية ، وخاصة الاحداث

كنا نعيش حيلتنا من الإعماق . الأمور العامة والمسلحة العامة كلت تعبينا . كان

الناس باللون حول النياع في المقامي والمثرل عند إذاعة نشرة الأقيار المنافقة حتى أهل القرى كانوا بتلبعون اخبار الحرب العالمية بكل تقاميلية ووالمرافقة

أن صلتنا بها كانت غير مباشرة . وكان المسريون على خلاف () الراي . البعض بدائم عن منار ويتمنى له الانتصلي ، أكى يخلصنا من الاستعمار الانجليزي . والقريق الانت

وَعَنْيُما وَقَعَتَ الحِدَاثُ حَرِبَ سِنَّةً ١٩٤٨ فَ فَلَسَطِينَ ، اهْتُرْتِ لِهَا مَصَى مِنَ اقصَاها

الى أدناها . أذكر انتي لم اشأهد غردا واحدا . شيخًا أو طفلا ، رجلًا أو أمراة ، موقفة

الظالون الَّذِي ، فحقَّ الْجهاد وحق الدِّدي، انْفعل وتقاعل النَّاس ، وغُلِش النَّاسُ عَنْ

اعماق قلوبهم . وعاشت القضية العامة والمسلحة العامة في صميم وجداتهم .

كنا ننفعل ، كنا نثور ، وكنا نفضب . والانفعال حياة وحدوية وطاقة أمل . كان الراى العام بتابع ويراقب ويؤاهد ويغرض . كان الفضب الشعبي كلفيا لعزل وزير

او لاققة وزارة . وتمكنت ثورة الشعب من الفاء يستور صدقي وإعلاة يستور

والحكم بكل جبروته على الشبعب ويكل خضوعه للمستعمر الاجتبي ، كان ينصاع

و محمم بس جبرومه على السبعب و يم جبوسه المستمر الجبين ، جس يعامل و يرضح و يستجيب من وقت لأخر . وكان الإصلاح الاجتماعي والاقتصاد من وقت لأخر . لم تكن الاستجابة للراي العام والخضوع للشعب علامة ضعف أو دليل استكانة . بل كانت في كثير من الاحيان مؤشرا الذكاء سياسي وتقدير للظروف والدرة . ما تناه المناها المناها المناها المناها والمناها المناها ال

على تعدى الانتجار . باختصار كان للمصلحة العامة وللقضية العامة رأى عام يرعاها ويحميها ويقاتل من اجلها . ولم تكن وقتها يتيمة الإبوين ، مهيضة الجناح ، كمبيرة الخاطر

الأخر يحنر من خطورة التازية وفسوتها. وكان الحوار عنيها ومُحَتَمَة

او قرويا ، لم تهتر وصاله وجوارحه القاصيل هذه الحرب . . . أ الشُّعَبِ عَلَّهُ تَابِعَ لَخُبِلُ الْعَلْرِكُ وَاقْبِعَتْ مِعَسَكُراتُ التَّدِيبُ بِكَجِهُودُ الْأَاتِيةُ . واقبل الشباب بحماس شديد على التدريب العسكرى بكل صورة . واشترك الشعب ق العارك . وتحلقت بطولات وانتصارات . وانشد محمد عبدالوهاب وافي جاوز

الرحال وتحمل مشاق ومغامرات الاسفار . ..

اعرفهم وقد لاحقهم دات الشعور هو شعور بالاختناق ويعيم الرضاء ورغية جامحة في الهروب من النفس واركراء الواقع ، وهنا النكر قول نزار فياني مهاجر الاشجار من جنورها ويهرف من مكانه الكان

'ساغيه

" دار الهلال

● اکثـر من ۵۰

مصررا ومنوظفنا

بمؤسسة دار الهلال ..

أقتحموا مكتب مكرم

محمد أحمد رئيس

المؤسسة ورئيس

الكافات والصوافز

الخاصة بهم. وكان

مكرم محمد لحمد ، قد

القى بالكشف منذ

شبهرين في ادراج

مكتبه العامر ، ورفض

اعتماد صرفه ، وتعلل

بان المؤسسة تعانى

سَعبه . وطلب فرصة

• العيدالأول لميلاد الونش •

عقبال ۱۰۰ ونش

ثلاثة أيام، لتوفير

تصريسو

المور '

سيغتك عرفث

الحلوين . بجهار مباحث امن الدونة في

مصطفى كامل مدير حبايينا الحلوين

# وتجيب معاك الكثالوجات عشان

ولازم تبجي وفي بدك حلجة جديدة تحيب العصفورة الإن، خوفا على عشــان ولاد وتسعتــدر التحصفورة عن عدم نثر الوصف ارواح مخبريها في الوزارة . وبالمناسبة الضاً ، انتهى اللقاء بين وزير الداخلية البذىء لانها بنت ماس ومؤدبة ولسانها والبذاءات الحميدة وبنان اللواء عَفَيْفٌ . و اضَافُ رَكِيَ بَدَر " يَعْنَى تَقَدر تَشُوفُ لَحَدِثُ الآتُ التَّعَذَيبِ هَنْك ، مصطفى كامل، بانه قال الوزير " والرحلة دى خليها شغل الى جانب الترفيه والمتعة والترويح عن النفس.



مپري " والخواتم وقامت صاحبة أتحل بعرض مجوهراتها على السينتين وتصادف مرور لجوهراتها على السياسين والمستحد احد الجواهرجية امام محل المجوهرات. انتاء فيلم صلحبة المحل بعرض المصوفات. ولح الجواهرجي السينين. واسرع الى داخل المحل وانهم السيدين سيرقة خاتم من مجله منذ يومن واصرت صاحبة المحل على معدد يومي واعتران المحدد المرابط المر وطلبنا الانصال بمسئول كبير في احد الاجهزة الهامة. وحضر المسئول الكبير. وتبين انهما شقيقتاه. وحاول الضغط على رجال الشرطة. وبالناسية. تتابع ،العصفورة، فبلاتها الحارة عل جبين رجال الشرطة، الذين رفضوا الإستجابة للضغوط الكنفة، للتراجع فَنَ تَحْرِيرِ مَحْضُرُ بِقُواقِعَةً. وتحرر المُحَثُّ رفر 190 جنح عصر الجديدة. واهيلت السيدتان الى النيابة، التي امرت بحبسهما". متاكن بالمدارة التي امرت بحبسهما". وتناشد ،العصفورة، زكى بدر وزير الداخلية، منح ضباط اسم شرطة مصر الجديدة، مكافات علية ضحمة، تقديرا لهم.

## سؤال إلى زكي بدر!

 ركي بنر وزير الدلخلية والبذاءات الحميدة.. زعم في الاجتماع الذي عقده خلال الاسبوع الحلل مع فيادات الشرطة في نادي الشرطَّة، ان كل ضابط شرطة هو زكى بدر. كما زعم أن كل جندى شرطة هو ركى بدر. وتنكره «العصفورة، بالإلفاظ الغريبة التي تَقُوهُ بِهَا فِي اجتماعُهُ الْإَخْيِرُ مِع مَدِيرِي الْإَمْنَ لِلْمَافَظُلُتُ. وكَانَ قَد وجه حديثه الى احد مديرى الامن دون ذكر اسمه. و أبرك، حكاية عن جنود يخدمونه. وتعتذر والعصفورة، عن عدم نكر الالفاظ التي ريدها الوزير، خلال لجتماعه الذى شهده معيرو الامن مللمافظات، لأنها مؤدبة، وتحترم جميع رُجِال الشرطة، وهند الوزير منير الأمن. باعلان اسمه في لجتماعه القادم مع منيري الامن، اذا لم يستغن عن الجنود فوراً. وتساله بالعصفورة، الإن. هل مازلت مصرا على ان كل ضابط شرطة هو ركى بدر. وكل جندى شرطة هو ركى بدر"!. ولاتحليق.

• الرَّمِيلَة " الإهال " بنت الناس .. نشرت امس مقتطفات من بذاءات زكى بدر وزير الدآخلية والبذاءات الحميدة ونسبت الصحيفة ، ذكر المشادة الكلامية الحادة بين الوزير ، واحد الصحفيين الذين يكتبون عمودا يوميا في صحيفة واستخدم خلالها زكى بدر قلعوس البذاءات رفيع المستوى وكانت قد حدثت مشادة بين الكاتب الصحفى واحد ضباط المرور في منطقة الزمالك وخنع الصحفي نظارته. وكتب في كلمته القصيرة بصحيفته الميرى تقاصيل ملاار بينه وبين الضابط. ولم يكتف موجود ومشغول . ومش فاضى .. وكان لازم الصحفى بذلك . وحاول الاتصال تليفونيا تعرف اننى مش عليرُ اكلمك . ولاأعرف منك بوزير الداخلية اكثر من مرة. ويعتذر . واصيب الصحفى بحقة ذهول ، اليه سكرتير الوزير في كل مرة . بعدم وقال للوزير وجوده أو انشفاله أو وجود ضيوف أو رئاسته لاجتماع هام . وظلت الاعتذارات تتكرر من السكرتير. واخبر السكرتير

> دوشة ليه .. هو محدش معاه قام وبيكتب سيعتك عارف أية الل حصل بينى وبين ضلبطُ الرور " . وآجابٌ ركى بدر بسخريتُه المعهودة . " ايوه عارف كل حلجة .. ومش عليرُ أعرف منك حلجة .. اما انت علم أوى

اللاظوغلى تربد . " بالولاد الحلال ، يلبتوع الانتخابات ، ملحدش عنده كمبيوتر لحصر ثروة مسئول كبر " . وطبعا لم يرد احد على " العصفورة " ، واتهمها مبير الادارة العامة لتزوير ارادة الامة بالجنون !! . وكلات " العصفورة " ، تطير داخل لروقة جهاز رسمى كبير، ولمحت ملفا ضخما يحمل اسم مسئول كبير بوزارة الداخلية، وظلبت " العصفورة " (وراق الملف، وقرات وقائم خطيرة في حلجة اني " كمبيوتر " لحصرها،

والصناديق ، وتقسم " العصفورة يربد الخبثاء ولاد الايه ! .

مؤسسة هامة بىلىدولىة.. رفض تعيينه في منصب منني بمدالظة القاهرة بعد احالته الى التقاعد في اول متثيره القادم وعلمت العصفورة، ان المسلول الكبير لم يظهر في صور الاستقبالات والإعتمساوات

والاعتمىادات بسبب مغره الى لندن منذ حبوالي ٣ شيهور ملحية نجله المياب ل حادث سيارة وكان الابن واحد اصدقائه ستقلان سيارته للنزهة والترويح ووقع حادث ليم لدى الى وفاة لحدى الفنانين واصابة الإخرى ونجل السئول الكبير وتقرر سفر الإبن برفظة والده الى لندن

● رئيس الهيثة العامة للشروعات التعمير والتَّنْمَيَّةُ الزَّرَاعِيَّةِ.. واققَ على صرف حوافز الى فتحى اسماعيل فوزى ومحمد جاد ألله محمد وصبحى شعبان محمد كبار موظفى بنك الاستثمار القومى. صرفت الحوافز لهم اكثر من مرة، ماعدًا فتحى اسماعيل فوزى الذى حصل على حافر واحد في ١١ ،مايو، الماضي. وتراوح الحافز بين ١٠ و١٥ و١٠٠ و١٥٠ جنيها!. وبالناسبة، توجد المستندات طرف وكأن العصفورة،. وكأن البكتور كمثل الجنزوري نائب رئيس الوزراء ووزير التَّخْطُيطُ، قد تَلقَى في العَلمِ الْمُأْخَى، تَقْرِيرا سريا حول حصول بعض كبار السئولين في وزارته علي حوافز من جهات حكومية. واصدر وقتها تعليماته بعدم تقاضي اموال أُو.. أوْ....، تحت اية مسميات. وطبعاً لم

المنوحة للجهات الحكومية، لتنفيذ مشروعاتها وتتساط العصفورة، ،طيبً.. الحوافر لبه، وما علاقة موطّفي بنكُ الاستثمار القوميّ النابع لوّزارةُ التخطيط بالهيئة العامة للشروعات التعمير والتنعية الزراعية التابع لوزارة الزراعة أو أى وزارة اخرى ماعدا

اجيبونا، يرحمنا ويرحمكم

المولى عز وجل.

الدول اوراق الاتفاقية وادعى موظفو كل وزارة، بلحلينهم في الاحتفاظ بالاتفاقية ومراجعتها واكتشفت ،العصفورة، أن الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء استعان بيعض كبار الستشارين القانونيين من وزارة الخارجية غراجعة

والمصارضين، رئيسا للجنماع وبدا كلمته

## خلبص التهياني القلبية الى وزيسر الاقتص نتفرج " . وساعر اللواء مصطفى كامل الى باريس. واستمتع بجمال

بمناسبة وصول «الزلكة»!! خورة ".. تتقدم بخلاص التهائي الكابية الحارة. إلى الدكته. يسري ارض الوطن. ووصولها الى مقر مكتب الوزير . في توكب مهيب وسط الدعوات ببقائه وربرا للاقتصاد مدى الحياة . وكانت " العصفورة " . أول من كشفت منذ اسبوعين . عن تعاقد وزارة الاقتصاد على شراء سيارة مرسيدس " زلكة " لسيادة الوزير . وُنَشْرَت

تفاصيل التعاقد تحت عنوان \* الزّلكة ق الطريق يسلرجالله " . و اكست " العصفورة " ق الخبر ، ان الوزارة تعاقدت على شراء " زلكة " من المانيا الغربية . وطلب الوزير تاخير حضورها الى حين انتهاء الحملة الصحفية التي يقودها الزميلان احمد رجب ومصطفى حسـين بصحيفـة "الأخبـار" عن " مغاوری بیه " ، مستورد " الزلكة الى مصر . وانفريت العصفورة منذ اسبوعين بكشف هذه التفاصيل وبالمناسبة تهمس " العصفورة " الان ق انن مسنول كبير بجهاز رسمى قائلة " والان علمت أسم الوزير مستورد الزلكة " وكانت "العصفورة " قد

تلقت خطاباً من المسئول الكبير، فور نشرها الخبر منذ اسبوعين . ويستفسر فيه عن اسم الوزير صلحب الوزارة التي تعاقمت على استيراد " البراكة " !! وِبِلْنَاسِبِهُ ايضًا بِبِلْغُ ثَعَنْ " الزَّلْكَةُ " ٦٠ الف دوتش مارك الماني بدون جعارك • ويساوى الدونش ١٤٠ قرشا مصريا واحسبوها حضراتكم تساوي كم ١٩

حركة تنقلات بوزارة الاسكان ● حركة تنقلات .. من المنتظر اجراؤها خلال شهر يناير القلام . بين رؤساء الهيئات والشركات التأبعة لوزارة الاسكان والتعمير

وتشمَّل تعين رنيسين جديدين لهيئتى المُمرِّف الصحيَّ والقطَّاع العام للتشييد . وتعين اربعة رؤساء لشركات اسكان . منها شركتا العبد والنصر للمرافق والإسمنت المسلح ، ومن أبرز المرشحين المهندس مصطفى عامر لشركة الاسعنت السلح ، والمهندس حسن عبد المتعل لشركة العبد. كما ستشمل حركة التنقلات تعيين رئيسين جديدين لجهازين تلبغين لوزارة الاسكان والتعمير



@ لخيزاً.. قدم الدكتور محمد ايوالعلا وكيل أول وزارة التعليم، أستقالته من منصب

نائب رئيس مجنس ادارة مدرسة مصر الفات ، كما قدم الدكتور عبدالجميد حسن مجافظ

الجيزة السليق، استقالته من رثانته مجلس لدارة الدرسة. وكانت «المُمناورة، لول من

نبهت الى ما يجرى داخل هذه الدرسة. واصدر الدكتور فتحي سرور وزير التعليم

قراره الأمهن ويخط فيه على موقفي التربية والتعليم، شطّل متأصبٌ في الدارس الخاصة أو الثابعة للجنميات التعاونية مثل مدرسة مصر للغات. ولمتنع الدكتور

ابوالملا عن تنفيد قرار الوزير. واضطرت طلعصفورت، الى توجيه سؤلل للوزير، عَنْ

اسْيَعْبَ عَدِمَ قَيْامُ وَكُيلُ لُولُ وَزَّارِيَّهُ بِتَنْفِيدُ قَرَارُ وَزَارَيَّا. وَاخْيِرا، قَدَم التكثور ابوالعلا

استقالته بمنحبة محافظ الجيرة السابق، وبالناسبة. علمت ،العصاورة، أن مسئولا

كنيرا مهيئة الرقابة الإدارية، تعنقل لوقف تنايد قرار تحيين الدعتور فوالحلا مشرفا

عَلْمًا، عَلَى أَمَتَحَانُ الثَانُوبِيُّ العامة، لأحكته الى النباية الإدارية بسبب مخالفات لخرى.

كما لا توجد لعضا وطيقة ف هيكل وزارة التربية والتعليم تحت مسنى مشرق عام:

العصفورة، اثناء تسلقها في الكبير، الى مكتب مسئول كبير، اثيرت

منطقة الزمالك تسللت بدون قصد، فور تعبيثه علامات استقهام غربية وحياة راس جدها المرحوم ،عصفور واستمعت ،العصفورة، الى المسئول

الكبير يصيح يصوت خافت جداء امام

والعصفورة، فورا حُوفا عن نفسها.

ان ابن شاعر وكلتب وزجال ورسام

مصرى راحل، ذهب الى المسئول

الكبير، يعرض عليه انتاج احدى

مسرحيات والده، التي لحنها موسيقار

إيه. يعني ابيض تكافه،!!

كبير. ويس خلاص!!

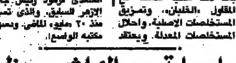
تتراح جميل.. اتتراح معقول!

الذي عقده الدكتور عبدالنطيف خليف رئيس المركز الهندسي بالجامعة، يوم والاحد، الماضي، وحضوه جميع الركز الهندسي. بهذه الحطة الإثواع وسجلت والعصفورة، النظشات التوترة، وولادة العنقرية خروجه من المارق القرار الصعب لأخفاء الأخطاء

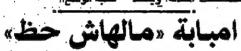
مثل الشعرة من العجينة. المالية ف مستخلصات المقاول وتقَّـدم والْعُصِفُورِة، لَهُدُهُ الْنَاسِية، بِسلامها وتَجِيلتها الى والغلبان، والخاصة بمنشات اجهزة الرقاية السيعة الثكامة الجامعة في اسبوط. واقترح عن لعالبها. وكانت اهـد المـاضـرين، تكليف والعصفورة، قد نشرت طوال الاسابيع التسعة الماضية. مقتطفات من هذه الستخلصات والمقالفات ألتى اغمض المزكز الهندس عنها عيونه الناعسة وحصلت عليها والعصاورة، من

اسيوط باعداد مستخلصات جديدة، بتواريخ قعيمة، ونفس المطسلة. وتغاير السنخلصات الإصلية آلتى تم المتخلصين ،رسب صرفها في العام الماضي، وتجرى الله عملية مقاصة مع فيلهب ادراج مكتب الدكتور السعدى فرهود رئيس جامعة الازهر السايق والذى تعبلمها منذ ٢٠ رمايو، للأمَّى: وبعبها ق

عل تفادى الإنفجار .



والعصفورة، .. تنصح اهال أمياية، بالألمة حال زار النيل



رضاء الامريكان. وكان قد تم الإعلان عن فتح بك العطاءات. لتنفيذ عقد ٢٠ من مشروع مجاري القامرة الكبري، بالضفة الغربية للنيل، والمشروع عبارة عن شبكة صرف صحى لنطقة امبابة ، التي لم تحظ حتى الأن بالصرف الصحى، وتقوم المعوتة الإمريكية بتعويله، بمنحة لا ترد. وتقع للعطاء شركات امريكية فقط طبقاً للشروط ورسا منذ ٢١ شهرا على الشركة الامريكية هاريسون - فلاور، بمبلغ ١٥ مليون دولار. واكتشفت الشركة أن معلومات وتصميمات للكتب الاستشاري والإسرياء، عن المشروع، لا تطلبق الواقع. وحدث خلاف مستمر بين الشركة والمكتب الاستشاري. وثم رفع سعر العطاء الى اكثر من ٨٠ مليون دولار. واعلنت القركة عدم رضائها، وهييت بالانسماي وعُلِّمَت والعصفورة، انه يجرى الاتفاق سرا الأن بين الشركة و،الامبريك، بعيداً عن عيون الحكومة، لمحاولة رفع العطاء الى ١٠٠ مليون دولار. وتصر الشركة رغم ذلك على الانسماب. وبالتاسبة، يراس مجلس أدارتها، الدير الانجليزي الذي يعمل ق عاد ؛ انفاق بالضفة الشرقية. كما أن الوكيل المسرى. كان يعمل في جهاز أمني خطين ويللناسية الضار تجري هذه الحداث بعيدا عن الجهاز التنفيذي الشروع الصرف الصحي بالقاهرة الكبرى!

## ة تترب انتهاء السنة المالية .. ـ تتصر ف في المبالخ الزائدة التي حصلت علي

الإرقسام

● والعصفورة... طارت الى شركة اسكان بعديثة نصر، سترفض هذا الترشيح وبالناسية يحدد قرار رئيس الوزراء الحد الاقصى لجعوم ضمن جولتها الاسبوعية وتسللت الى مكتب رئيس مليتقاضاه اي شخص يعمل في الحكومة مجلس أدارة الشركة رغم المتاريس والاسلاك الشائكه او وحدات الحكم المحل او الهيئات او المؤمسات العامة لو بنوك القطاع العام او هيئات القطاع العام وشركاته بصفته والمصائد التي وضعها ملوك الامن بالشركة حول مكتب رئيس مجلس الادارة ووجدته يداعب عارف افندى بكلمات فيها حلاوة !! وانهى مداعبته قائلا : ، لاتخف ولا تحزن باعارف افندى للاسباب الاتية، وزعم بين عاملا او مستشارا او بای صفة اخری الاسباب أن الوزير حبيبه وصديقه، وأوصى يصرف بدلات وجهود ومرتب عارف افندى كاملة، حتى لايمد يده الى احد كما رعم رئيس الشركة ان الجهاز المركزي أن يتحرك وتعلل بانه هذا رئيسه الجديد في اعلان بصحيفة قومية بمناسبة تعيينه في منصبه وتكلف اعلان النهنئة ١٠٥ جنبهات كما اكد زئيس الشركة أن الرقابة الادارية لن تتحرك قبل استئذان الوزير ويبقى المحافظ رئيس الجمعية العمومية للشركة وزعم رئيس الشركة ايضا ،انه يعمل خاطر كبير قوى

> استماعها الله هذا الحديث الغريب قائلة : ،ارحمنا پارپ، وهذا ،عارف افتدی، بعد ان استمع الى مراعم رئيس الشركة وانفرجت اساريره واعتدل فوق مقعده وهنس في انن رئيس الشركة قائلا : تُوجِدتُها ``وجِدتُهاْ. ُوجِدتُها، اُ واستَصْر منه رئيس الشركة عبا اصابه فجاة ورد .عارف افندي، أنه اكتشف حلا للأمادة التي حصل عليها رئيس الشركة وثبلغ ٢٩ الفُ جِنبِهِ خَلَالُ ٱلعَلَمِ الْمُضَى حَثَىٰ ٣٦ مسمبر، الحال بللخِالفة لقرار رئيس الوزراء رقم ٦١٥ الصادر في ٢٧ ،مايو ، عام ۱۹۸٦ واقترح ،عارف افندی، ادراج المبالغ في سفرياته الى السعودية والمعتبا التي تصل الى ٥ مرات وشكره رئيس الشركة على هذا الحل واخبره انه سير شحه رئيسا للقطاع بالشركة وتؤكد والعصفورة، من الأن أن الأجهزة كلها

.वैभितारीवाराविक्षामामार्विकातात्त्ववार्वाक्षामार्विकारायात्राक्षास्त्रास्त्रास्त्रात्रात्रात्रात्रात्रात्रात् للكبراسي بقنبلة فجرها ويتداولها

العصفورة، أن جميع التكتلات داخل النقابة اثفقت على عدم التعاون

خطط لهم جميع المقاعد. واضطر مستول کبير جدا، الى اعسدار اولمسره للربوسيه المنزشمين 

الجميع، وهي ،أن أمين بحالة ذهول، اثناء التقابة لم يكن أمينا-!!. حضورها اجتفاع مجلس احدى النقابات المهنية، واستفسرت ،العصفورة، والتي شغلت مفاجأت عن الإسباب. وعلمت أنه نتائج انتخاباتها الإخيرة خطط لترشيحات النقابة. لصالحه الشخمى فقط وحصل على تاييد جميع الاتجاهات، وخسر النين

الراى العلم. وكان وكيل النقابة صلحب النساط النقابي البارز منذ ٢٥ عـامـا. والــذي يحظي بسلحتسرام المسؤيسديسن

● ،العصفورة،.. اصيبت

 العصفورة، كعادتها طوال أيام الشهر.. للاستمتاع بالدفء وروائح الكباب والكفتة التي تفوح من كل مكلن ولفت نظرها احتفال بمناسبة توقيع احدى الاتفاقيات بين مصر

ودولة اجنبية وذهلت والعصفورة، عندما تخاطف موظفو وزراتى الخارجية والتعاون وبحث الاتفاقيات وبالمناسبة مندر القرار الجمهوري بتحديد اختصاصات وزارة

تنَّفُدُ تَعليمات نائب رَئيس الُورُراءُ، وطيعاً لا تصدق ،العصفورة، اشاعات الخبثاء حول هذه الحوافر ومنها انها مقابل سرعة الموافقة على التمنهيلات والقروض

التعاون الدولي امس الاول «الثلاثاء، فقط رغم تشكيل الورارة منذ شهرين

ا الكالية ، بالانسحاب وعدم التوجه للادلاء باصواتهم وجرى الامين الى المستولين عن الانجاه الإسلامي. وحصل على موافقتهم بترشيح بعض الذين لهم لقل نقلبي. وتم فعلا. بعد فوآت آلوان. وعلمت



يارجال الشرطة اقرا واتمل.. فوجنت مبلحبة محل مجوعرات في مصر الجبيدة، بسينتين ارستقراطيتين تنخلان المصل. ونطلبان شاهدة أحنث موضة للاساور والسلاسل

وزيرد اخيرا ، بان الصحفي فلان معه على التليفون ، ويصر على التحدث معه . ورد زیر " ورد علیه زکی بدر " ایه علوز ایه انت مالک عامل بالخي .. السكرتير قلك ميت مرة ، أنا مس

وقال الوزير " يعنى سيفتك عرفت الموضوع ، وراضي عن الل حصل " . ولجب الوزير : " ايوه راضي يلخويا .. واذا مكانش علجبك أنا مستعد اصدر فورا أمر باعتقالك . أما انك راجل رخم قوى . واغلق ركى بدر للؤنب ، سماعة التليغون ق عفى . وعلمت " العصفورة " من مصادرها في مكتب وزير الداخلية . أن ركي بدر استدعى ضابط المرور الذى تشابك مع الصحفى . ومنحه مكافاة مالية تعادل مرتب ثلاثة شهور ، من خزانة الوزارة وليس من جيب سيادته . وطبعا تناشدكم العصاورة عدم سؤالها عن كيفية حصولها على تقاصيل المُكَلِّلَةُ التَّلَيْقُونِيَّةً. والسر في بير. يا المبلغ المطلوب! . " ماریشال "

" العصفورة " .. مسكت في يدها جرس ، ودارت حول مبنى وزير الداخلية في

وحصر قيمة الثروة والمتلكات! . وعنها مثلا مثلا ٥٠ غدانا ق الاهرام بمسلحة ه أفدنة على احدى ألترع الشهيرة، ومصنّع بلاط، وشقق هنا وهنك . وهيصة وزيطة ، وكل علم وانتم بخير . وبلناسبة صاحب الملف . لم يعتلك حسب اقراره ، سيارة حتى سنوات قريبة، وراسخ على رئاسة بعض الإجهزة براس جدها الرحوم " عصفور الكبير " بأن تروته لاتصل الى ٨ ملايين جنيه . كم

خدمات متطورة على أحدث نظم السوير ماركت الشامل أكبربنادى فثيدىيو اشتراك فحزيحه لسكات الزمالك الدفخب ءالمهندسين جهيعانواع المواد الغذاشية معےرغبات جميع الزبائن

مع عرض خاص لجميع منبحات

٩ ب أبوالفدا ـ الزمالك

171

رهووان مصا - الله نير -أوإفح فنه المعد أجلح والحد . . 1 to 1 الله مجا الموالي الد الله العلى معي إنعق عض عر الريناضور و ويرا إسطنيه المجالمان ويعلوا النفور معطلت

A Supplier

يبني لدوار

-

was in

اولية الدق

رجي وسعد

-

الموت شهجو

يوڭ لىنى 🏝

يز تمحة

ابد خنز نصر

الرهماني كا

ريا هنده

يزوعة وحقو

ايد (يصر حص

. ويها ؟ نكوه ب

الرشد ومعتد

441

....

السعدى

بدون رعل!!

👄 والمصنورة... أصبيت بحالة غثيان،

اثناء طيرانها قوق كورنيش مبيئة أسوان،

بسبب دلاتة مبان نشاق نطل على

الكبورتيش. ويسللنياسية تسعلين والعضورة، أن النيئة في علية الإيداع

والجمل. كما أن الكورنيش الذي يمثان

بارتفاع تمن إرضه حدا جما ف غلبة الجمال والإنداع الضا ويعكر صفو

الكورتيش، مبني مديرية امن اسبوط الذي يصلح فتنها سيلحيا، وميثي تابعا

للمحالظة، ومبنى ثالثا تلبط لجهار رقابي!

● منذ اكثر من شهر اجتمعت لجنة

الزراعة والرى يالحزب الوطنى وتم

طرح قضية انخطاض مصوب مياه النيل واكد الدكتور اخمد جويل

محافظ بمياط بن عبله تثبت عدم قدرة

🗏 والكهرباء كما أكد أن الواطئ يشكو

🖺 لو انقطعت، ويمرخ لو استبر

التقطاعها يومين ويطلب الملك

الصيامي بأن نهنيء للمواطن إن

تهنك شبه احتمل لانخفاض مسوب

يعاد النيل ونظائبه ايضا ان يتعاون

عم الحكومة لترضيد استهلاكه من

= المياه والكهرباء وتويل كلام المعلقا

يبرود اعضاء الحزب الوطئى ولم

يعهموه حتى الان ويدلا من أن يبدأ

الصرب بالبادرة وضع ناسه

<u> \_ وحكومته في موقف المدافع واستمر</u>

يدعلته يؤكدون انهم يعلمون ويعملون

منذ اكثر من شهر وكانهم بهواون

الناس مكنت ح الولهاء

الواطن على تحمل القطاع

این اللواء قدری عثمان محافظ اسوان؟!

الصدق منجى

بلحرب الحكومة

أتخالت نواعا المستندا عو المنسور ألوق المتنعة على او المارية مصعد والمترافق والمتراجي 1 1 1 to يججي ينتوة وعراب

. الم فعد الصعدة ائم تند المصنفة الدينة المعينون الدينة المعلى المعد المحاضر في النعم الخطيطة المعا

ببوفعو

مر ما و علق مر ما و د مر من علق مر من علق المرابع المواع الم معنون سط معنون عط معنون معنون معنون

معالباعة دفالكتبات وبقر الدهداع الماعلم العدد

ملاك عمارة سيدى جابر

من مقك خاصة بالنسية للعمارات التي ملزالت في دور البناء أو مازالت تحت

التشطيب ، ولوحظ انه كان ف السهور الإخبرة يقبل أي مقدم لشراء شقة هتى لو

كلن ألف جنيه وظهر ايضًا ولاول مردّ في شركات الأسكان مايسمى " بريع تعليك " و" ثمن تعليك " واستطاع أن يجمع سالغ

كبيرة من مئات الضحابا الذبن كانوا

عن سداد بعض القروض التي حصل

الاشتراكى بضرورة جدولة ديونه مع البنوك واعطاه مهلة حتى ٣١ ديسمبر

الحالى .. ثم اكتشف المستولون في البيك التجاري البحري انه حصل على

مليون و ٨٠٠ الف جنيه من البنك بخطاء ضمان مزور وبدات نيابة الحمرك

التحقيق في هذه الواقعة التي انهم فيها سكرتيرته الخاصة و ۲ من العاملين

بشركته . ومازال التحقيق مستمرا . وبدأ ألبعض يتخلي عنه .. ليكون قراره الهرب

الى خارج مصر . خاصة أن الطريق أصبح

سيناريو الهرب وبتفكير منظم يعجز عنه مسلهب

المؤهلات الجامعية بدأ في الاعداد للهروب

الكبير وق سرية تأمة .. حتى إن زوجته الأولى فوجثت يه يخبرها بالسفر قبل ألوعد المحدد بساعات .. الوحيد الذي كان بعلم

خطته للهرب صديقه عضو مجلس ألشعب السابق والذَّى رافقه حتى سلم الباخرة في ميناء السويس فجر الخميس ١٠ ديسمبر

الحالي وطبقاً لما رواه لنا مصحر قريب جداً

التريكو الذى يملكه بيعا صوريا آل شقيق

زوجته الاولى وشقيق زوجته الثانية وأنى

مدير المصنع وكتب في العقد الصورى أن

يحصَّلوا على ١٠٪ من ارباحه وفي المقابل

حرر كل واحد منهم شيكا لعيد المنعم جابر

بمبلغ ثلاثة لرباع مليون جنبه سلمها الى

الثبانية

حصولة على قرض ٤

احد البنوك الاستاسة

موجودة تحت حراسة

المدعى الاشتراكي

والالومنيوم التابعة

لشركة ألقاولات ال

مهندس بدعى محمد

البلاط الخاصة به الي

موظف عنده

٥٥ قىلم

الى احد تجار السيارات وباع سيارته

المرسيدس الى أحد الإطباء وعناك سبارة

تحفقات عليها النيافة ويقال أنها هي التي سافر بها الى الصويس .. وعازالت السيارة

وہ قام ببیع معرض ملابس کان بجهزد

للافتتاح لشخص اسمه محمد سالم يوم

هرویه بد ۲۵۰ جنیها وکاز قد اشتری هُذَا المحل من مسئول کبر بمحاطلة الاستعدریة المحل

• عقل ان عطية تحويل المبالغ التي

حصل عليها قبل سفره وفي الشهرين

الماضيين الى دولارات قد تمت بمعاونة

مسئول كير سلبق بدرجة نائب وزير أق وزارة الملية حيث تم تحويل المبالغ الى

● قبل ان يسافر عبد المنعم جادر الى

باريس سأفر شقيقه حسن و بصحبته روجته الثانية فادية وهناك اطمانا الى وجود حساب

باسم عيد المنعم جابر في البنك الفرنسي

ووصول الشيكات اليه .. وجرى اتعمال

تليفونى بين " مبعم " وزويته النائية اللغته فيه بكلمة السر وهى " وصلنا مستشفى دار السلام " ساعتها ناخد ان كل

🗨 مساء يوم النلاثاء الماضي وفيل

هروبه بيومين اتصل عيد المعم جابر

بالفنانة ميمى جمال وطلب منها النضور

لتسلم شقتها فورا ولكنها اعتذرت لانشعالها

بالسرح وقالت انها سنحضر بود اجارة

المسرح لتسلمها . ( ميمى تعثل مسرحة خد

القلوس واجرى } ... ●● كان المخطط الاول للهرب ان يسافر

عن طريق مطار النزهة لياخذ صباح يوم

الجِمعة طَّائرة اسكندرية / اثبنا ثم من انينا

طَلْرَةَ اثْيِنَا / باريس وتم حجز التذاكر من

احدى الشركات السياحية بسطقة سحطة

الرمل .. وفي اللحظات الأخيرة وخوفا من

افتضاح امر هربه من تطار النزهة

بالاسكتدرية تقرر أن يسافر عن طريق ميناء

السويس مستخدما أحدى العبارات وسنها

الى ميناء العقبة الاردنى حيث يسنفل بن

عمل الطائرة الى باريس . وتم تعدد التنظة

الثانية ليصل الى باريس فلهر السنت و بقزم

بلجرآء اتصال تليفوني من هناك ﴿

الضحايا بالهجوم على العطرات التي نحت

التشطيب في منطقة سيدي جابر وراب الذي

ومحرم بك ، ومن الناظر الزسمة ساء أحد

صَّباطُ الشرطة خَالِ معاونَ ۖ لات أَدْرَ له أَنْ

الإستيلاء على شفة سباورة والتسارد

محموعة من جبود الإس الترداي لما استها

هذه قصة واحد سر الدين السعلوا

معاناة المواطنين وانعدام صمير بعص

المستولين ليحققوا ترود ضخمة سر عرق

الكادمين وليفروا بها بعيدا عن التالة

"خد الفلوس واجري"

الثلثة في مكان غير معروف .

باكثر من ٣٠٠ الف جنبه.

دولارات ثم الى شبكات سياحية

الامور تسير على مايرام .

النجسارة

" الحاج منعم " فإن خطوات الهروب

سهلا بعد هدى عبد النعم .

يشيدون بطيبته وسملمته

عد المنعم جابر

هرب تاركيا وراءه

ضحایا کثیرین ..

كيف هرب ؟!



# أليست هذه وظيفة الحكومة ؟!

• كم اتمنى أن تتوقف الزوابع التي تثيرها تصريحات السيد وزير الداخلية ، وأن تتوقف الصحف عن الهجوم المفيد بقصد صد الزوابع

🔷 اليس الافضل لمصر إن يتصرف كل مسئول الى مباشرة مهام وظيفته وإن يُنصّرفُ الصحافة ألى أداء رسالتها سواء اكانت مؤيدة للحكومة او للمعارضة بدل أن ينشغل الجميع بخنالات بن تعود على مصر الا بمزيد من

المُعارضة ولا يعر يوم دون أن يقف على سلم مجلس الوزراء حيث ينتف جوله الصحفون ويرد على الاتهامات التي جاءت في صحف المعارضة

وكنا نرد الهجوم العنيف بهجوم اشد عنفا . ●● مبارزة ندم كل صباح بين رئيس السلطة التنفيذية وبين المصرى بصفة خاصة وباقي صحف العارضة يصفة عامة . . • مَنْارَزَاتُ إِسْتَمِرَتُ سَنُواتُ وَمَعَ ثَلْكُ لَمْ يَحْدِثُ فِي اي يَوْمِ انْ تَتْأُولُتُ المبارزات أي امر شخصي بل كانت المناقشات العنيفة لا تصل أبدا الي أي

تنخص لأى صحفي ولم يخرج الصحفيون خصوصا في جريدة المسرى عن ● هكذا كَانْتَ الصَّحَافَة ورجال الحكم سواء كان سعد زغلول أو مصطفى النحاس أو محمد محمود أو الدكتور محمد حسين هيكل أو فؤاد سراج • لم تكن الخُناقات الشخصية هي اسلوب الساسة ولا الصحافة .

🗨 هل الإفضل تصر أن تخلل اعصاب وزير الداخلية متوترة ام تتمتع بالهدوء الذي كُلْتَ عَلَيْهَ يَوْمَ أَنْ وَأَجِهُ عَلَى تُولِيهُ ٱلْمُنْصِّى مِبَاشِرَةُ هَجُوماً بِالنِّيِّ ٱلْفُسُوةَ لَم كَاتِهِ، مِنْ كَتَابِ الْمُعْلِّرِضَةَ وَلَمْ يَتْمَ نَشْرِهِ فَي جَرِيدَةً مِنْ صحف المُعارِضَةَ بِل شنه كاتب معين يعمل رئيس تحرير لاهدى الصحف المفتصنة . وتم نشره

اعصابه عندما بهاجم مهاجم . الوزير يتولى منصبا مياسيا والوزير الذي لا يتعرض لهجوم من الاحراب المعارضة هو في علب الامور ورير لا قيمة له ولذلك لا تهتم

 والوزير الذي لا يضبط اعصابه في مواجهة المعارضة حتى ولو افترضنا أن كاتبا أو كتابا معارضين خرجوا عن الحبود المالوفة والتقليدية للتقد السياسي وتنقلت اغصابه ولا يسيطر على الالقاظ التي يرد بها على

الجارح لا يلجا ف رده الى المنطق وانب الحوار وبدلك يوفر لنفسه مقارنة الناس لاسلوب الهجوم عليه واسلوبه الرفيع في الرد . • • مع ذلك قاني اعود واتمني ان تنتهي الزوابع وان يمارس الوزير مهامه وان تتصرف الصحافة الى معارسة مهامها . ● فهذا افضل غصر وهذا ما حدا بي على ان ابتعد عن اتخلا اي مواف مع

• و نعم الأفضل لمصر أن تنتهي الزوايع وأن يدرك كل صاحب سلطة أن الديمقراطية لا تقوم بدون معارضة وأن مهمة للعارضة هي زحرحة الحزب

يها فأن الديمازاطية لا تقوم ألا على هذا الاساس . -

●● الفهم الخاطيء قام يوم قامت الدكتاتورية السوداء باغتصاب حقوق

مركزه اشد من خطر للجرمين .

عنن نهبوا اموال الدولة أو اموال المصريين فيستطيعون الهروب مصطحبين الإموال معهم وهي أحياتاً تقارب المُلَثَّة مليون جنيه أو دولار ... عيون السلطة تغفل عن هؤلاء لانها مشغولة بالذين يعارضون . وه الذين يعارضون قد تنجح معارضتهم ل ابعاد صاحب المركز والسلطة عن مركزه وسلطانه اما السيدة هدى عبد المنعم وعشرات من امتلها فيغرفون الملايين ويهربون لن يتاثر بهروبهم وجرائمهم اصحاب السلطة

وصوله الى مركزة راجع الى ثقة الصريون وان بقاءه في السلطة رهن باستمرار هذه الثقة .. الى أن يتم ذلك سيقل الفهم الخاطيء قائما وستظل امثال هدى عبد المنعم ومن يتأجرون في السموم ومن ينهبون العمولات ومن يتقاضون الرشوة ومن يدمرون بذنك مصر واقتصاد مصر لأ تعاديهم السلطة بنفس القدر الذي تعادي به المعارضين للحكومة .

🗨 امامنا مثل صارخ . ●● ملاا كتبت الصحف المغتصبة عن هرب هدى عبد المنعم .. لا شيء وه ماذا كتب المعينون على راس هذه الصحف والمجلات عن هرب السيدة رغم اصدار المدعى الإسراكي السابق الامر بليداعها في السجن وقد وصل به الحرص ان عين السجن الذي تودع فيه .. لا شيء . ●● الذي كتب في الصحف المغتصبة هو الاستاذ جلال الدين الجمامصي وهو من الكتاب الاحرار الذين لا سلطان على قلمه الأ ضميره .

عن مرکزہ ●● وَهَكَذَا لا يَجِدُ مِن يَرِتَكُبُ الجِرَائِمِ اهتمامًا مِن الوزْراء المسئولين لان جرائمهم لا تزعزع استمرارهم في مناصبهم .

وتتفاقم الازمات

●● والحكومة الا تغفل عن محاربة تقشى الرشوة وتفاقم انتشار المخدرات وهرب خاهبي لللاين يسمى بعض اعضائها الى شغل الصريين بخناقات وباللرة روايع بامل الهاء الناس عن خطورة تلك الحرائم وه الازمات تتفاقم : ولكنها ازمات تصبب المصريين والجرائم تزداد انتشارا ويدفع الابزياء الثمن .. ازمات وجرائم لا تصيب الجالسين على الكراسي . فلزماتهم هي تلك التي تهدد بقاعهم على الكراسي. •• ولوجه الحقيقة يجب قبل أن اختم هذا المقال أن أسجل أن من بين الوزراء مِن يعملون حقا من اجل مصر وعلى سبيل المثال انكر منم السادة الكفراوي وماهر اباطة وامال عثمان وفؤاد سلطان .. وغيرهم . • و ولوجه الحقيقة لا يستطيع احد أن يوجه اتهاما لرئيس الحكومة وان كان المصريون يتوقعون منه أن يحدثهم عن الرشوة المتقشية والمخدرات القائلة وعن راية في حرمان اساتلاة الجامعات بل وطلبة الجامعات من ممارسة حقوقهم السياسية .. ونقد كان سيادته استاذا ثم تولى قمة العمل

السياسي .. وإن يقول لنا رايه أن هرب الست هدى ... ●● لعله اذا تكلم وشعر من يعملُون تحت رئاسته برغبته الصادقة في محاربة الحرائد التي تقوض مقومات الدولة .. لعل ذلك يصرف من يثيرون الزوابع والخناقات إلى محاربة الجرائم .. اليست هذه هي وظيفة

كما المنّى أن تتصرف جميعا إلى البحث عما يمكن أن يساعد على خروج في من الإزمات الطاحنة التي تتفاقم يوما بعد يوم .

🗨 عندماً توليت سنة ١٩٤٦ رئاسة تحرير جريدة المضرى كان صدقى • و صنقى بأشا شخصية فذة وجبارة وكان بخوض المعارك ضد الصحافة

🗨 كان أوياً في هجومه على صحف المعارضة وخصوصا جريدة المصرى

● السياسي الناجع هو الذي اذا لم يعل بكبرياته عن الرد على النقد

التحاكم عن السلطة ايمانا من الاحزاب المعارضة بانها اقدر على لدارة الحكم

حقه أن يمنع وأن يمنح وأن ينزل أبشم الوان العداب بمن لا يرضى عنهم حتى ولو كانوا أبرياء شرفاء وأن يغمض العين عمن يرضى عنهم مهما رتكبوا من جرائم .

انتشارها يتسع في الوقت الذي يضيق أو يدعو ألى تضييق الخناق بعض أصحف السلطة على أي نشاط معارض .

●● وال أن يتم تصحيح الاوضاع ويدرك كل صلحب سلطة أن الفضل في

## مثبل منسارخ

بوضع السيدة هدى عبد النعم في السجن . بادر مجلس الشعب الى اقصاله

الحكومة . ١٠ • والله بلطف بمصر

●● لم يمندر من صدقى باشا رغم صُيقه يعنف المعارضة اى تجريح

أبهما افضل لمصر ؟

●● لقد فمبرت في ذلك الحين عدم رد الوزير باته رجل صياسة لا تنفعل

زملائي الصحابين رغم ايماني العميق بوجوب احترام كل انسان مهما علت سلطته لرجال الصحافة ورغم تقيرى للجهود الني يبدلها صحفيون احرار دفاعا عن كرامة وحقوق كل صحفى .

• هذه هي مهمة المعارضة وسواء امن بدلك من يتول السلطة او لم يؤمن

## الفهم الخاطىء

●● تَصُور مَبلَحْبِ السِلطة أنَّه السيد وإن التصريين هم الاتباع وإن من ● من واقع هذا المنطق الفاسد إصبح كثير من المسئولين لا يتحملون ان

يعارضهم في آلراي احد وبعضهم بري في المعارضين السياسيين خطرا على ولعل هذا الفهم الخاطيء هو الذي يجعل عيون السلطة تغفل احيانا

لانهم يستعدون سلطاتهم من المصريين الذين تم تهبهم . ١٤٥ وهكذا نُحِد انواعا من الجرائم تفتك بعصر مثل تجارة المخدرات التي اصبحت اشد خطرا على المصريين من جميع الامراض القاتلة ، مع ذلك نجد

● اذاك لم يكلف المسئولون انفسهم الرد على تساؤلاته المتكررة . ● ولان المدعى الاشتراكي السابق قد اذاع بيانا يوضح فيه اصدار اوامره

لعمله غير الشروع ماتمكن عامل النسيج الابتدائية بالعافية من الضحك على أكثر من ٥٠٠ مواطن شريف ليمتولي على مدخراتهم من أجل حلم الحصول على شقة ﴿ برج من أبراجه المتعددة .. وما استطاع يضا أن يضحك على خبراء الانكمان لبنوك المصرية ليستولى على عدة ملايين مازالت في البنوك تحتفظ برامها سرا ترفض ان تبوح به لان الكارثة ضخمة لقد تحول عامل النسيج البسيط خلال سنوات قليلة الى " باشاً " من باشوات هذا الزُمَلُ الردىء .. وأصبح أصدقاؤه من كبار لواءات الشرطة والمبلحث العامة بعد ان كان يرتعد من رؤية " مخبر " بل وصل الأمر إلى أن يكون صديقا خاصاً لمافظ الاسكندرية السابق الذي تم خلال عهده اقامة اكثر من ١٨ برجا مخلقا للشروط لحِسابِ الشَّرِكَةِ التِّي يَعْلَكُهَا " عَبْدِ الْمُنْعَمِّ .. أن الوقد وهي تقدم هذا

الاحتلال السريع التي

نبعت الخالفات هذا المقاول ، مل إن يعض الوقائع ذكرت بالتفصيل خلال أضية الوفد مع فوزى معلا المحافظ السابق أن مأفعلة عبد المنعم جابر سيتكرر مرات في الاسكندرية بالذات التي كانت ومازالت لقمة سهلة للنصابين ينهبون أموال شعبها بمعاونة عند ليس صغيرا من ضعاف النفوس من كبار المسئولين في أجهزة الدولة ، والوقد تقدم هذا التحقيق عن هروب عبد للنعم جغير وتطالب بأن يكون هذا التحقيق بسلاغا للمدعى الاشتراكي الجديد وتأقوس خطر ينبهه الى أن هنك عشرات من أمثله في الأسكندرية يستعيدون أيضا للهرب .. ليتركوا مسطياهم بلا أي أمل بعد سلبهم تحويشة

حتى مساح يوء الجمعة الماضي لم يكن

... في البداية .

احد يتصور في منطقة " بحرى " أن الحاج عبد المنعم جابر سيهرب من البلاد تاركا وراءه مئات الضحايا من ماكي وسكان أبراجه .. كانت كل تصرفاته طبيعية . وسخاؤه غير العادي على فقراء الحي مازال مستمراً .. بل ان أقرب معاونيه والعاملين معه لم يدر بخادهم لحظة أن الرجل قد فر عاربا هو وزوجته ولولاده الى خَلْرج البلاد تأركا لهم المشاكل، والمتاعب. والمواجهة الصعبة مع صحاياه .. صحيح أن الرجل بدأ يعاني متابع مع البنوك منذ حوالي شهر ونصف الا أنَّه كُان يُؤكد للجميع ان موقَّفه سليم ومتين بدليل أنه بدأ عددًا من الشروعات الجنيدة لُحل أرمة الإسكان .. وعندما اختافت زوجته الثلنية منذ حوال أسبوع هي وشقيقة وكاتم أسراره قال لهما انها ق رحلة عمل للقاهرة والوجه القبلي وانها ستعود صباح السبت للشركة. الجريمة الكاملة مستحيلة ، فلقد أبلغ واحدٌ من أولاد الحلال الخبر ليعض ضحاياه ناصحا ثهم بالتوجه فورأ لاحتلال شقة من شقق عماراته التي مازالت تحت سعة من سعى عمرات المن سرات محف كل التشطيب أن " الحاج عبد المنعم" فر هنريا وبدا الهجوم الكبير على العمارات التي مَازَالت تحت التشطيب والتي مازَالت في مرحلة البناء .. كان السباق رميبا بين عشرات الضحايا ، من يدخل الأول ، ومن يضع بعض اثلاثه داخل هجرة من المجرات لتصبح الشقة من حقه وخلال هذا السباق الرهيب اكتشف الجميع ان " جابر " الرجل الطيب الذي لايرد الحدا عن طلب أد ضحك على الجميع وانه حرر اكثر من ١٠ عقود لكل شقة من شقة. عماراته، وأن هناك اشخاصا اشتروا الشَّقَةُ بِالْكَامِلُ وَاخْرِينَ اسْتَرُوا نَصَفُهَا وغيرهم اسْترى ربعها بل انه باع ﴿ شَقَةَ لضحايا اخرين، وخلال العبراع على الشقق استخدم كل الوسائل الشروعة وغير أغثروعة وتحول الجميع الى وحوش مفترسة في غلبة .

ووقفت الطوابع من الضحايا على أبوأب شابات الإسكندرية كلها وأمام مقر الدعى الاشتراكى بالاسكندرية انجهت نفس الطوابير من أجل أن تحتَّفظ ببعض حقها الذي صاع في الهواء .. وداخل البنوك في الاستعدرية اضبثت اللسة الحمراء لعقد الاجتماعات السرية ليحث مدى الخسائر التي اصابت هذه البنوك من هروب عبد المنعم جابر .. وق جهات اخرى بدا الجعيع يعيد حساباته بعد أن



تصوير : عصام رفعت

البدابة في أوائل السبعينات كان عبد المنعم جابر مجرد عامل نسيج في مصنع بالاسكندرية بعد أن فضل ميرلين اهله أن يعمل من أجل تدبير قوته و بعد أن

فجر هروب المقاول قضايا كثيرة كانت في

فشل في دخول مرحلة التعليم الإعدادي .. وداخل المصنع التقى وزوجته الأولى "صابرين" وكانت لعبة التعليك الد طهرت وفكر في أن يلعبها .. كان هناك بيت أيلٌ للسقوط للاسرة في منطقة كرموز اتنع بآقى افراد اسرته بهدمه ليقيم عليه برجه الاول واستطاع مستغلا أزمة الاسكان الطاحنة أن يحصل على مبالغ كثيرة مقدما ليبنى " البرج الاول " دون أن يكون لديه طيم واحد رصيداً في البنك .. ووجد أن اللعبة سهلة وبدأ يبحث في الحواري والازقة عن منازل أيلة للسقوط يقوم بشرائها من اصحابها باللاليم ويقنع مستأجريها بتركها حتى بقوم ببنائها من جديد ، واستطاع ان يبنى اكثر من ٥

حراسة مشددة عل

أبواب شقق

عمارات المقاول

التي احتلها

بعض الملاك

عدد من المهندسين وعدد من الضباط ثم الذين أصبحوا بعد ذلك نوابا للشعب شركة للمقلولات مستغلا زواج شقيقته الذبن سعوا اليه تحت ضغط الحاجة

ابراج بهذه الطريقة ، وخلال تردده على

الأحياء وعلى اقسام الشرطة تعرف إلى

تعرف إلى عدد منّ أعضاء الحزب الوطني وقدم استقالته من مصنع التريكو وليفتح العديد من الصفقات وليصبح بعد ذلك لشقق او لادهم وبناتهم أو لهم شخصياً .. وكان عبد المتعم جابر سخيا كريما يعتبر كُل أَحلامهم أو امر ، وفي بدأية الثمانينات الاسكندرية .. وبدأ في التوسع في نشاطه

احد رجال النيابة الإدارية الذي سهل له مستشاره وواجهته امام كبأر المسئولين أصبح اصدقاؤه من كبأر المسئولين ﴿ ليقيم مجموعة من الإبراج في ازقة وحوارى السيالة ومحرم بك مستغلا انه مسئود بصديقه فوزى معلا محافظ الاسكندرية وعدد من كبار الضجاط وضاعت عشرات المحاضر والقضايا التي سجلها مهندسو الإحياء لمخالفات بناء قام

بها عبد المنعم جابر والذى استطاع

صديق الفنائين

للمخالفة الواحدة بجنيهات، وفي هذه الحقة لايعرض الامر على القضاء ويكتفى وبعد أن أصبح عبد المنعم جابر من

اباطرة المقاولات وما اكثرهم في الاسكندرية اتجه الى مجال السياحة وهو نفس الاتجاه الذي قام به كل زملائه في هذا المجال ، واستعان بعدد من كبار الضباط المحالين ألى المعاش لتولى ادارة الشركة التي أتخذ منها مقرا في أحدى عماراته .. وبدا يفكر ابضًا في انشاء شركة للانتاج السينمائى وكان ذلك بسبب حبه لمصادقة الفنانين الذين لم يظنوا أيضًا من شباكه حيث أن من بين ضحاباه الفنان يونس الذى اعْسَرى منه شقة تمليك في عمارة كامب شيزار والغنانة ميمي جمال التي اشترت شقة تعليك بـ ١١ الف جنيه

بمعاونة مستشاره القانونيين أن يمنع

وصول هذه المخالفات إلى القضاء المصرى

الشريف حيث استطاع ان يجعل قيمة

هذه المخالفات اقل من عشرة الاف جنيه

الاولى واشتراه من صلحبه السورى الجنسية بمليون ونصف ملبون منذ سنوات .. والذي أصبح يساوي اليوم ٣ ملايين جنيه .

ولقد بدا نجم عبد المنعم جابر في الأفول بعد وفاة المحافظ السابق وخروج كل معاونيه من السلطة واحالة عدد من كبار الضباط الى المعاش وبدأ أصحاب الشفق

كل مشروعاته عضو مجلس شعب تقلب بين الاحراب وخرج من المجلس بأكثر من فضيحة مالية .. وبعد أن أصبح الحاج. منعم يمثل حجما له ورثه في السوق بدأت لعبة البتوك ومن خلال استغلال موقع نسببه في النباية الإدارية تم الحصول على تسهيلات كثيرة من البنوك .. ولان الإرقاد التي اخذها مازالت سرا مطويا فاننا لن نخوض فبها حتى لاتصيب المتعاملين معها بأى بليلة .. يكفى أن نقول أن القروض كانت بالليون وان الجميع استُفَادُ من كرم " الحاج منعم" اللامحدود ويكفي ان نقول ان من سهل له الحصول على هذه الارقام القلكية من البتوك كانوا من كبار المسئولين أصحاء القرار ، منهم نائب سايق لوزير المالية .. ومنهم ايضا القاسم المسترك ف كل انحرافاته المرحوم فوزى معالا الذي قام بضمانه شخصياً في القرض الذي حصل عليه من البنك الوطنى للتنمية والذى يترددانه پزيد على ١٢ مليون جنيه بضمان المصنع الذي كان عاملا فيه هو وروجته

في عمارة سيدى جابر .. واحتلها أخرون .. وان كان منك أخرون من اهل الغن تم

الضحك عليهم لم يعلنوا عن أنفسهم

ولعلهم لم يعرفوا خبر هربه حتى كتابة

هذه السطور وكان مساعدة الاول ومخطط

سيدى جابر

الشقة بعد

قبل الأثاث

جلسوا على ارض

بضورهم بسرعة

ق المطالبة بشققهم وبدات عطيات التهرب من اقساط البنوك الَّتي حصل على قروض منها انفق بعضها على سهراته اليومية وبذخه على شلته وبعض كعار الفنانين وَدَخَل " عَبِّد المنعم جَابِر " في دُوامة سُدَّاد القروض وفوائدها ، ولم يكن هنگ حل سوى النصب على الراغيين في ايجاد شقة يعيشون تحت سأفهأ وبدأت لعبة بيع الشقة الواحدة لاكث

رافعين شعار هذد المرحلة

الم يشا علم ٨٧ ان بنايس بون أن

نتذكره مكارته مراقان كار اللو صاع الذي لودى جمياة ٦٦ مالا: وإصادة ١٧٠

لَحْرِينَ . وَنَتَعَنَى مِنْ إِهَ أَلَا تَتَكُّرُ فِي الْعَلَمُ الْجُنِيدُ ٨٨ الأَرْمَاتُ وَالْكُوارِثُ النِّي

عشناها في عام ٦٦ واللي بدأت محادث حمل الساسة الإسالية أكبل الارو واعلى حدث خطة الطائرة المصرية . ام

ور عن الأرمات التي وقعت كات معيدة تماما عل مستولاة اللفضاة والكن وخلك التي من المنتظر والوغها أيس لها علاقة من قريب أو يعيد باللفضاء والكنز الكلاء من عاد الاحد

انظير من هذه الأزمان أو كلها طريقاً وقعت نتيجة اخطاء في السياسات

ولخطاء في المرسات: وليُستمران فقع السياسات وهذه للمرسات يؤكم على أن

الإزمان التي نصمو عليها من وقت لأخر

ان تنتهى إلا بتصحيح الأوضاع الخاطئة وتنفية المرسلت من الشوائد اللي تتعلق بها فجنود الأمن المركزي لم

بتعرف على احوالهم المعيشية . ولا على المستوى اللا انساني للذي يتعاطون به

إلا بعد وأنوع أحداث الأمن المزكزي وأم

ولا مسئولية وزارة التربية والتعليم الا

ومن الإزمات التي على وشك الوقوع . تصعيد هوة الشقاق بين الجماعات الاستند ما المتعدد .

الاسلامية والمطلقين من جانب ومان الحكومة من جانب اخر وكذلك اتفات الاسعار وعدم قدرة الحكومة على التحكم

فيها قد يكون سببا لخر لتقجير الأزمة او

احد مسيباتها وضعف الثقة تضعف

بعدا لخر . وعدم لحترام احكام القضاء

يضعف من الثقة الذي هي أساسا

إن مسلحة الحرية للعنوحة حاليا

لنست كافية لنزع فتيل هذه الأزمات ف كل

العدى بهذه الحرية المتقوصة وغير

السنولة والتي لا يشعر الواطن المضرى باي نتيجة أو اثر لها - سوى ق

صحف المعارضة ، او في مقالات يعض

والطل ان تقدم الدولة على تغير

منفساتها وتفيير الأسطيب التي تتفرّ

يها هذه السيلسات . والا عقتصي هذا

التفير على تغير بعض الإشخاص او

نظهم من مكان إلى أخر . ومن كرسي إلى

لَحُرِ ۚ لَوَ انْ يَبِقَى مِنْ الشَّعَارِ الذِّي سَيِقَ

رقعه مئذ سنوات ولم يدخل نطلق التنفيذ

هذا التغنير ... اد تنتظر كوارث اخرى

لتعرف ان الوقت قد مضى منذ سنوات ؟

• عزاء واحب •

غؤاد سراج الدين رئيس الواد واعضاء

مل هذا هو الوقت المناسب لاحداث

محدى مهنا

-11

Marin Habi

-

-

يريه عن عاد با

- - -

بالوضعا .

٠ توز لها

-

Sec. Sec. 1

الكتاب ق منحف الدولة .

وقت لانه في لحظة معينة قد يكفر الواطن

صعيفة .

متى الان

تثبت مسئولية هيثة السكك الحدية

بعد وقوع كارثة مراقان ايو صير

يظم : عباس الطرابيلي

لم لكن الري - عندما فتحت في الاسبوع الماضي قضية اعذاب البحيرات الشمالية ـ انتي النح ملفا طل بحثه لدة تقرّب من ربع قرن . ورغم تصاعد حدة ازمة المياه الحقية التي بدات منذ علم ١٩٧٩ وحتى الآن .. وفاقت ما حدث ليام الشرة المستنصرية منذ ٩٢٠ علما . رغم كل ذلك مازالت اللجان تشكل . والجلسات تعقد . ومن كثرتها لم استطع حصر عندها .. ثم تكون النثيجة ان الخلاف مازال

ولا اريد ان اكون اول المعارضين . كما كتبت في الاسبوع الماضي . ثم اكون أول المؤيدين اليوم. ولكنني احكم العقل والجا للعلم في كل ما لكتب. فليست مهمتنا كَمَعْلَرْضُهُ أَنْ نَهَاجِم هَكُذَا دونَ روية . أو نَنْقَد دونُ تَبَصَى . ولكنْنَا في الوقد، نَضْع مصلحة مصر فوق كل اعتبار . وفي قضية خطيرة ، كقضية المياه ، لا مجال إلا للتنافس .. والعمل من اجل مصر .. فكلنا نشرب من وعاء واحد .. هو كل فروة مصر .. ومن هنا لا بديل إلا المنافضة . ولا موقف إلا العمل . وان نقرع الحجة بالحجة . لا فرق بين مؤيد ومعارض ، فلكل اسبابه ، ومبرراته .. بل وتحوفاته ولقد التقيت مع ورير مائية مصر، عرة اخرى هذا الاسبوع . وشرح ل المهندس عصلم راضى وجهة نظر وزارته .. وكعادة الوزير معى : فتح عقله . وظَّبه . وملفات وكل أوراقه . لم يحجب عنى معلومة ، سواء كانت تؤيد وجهة نظر ورارته .. أو

تعارضها . ثم احالني إلى واحد من كبار مستشاريه لاجلس إليه في اليوم التالي اهو الدكتور محمد عبدالهادى راضى رئيس معهد بحوث الماء .. وهو الذي عاصر كل مراحل التفكير في هذا المشروع .. وللحق اشهد أنه لو كان كل ورزراء مصر ومسئوليها فتحوا عقولهم وقلويهم . وبلحوا بكل ما يعلمون للمعارضة .. كما فعل وزير وخيراء الرى ، ولى اصدقاء كثيرون من الوزراء - لاستطعنا : معارضة وحكومة ان نصل الى الرآي الأصوب . والى الموقف القومي الذي يضع مصالح مصر فوق كل اعتبار الوري المصوب و بي مقامات بتصور كامل ورقمي وعلمي وبياني للقضية . قال في الوزير انه اذا كانت مياه الري قد القت في البحر في بعض السنوات ٦ مليارات متر مكعبٌ سنويا .. ثم انخَفضتُ ألى £ مليارات . فإنَّ الوَّزارةُ في العلم الحال لَنْ تسمع بللقاء اكثر من ٢٠٨ مليار . وهو اقل حد يمكن النزول إليه لتلبية احتياجات توليد الكهرباء من السد . وضعان الحد الادنى للملاحة والوازنات . وان حوال ٥٠ مليلر منها يرمى خلال شهر يتاير وحده من كل عام هي قمة السدة الشتوية . ويجب ان صل الى نهايات النيل في وقت لا استطيع استخدامها في الزراعة وقال في الوزير . وقال معاونوه : ان الوزارة برست كل البدائل المقترحة لتحويلها

الى خَزَانَاتَ لِأَسْتَقْبَالَ هَذَهِ الْمِيَاهُ حَتَى لا تَضْيِعُ عَلَيْنَا بِلا عَانْدُأْسُواءَ فَكُرةُ التَحْزَيْنُ في

وادى الريان او وادى النظرون، أو حتى برقع مناسب المياه في الترع الكبرى والرياحات الأن هذا سيرفع منسوب المياه الجوفية تحت الارض الزراعية لتزيد من مشاكلها الحالية ، ووقف الوزير لحظة ليقول : دلني على خزان واحد يصلح ف مصر وانا اعدك واعد شعب مصر ألا اللي بعثر واحد من هذه ألمياه في البحر .. وقال الوزير واضاف كبير مستشاريه : ليس امامنا إلا البحيرات . وهي خزانات طبيعية . قال المهندس عصلم راض أن اعذاب البحيرات سوف يستفرق بين علين و٣ أعوام ، وعندما قلت له وكيف تسمح بخسارة حوالى ٢ مليارات وليس ٩ مليارات هكذا دون فائدة ٢ قال بكل ثقة : انها ضائعة .. ضلاعة .. فلماذا لا استخدمها في التحلية .. ثم فجر الوزير خبرا قال : اننا ان نعلب كل يحيرة النزلة .. سوف نترك ٩٠ الله فدان من مسلحة بحيرة المنزلة الحلية ،٢١٥ الله فدان، دون اعذاب نتركها على اتصالها بالبحر حتى لا تؤثر على الصيد في منطقة الجرف الطَّاري . ونترك لمصرف بحر البقر استمرار الدخول إليها باعتباره مصدرا رئيسيا للغذاء الطبيعي للثروة السمكية داخل البحيرة .. ولن نفلق البواغير .. أما في يحيرة البراس فالوضع يختلفُ . اذ يهدفُ المُشْروعِ آلَى تعنيبِهَا بِلْكُلْمِلْ وْمساحتِهَا ١١٤ ٱلَّف فَدَانَ ويقول الوزير ومستقباره: ان تعديب البحيرة ، هذه او تلك ، سيؤدى الى زيادة مسلحة وحجم المسطح الملايهم التجديد المستمر للعياه ، مما يعطى فرصة اكبر لزيادة الثروة السمكية . ومع التخديم يمكن زيادة غلة الغدان السمكي الى ٧ اضعاف وعندما طرحت فكرة استخدام مياه السدة الشتوية في زراعة السلحل الشعالي المدرسة المسلحل المدرسة المسلحل المدرسة المدرسة المسلحل المدرسة المدر

الغربي او شمال سيئاء جاءني الْجواب سريعا . ـ نَعَم .. سوف تستخدم مياهُ بحيرة البراس بعد اعذابها في زراعة الشعير والقمح كزر عة شُتوية في السلحل الشَّمالي الغّربي . كما اننا \_والكلام للوزير عصام راضي \_ سوف نستخدم ترعة السلام في مرحلتها الأولى لرى مناطق الحميينية وجنوب بورسعيد .. وفي مرحلتها الثانية للعبور ألى سيناء واستخدامها في ري سهل الط بالإعتماد على المخزون العنب في بحيرة المنزلة .. ولكن للاسف .. كل هذا متوقف . أمارًالت الأراء متضاربة .. والمواقف مختلفة . ولأنَّ القضية لا تحل سواء بتنفيذها او بِٱلبحث عَن غيرِها ۚ .. فعلزَالتَ مصر نَفقد حوالَى ٣ مليلراتُ من المياه المُكعيةُ سنُّويا نرميها في البحر بآينينا .. وفي مصر مثات الالوف من الأفنئة الصالحة للزراعة ،

انني هنا ادعو كل القوى العاقلة . في الحكومة والمعارضة . الى التحرك السريم الى الضَّفط ، الى الدراسة . ألى اتخلا القرار حتى لا نستعر في إعدار رمز حياة مصرّ والقاء مياه النيل في البحر الملح .. والول لكل المصريين : هل هناك قضية اخطر من قضية المياه حتى بلتقي الكل ، ويتنافش الكل .. ويتفق الكل .. لا تكونوا كاهل بيزنطة يضيعون الوقت في مناقشات ومناقشات ساسطائية والعبو يدق الابواب .. فالعدو الذي يدق أبوابنا الآن هو الموت .. هو الخطر الذي

هات مرادفات الكلمات الثالية من الخارج الى الداخل ستحصل على ٨ حروف

في الدوائر الموجودة حول الدائرة السوداء وهي تعثل اسم مخرج سينعائي

١ - منظمة فبرصية فعيمة ٢ - لعبة السلاح ٢ - لايياح بها ٤ - من الخضل

ه ـ تبنير ٦ ـ عُمَّلَة هندية ٧ ـ لحفظ الصور شاطىء سكندرى .

٤ \_ ثعلب الص

الكوي منه بالتريزي القارق، ال تتمرك على الجملة اللتونة من ؟ كلمات وكل الله موضوعة ( مالرة

معتلکة ولكن تحروفها جادت غم مؤنكة للطاون ملكر باجزيزي الكاريء

اعلية تتنايم الحروف للتعرف

ه \_ اتلقى

م قطع التيار الكهربائي بالاسكندرية يوميا لتغيير الشبكات الهوائية القديمة

صرح المهندس سمير ابو السعود رئيس لتركيب ١٧ كشكا لتوزيع الكهرباء مع شركة توزيع كهرباء الاسكندرية ، بأنه تغيير شبكاتها في نفس للناطق . سيتم قطع النيار الكهربائي يومياً في يعض المناطق بالدينة من الساعة التاسعة وذكر المهندس ممع ابو السعود ان العمل يستمر يوميا لتغيير الشبكات ف صباحاً وحتى الثالثة عصراً. للقبام بعمليات تغيير الشبكات الهوائية اسرع وقت ، وقام بالفاء الإجازات للمهندسين والعمال ليتم الانتهاء من تغيير القبيعة ، وتركيب شيكات جبيدة . وقال الشبكة بأكملها أأبل حلول موسم ان الشبكات الحديدة تم استبرادها من الولايات التحدة ، ومصنعة بطرق خاصة الامتحاثات والصيف واشأر الى لقاومة عوامل التعرية والأمطار . ويستمر من المصانع والشركات الكبيرة ، وأغلبها دورة تدربيية للتفصيل مناطق سكنية . واستبعد تأثير التغييرات الحالية على سع الانتاج بالصائع الحكومية الكبيرة او التابعة للقطاع

تنظمها لجنة المرأة بالوفد تقيم لجنة المراة بالوفد دورة تدريبية للحياكة والتفصيل، يدرس بها خَبراء متخصصون، وتستمر الدورة لدة ٢ بعقر الوفد في ٣٩ شارع الشيخ على يوسف

مصرى رئيساً للاتحاد الافريقي لعمال المناجم

قرر المجلس التنفيذي للاتحاد الافريقي لعمل المناجم اختيار محمد فؤاد دراهم رئيس النقابة العامة لعمال المناجم والمحلجر بمصر ، رئيسا للاتحاد الافريقي خلفا لعياس محمود الرئيس السابق للاتحاد ألذي لحيل الى التقاعد

بحث استدعاء سفيرنا في تل أبيب (بقية المنشورص ١)

براستها حقيا، سوف تشمل استدعاء محمد بسيونى السفير المصري بتل أبيب للقاهرة التشاور احتجاجاً على تلك الإجراءات ومنع استقبال أي وغود اسرائيلية في الوقت البراهن . وطيرت امس وكالله " رويتر " خبرا من بيروت يؤكد ان القوات الاسرائيليـة قصات القرى اللبنانية الواقعة على بعد ؛ كيلو مترات

من مواقع القوات السورية في مدينة مشفرة جنوب شرقى العاصعة اللبنانية . تم القصف بأنواع الأسلحة والقذائف الصاروخية . مما أدى الى اصابة احد الدنيين في المنطقة . وكانت القوات الاسرائيلية قد شنت امس الاول هجوما على المراقع الظسطينية وقواعد القلومة اللبنانية في الجنوب اللبناني واشتبكت مع المقاتلين في معركة شرسة ، واستمرت £ ساعات واستخدمت فيها مختلف الاسلحة والقذائف الصاروخية



ق حفل علالي بهيج تم عقد قران الإنسة شهيرة املم حجاج على الاستلا على عبدالستار ، مدير فندق روز وقد

لوقد باسوان .. مشروع لعزل خط السكة الحدسية

منطقة حادث الاوتوبيس الروع الاخير . كما قرر المحقظ خلال الاجتماع الطارىء للمجلس التنفيذي للحاقظة

ونصف مليون جنيه والسيطرة والامان والاطمئنان

> اختفاء بحاراني راس. شــقير

اختفى البحار حسين على مصطفى من على متن الباخرة الامريكية حدى دى سليس، . اكد أبطان البلخرة . ان البحار كان يقوم بشد الحبل الذى بربط السفينة برصيف لحد الموانىء في رأس شقير ، والذفته الأمواج العاتية ، وسقط في مياد الخليج . وتواصل حاليا قوات الشرطة عمليات البحث عن البحار المفقود .

حزب الوفد باسوان ببحث الانتضابات التكميلية لمجلس الشعب

ثعقد اللجنة العامة لحزب الوقد باسوان أجتماعا مساء اليوم لمنافشته الترتبيات الخاصة بالانتخابات التكساية لجلس الشعب والتي ستبدا يوم ٢٩ نيسمبر الحالى، يرأس الاجتماع الذي سيعقد بعقر الحرب باسوان محمود عبدالرازق رئيس اللجنة العامة لحزب

من جسر السويس الى عين شمس قرر پوسف عبری ابو طالب محافظ القاهرة ، البدء في مشروع عزل خط السكة الحديدية من منطقة جسر السويس الى عين شسس، وإعلاة تخطيط المناطق العشوائية بالجهود الذائية والاستفادة باجزاء كبارى الشاة المراوعة من ميادين التحرير والإسعاف وعرابي , في انشاء عباري مشاة فوق الخط الحديدي في القاهرة صباح أمس انشأه سور عبان بارتفاع مترين ونصف المتر على جانبي خط السكة الحديدية . وانشاء الارصفة ورصف الطرق الموازية لهذا السور والانتهاء منها خلال سنة اسلبيم ، والتي

وقرر المجلس أنشاء كويرى علوى للسيارات في منطقة حادث الاوتوبيس بتكلفة خمسة ملايين جنيه ، وتخصيص خُمسين اتوبيسا من احتياطي هيئة النقل العلم للرحلات الدرسية ، التحقيق الالتزام

تبلغ تكلفتها من مليونين الى ثلاثة ملايين

محمد عبدالقدوس رئيس لجنة الحريات بنقابة الصحفيين ومعه الدكتور عصام العريان عضو مجلس نقابة الإطباء وعضو مجلس الشعب بعد ان سلم بيان ثقابة الاطباء بشان مساندة موقف نقلبة الصحفيين من وزير الدلخلية .

الصحفيون يعتصمون احتجاجا (بقية النشورص١)

المامين . بيانا اعلنت فيه تضامتها المنيسة ، ونوادى اعضباء هيئات الكامل مع الصحفين المعتصمين. ق مولجهة اعتداء وزير الداخلية عليهم. التدريس . واتحادات الطلاب ، اضلا عن اعضاً، مجلس الشعبُ . وَاكِنَ نَقَافِهُ الاطباء ( بيانها انها تكن كل احترام وأكبت اللجنة أنها معهم على درب المواجهة ، من اجل مستقبل لا وصفية أيه وتقدير لجهاز الشرطة، وان وزير الداخلية بنفرد دون بلية الوزراء بهذا لاحد ، على شعب يعرف كيف يمارس حريته. كما اصدرت النقابة العامة والنقابية ومنوة الجتمع المسري للأطباء بيلنا اعلنت أيه تابيدها لنقلية وطالبت النقابة في ختام بيانها بتكخل الصحفين في موقفها من وزير الدلخلية ضد جعوع الصحفيين . وإهافاته المتكررة التي تعدت الصحفيين الى جميع النقابات

رئيس الجمهورية شخصيا لوقف هذه الاهانات والمأرسات حماية للحريات سرقات وسبق اعتقله. ` وصل خبر مقتل التلجر الى افراد عاثلته . وقام عبداً كبع منهم باشعال النار في منزلين ومحل تجارى يمتلكها المسجل . وتمكنت قوات الطاقء من محاصرة النار ، واحمادها . والقى القبض على الذين قاموا باشعالها .

وجار البحث عن المتهمين بقتل التلجر وتم تكليف قولت فرق الامن الركزي مالانتشار في القرية ، ويأشرت النيابة التحقيق

منزل عنتر عبدالعزيز السعيني بقرية منفية السلام بالحسينية والسجيل الانتفاضة الفلسطينية في الأرض المحتلة

جريح فلسطيني على الاقل خلال الاسبوع الماضي . واكد المسئول الفلسطيني في تصريحات مسطية ، ان عددا كبيرا من الجرحى مكثوا في منازلهم، ورفضوا الذهاب ألى المستشاميات ، القيام السلطات الإسرائيلية ، باعتقال الجرحي ، والتج بهم ﴿ السجون دون استكمال علاجهم. واستمر امس الاشتراب العام للمحال التجارية في الاراضي العربية المحتلة واغلقت المحل في تقبلس، ورام الله ، والقبس الغربية أبوابها . احتَجَلْجا على المارسات الأسرائيلية . كما وأصلت الدول العربية امس ، اتصالاتها مع دول حركة عدم الانجياز ف مجلس الامن بالامم المنحدة لاعداد مشروع قرار حول الوضع الخطير في الاراضي العربية المحتلة وصرح كلوفيس مقصود مفتل جامعة الدول العربية في الأمم المتحدة عانه سيراعى في غشروع القرار ، أن يعين الامن المسارسات الارهبانية الاسرائيلية ضد القلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة وان يتخذ المجلس

(بقية المنشور من ١) عمان امس خليل الوزير ، ثالب القائد

مقتل تاجر (بقية النشورص ١)

بمقتل تلجر أبوات كهربائية رميا

بالرصاص. وأضاف البلاغ أن عائلة

القنيل قامت ماشعار النار في منزلين ومحل

تجارى يعلكها المتهمون. وانتقل مدير

الأمن الى مكان الحادث وتبين ان عمر سيد

كلمل ، تلجر ادوات كهربائية توجه الى

العلم اقوات الثورة الفلسطينية ، ان عيد

الافريقية والاسبوية على الصحة والتعليم والمرافق

الأسلسية . ولا يحتاج الأمر الى حد الذهن في أن زرع الكيان الممهيوني العنصرى والعنواني في قلب الأمة

العربية ، و إثارة المنازعات فيما بين دولها ، الهدف الأول

منها أستنزاف القوة الاقتصادية في سلاح يغدو مجرد

خردة مع النطورات السريعة في تكنولوجيا صناعة

السلاح ، وإذا كأنت الوطنية الحقة توجب مراجعة

اسلسية وجوهرية لاستراتيجيتنا العسكرية على نحو

يحقق التوازن بين مقتضيات الامن القومي والمتطلبات

الضرورية لحياة أدمية كريمة للشعب المصرى بحيث

لا يطفى الإنفاق العسكرى الياهظ والمسرف على تلك

المتطلبات وهو ما يؤدى كما قال امين هويدى الى عسكرة

المجتمع وتكوين للجمع المستاعي الحربي الذي يؤدي الى ارتباط مصلح طبقة من الضباط .. وفتح ابواب خلفية

تدخل عن طريقها الرشاوي والعمولات لشراء الذمم

،الإمالي ١٢/٩/١٢/٩، وهو ما دعلنا الى ان نلح في الغاء

القلاون الذي صدر منذ ١٩٧١ بتغويض رئيس الدولة ق

ان يتلجر ويورد السلاح الى الجيش المصرى .. ولا يدعو

الى ذلك ما يغرضه النستور القائم على رئيس الدولة من

عدم الاشتقال بالتجارة ، وانمأ يقرضه أولا واجب

الحرص على سعو هذا المنصب الرفيع والخطير ..

الإجراءات الكفيلة بوقف هذه للمارسات .. وتوفير الحماية اللازمة للشعب الفلسطيني، وتشكيل لجنة نوايثة للتحقيق في التطورات الخطيرة التي

## حرب المخدرات والدعارة

ىقية مقال د . عصفور ص ٧

تسلم المستشار هاشم قراعة منصبيه

الجديد كنائب علم مساعد وكأن المنتشأر هاشم قراعة يشغل منصب محافظ بنى

سويف قبل التغييرات الوزارية الأخيرة

قسم داخل بالجامعة العمالية

بستقيل الدارسين اول يناير

نشأطه لاول مرة مع بداية شهر يناير

القادم السُتَعِبَالِ دارسين من قيداتُ التَعَالِيمِ التَعَالِيمِ التَعَالِيمِ التَعَالِيمِ التَعَالِيمِ

بنظلم الاقلمة والإعاشة الكاملة .. وذلك

بعد أن تم تجهيز البنى الاقلمي

بِالجِامِعةِ . صَرِح بِنْكِ البِكِتُورِ عماد الدين حسن الديرِ العام للعوسسة

الثقافية العملاية الَّتِي تتبِعَها الجِّامعة ،

ولوضح الدكتور عماد الدين حسن ان

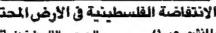
تشغيل القسم الداخل سيتيح الغرصة

لاستقبال دارسين من القيادات الثقابية

يبدأ القسم الداخل بالجامعة العمالية

اسرائيل ،هي والدعارة، في تحطيم الشعب الايراني في عهد الشاه ! ولو كانت وزارة الدَّاخلية مدركة لحقائق مستولياتها عن حماية الأمن القومي إنن لانصرفت عن مطاردة المواطنين والصحفيين والمحامين واستاتة الجامعات بسبب اختلاف ارائهم عن اتجاهات الحزب الحاكم .. وبدلا من أن تطلب بزيادة سلطاتها ف الاعتقال محتى تمارس موايتها في التعذيب واصدار فلتون خاص تسميه الارهاب، كان عليها أن تواجه الهجمة الاجنبية الشرسة بالمغبرات والدعارة. وأن تطالب بالأعدام علوبة للخوتة الذين ينافون المخطط الاسرائيلي ، فهؤلاء هم أولى بالاعتقال ا

 واما السلاح فله قصة اخرى ؛ فقى تعبير بولهان ان القوي العظمى تستغل تكنولوجيا ألموت الحديثة اصطباد حكام دول العالم الثالث لاستنزاف مواردها . ثم اشعال نيران القتن الداخلية ، لاستعرار نزيف الدم والمَالَ ! وعَنَدَمَا تَبِلَغُ حَمَى طَلَبِ الْمَعَلَاحِ حَدَّ الْجَنُونَ فَإِنَّ معنى ذلك أن ينفق على السلاح اكثر مما تنفقه الدول



الجرحى الظسطينيين اثناء الانتباكات الني وقعت مع القوات الاسرائيلية في الاراضي العربية المشلة . ارتفع الى ٧٠٠

تشهدها الاراضى الحطلة ،

الهيئة العليا والهيئة البرالتية يتقدمون بخالص العراء ألى الحاج يحبى حوام عندة مسجول مركز سنتون بالغربية

والسلوان



كلمة السد

كوتوكو - الهلال -

افریکا سبوت ـ تسفای ـ

لاراش محمد ـ صومي ترادی۔ سوجارا۔ طه اسماعيل - محمود الجوهرى ـ انور سلامة ـ

سبت نوبو ۔ امین رکی ۔ جـاکسا ۔ نهائی کاس

افريقيا ـ الاهل بطل مصر

الدورى ــ هداف ــ مدف

ثلبت \_ اکرامی \_ ربیع \_ حمادة صدقى ـ الهجوم ـ شويع - ظهر - بطولة

لندون جونسون ـ جلكي اوناسيس ـ روبرت كيندي ـ ل اوزوالد ـ

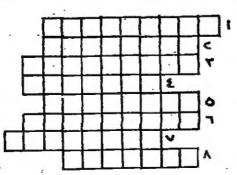
رينشارد نيکسون ـ ادوارد کيندي . حل العدد الماضي هتلر - نابليون - قطر - صلاح الدين الايوبي - سعد زغلول

(جمرك المطار) المقاولون العرب )





10 15 14 16 11 1. 0 1 Y 6 10 5 5



حاولت العدد الحاصى

€ كلمة السر ﴿ مِسْرِهِ مِنْ

كلمان أفقية

17 -1- -11

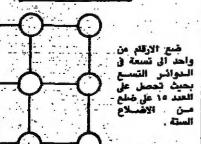
1-1-X-3

الإقضر القيمة 1 - 31 - 7

۲ ـ ۲ انقاص ٥ ـ ١٣ من اجلي

فركنة ٥ الل ربي لحو من الراسي

ضع الارقام من واحد الى تسعة في النوائر التسبع بحيث تحصل على العبد ١٥ على ضلع



مهدى عبد أله ( مدينة الجندول ) هاني جاد الكريم مهدى عبد الله ( مدينه الجندول ) هامى جاد الكريم ( تبيدان رنسيس ) مصطفى محمد طه ( علينين ) عمل عبد النبى طه ( المنوفية ) غاية عبد العل الغرماوى ( الشرابية ) سعاد عبد الفتاح ( المرج )

أبراهيم عبد القادر ( حداثق حلوان ) عقاف عبد أنه سُيِّد ( مُستُود ) حِاللُ عطية على ( الرَّاوية الخمراء )

السيد مصطفى عبد الجواد ( قصر عور ) عدل احمد

عيد الشاقي ( الكيت كأت ) محمد سيد عيد السالم

(بلب الشعرية) وحيد عبد العريق الجيال (شيراً

النَّحَلَة ) سامي عامل ركري قرمان ( سينة بصر )

)						
A V 7	٥	٤	٣.	د	ī	
				1.7		
17-10 12	17	10	11	1.	٩.	
					-	•

فولاء توصلوا للحلول الصحيحة (منوف) هذه الشخصيات ظهرت في حياة الشخ عليها .. هل تستطيع أن تذكر هذه الشخصية حاتم صادق \_ اشرف مروان \_ عبد الحكيم عام نجيب \_ انور السدات . من حو ﴿ املاً مربعات الاعدة الافلية بامساء نجوم الرياضة والفن زينب الوكيل ـ فؤاد سراج الدين ـ مكرم عبيد ـ ابراهيم فرج س هكة عيد المتعم رغلول ـ على سلامة . ● ستحصل على عدة اعدة راسية منها عبود يشتمل على اسم لاعب كرة قدم قديم . (بنك الثنمية) شاهين (دمياط) • قص الرسم وارسل الحل للواد الاسبوعية. حسن الحفناوي \_ احمد رامي \_ الشيخ ابو العلا محمد \_ رياة • ستنشر الوقد اسماء الفائرين السنباطي ـ محمد القصبجي ـ طاهر ابوفاشا مثال سعد العشرى ( الجيزة ) محمد مجمود طه ابراهيم باشا \_ عمر مكرم \_ الشيخ الشرقاوي \_ رفاعة الطهطاوي \_ (وادى النظرون) جمال محمد الحلواني (كفر الزيات) جمال مرتضى (كرموز) طلعت حسين خورشيد باشا \_ الشيخ السادات . ( ديرمواس ) رمضان ابراهيم ( الإسماعيلية ) عقل

عاد الوجه الاسلامي التونسي بعد غياب طويل واستمع الناس لاول مرة الى الاذان من الاذاعة والتلغزيون بعد ان كان الرئيس المخلوع بورقيبه يحظر مثل هذه المظاهر الإسلامية ، وفي كل يوم تتخذ السلطات

التونسية الجديدية اجراءات من شأنها تاكيد التوجيه الاسلامي الذي كان بورقيبه يحرص على اخماده

يُضَّع نَصُه وَنَقَامه في تصغم مستمر مع الشعب ومحاولةٌ اجبارهُ على الحَصَوع لأراءً

ومعتدات لاتتصل ببناء النولة أو نظامها السياسي . وهو مايهم أولا واخيراً . أي

وبورانية لم يرض ان يكون حكما سياسيا فقط. وانما اراد ان ينصب ناسه

اماماً ، لتونس . يفتي في أحكام الاسلام ويغير فيها ويضيف اليها وادًا كأن يمثلك

المؤهلات والشروط التي تجعله سياسياً من الطراز الأول . فانه لايمنك المؤهلات

والقبروط المطلوبة في الامام أو للفتى". وبقتال قما يَصَّبَر عنه مَنْ فتاوى تكون خاضعة لاهواله و لرائه السياسية . وهذا أمر في غاية الخطورة . بينيا وسياسيا .

ولذلك عند ألى تجريح رجل الدين الذين عارضوه وامتداح من ايدوه في اتاويه

وأى حاكم أن يعدم وجود رجال دين يؤيدونه حتى اذا صدر عنه ما يخلف الشرع .

وبورقيبة في اصراره ان يكون حلكما وإماما ومفتيا بتناقض مع خطه السياسي

لأنه حاكم علماني يريد ان يبني نظاما قائما على الواقع ومسايرته . وكان معجبا

بكمال اتلتورك ويريد ربط تونس باوروبا اكثر منّ ارتباطها بالعالم العربى وتحوله

ألى امام ومَقْت . أما أنه بِعُنكُ في عَلَمَانيته . وأما أنه أراد أنه يقرض على التونسيين

نظاما أجتماعيا مخالفا تماما لطبيعتهم العربية والإسلامية .. وهو مااراده بالفعل .

ولنلك كأنت ربود الفعل في غير صَالَح نَظامهُ . فبالْندريج الْخَنْت طَاهْرة النَّدينُ تنتشر

بين الشبغي ـ الذين يشكلون اكثر من نصف عند السكان ـ وبدات ظاهرة السيدات

والفتيات المحصِبات تنتشر هي الاخرى ، وازداد الاقبال على المسلجد ، ولم تكن

لفتاوى بورقيبة أدنى تالير .. وهذه التحولات التي تعت ببطه في المجتمع التونسي منذ عام ١٩٦٠ . ادت الي

تعاقلم قوة التيلر الإسلامي ممثلاً في ، حركة الاتجاه الاسلامي ، . التي اصبحت الآن

تحقى بتاييد وأعجاب اغلَّبية الشباب التونسى . الذي كان مُفترضا انَّ يؤمن بفتاوي

بورانية وأرائه الدينية . وأحجمت هذه الإغلبية عن الحزب الإشتراكي الدستوري . أَضَافَةُ إِلَى أَنْ كَبَارُ السَّنِ مِنَ التَّونُسِينَ تَمَسَّكُوا اكْثُرُ بِعَقَائِدُهُمْ وَاحتموا يَهَا

ضد ما اراد بورقیبة ان یفرضه . ووصل الامر الی انه \_ای بورقیبة \_اصدر منذ اشهر

قبل عزله قرارا بمنع الحجاب وكان تحنيه لشاعر شعبه الاسلامية من يين الاسباب

وهى حللة عرفها العالم الإسلامي والعربي مرات كثيرة

نظلم حكم فردى . كما كان الحال في تونس .

عُوَ وَعُوعِهِ مَيْمُ لِهُ

عن وعد الوثوج

فتق مين العسلا

لحر وعند العلاد

اخر لنعجد الإنا و

هضاء المكثو المست

دية المنوت عليا

عَلَى هده الأَيْمِينَ وَوَ

عبت قد بط الوام

لايشعر الولو

أو الرابة مودو

او في مقالات بعض و

الدولة على نعي الاستنباب اللم نند

والإيقمرين

بعضر الاستنصاء

القوا ومواقوسي اؤ

ن الشبعاء الذي سغ

ہ بیخل بطق اشل

فحت المناسب وماو

ستظر كوارث نذو

مخبى مئة مبولاء

واجده

رشيس الوفدواعفة

البرتلية بتلس

المحاج يحيى هواو

ز سعنود بلغربة عضو لعنة بد

تحونة

المطونسة وع

اللئى عن أملا

المجاهدالأكبرتحدى مشاعرالمس

الشعب التونسى قبل التحدي ورفض مزاعم المحاهدا لأتبر وازدادالشباب تمسكا بشعائرالدين حتى تعاظمت فوة التيارالاسلامي

> كِنْتُكَ مَشْكُلُهُ بِورَقِينَةً بِعد أن حصلت تونس على استقلالها من فرنسا . تحقيق التقدم الاقتصادي والإجتماعي . وكان يرى ان هذا التقدم ان يتحقق إلا اذا تم للقفناء على كثير من العدلت والقيم البائية التي ورثتها تونس عن عهود التخلف واللَّهِر . كَمَا كَانَ يرى أن المعلمين أن ينهضوا الَّا أَذَا تَخْلُصُوا مِنْ كُلِّ الْقَيْوِدِ التّ تكيلُ الطَّلَاقُ التَّقَكِيرِ العقلي . لأن الإسلام يحترم العقل ويحض السلمين على الاجتهاد قُ التَّكِيرِ . ولذلك كان يحرص على إلقاء الخطب في المساجد في المنسبات السنية \_ بَيَّةُ المُولِدُ النَّبُويُ الشَّرِيفُ .. ليدعو التونسينُ الى التفكيرُ الْمَقَلَ والتَّحْلَ عن العدَّات والتقايد التي تضر بتطورهم . ففي خطاب له يمناسية الموك النبوي عَقَادُ لَ مِسْجِدُ عَلَيْهُ بِنَ نَافِعَ بِتَارِيخَ 1/ ديممبر سنة ١٩٥٩ . قل: وأن أأنفس التمللء أعجابا بمبلغ الحرية العظية التي منحها الاسلام التبعيه مِينَ مَكَمُهُم مِن التَصَرَفُ في احكام الدين وأوكل اليهم مراعاة مصالحهم الحيوية

وحياطتها بمبياج من التشاريع الدينية مبناه الاجتهاد مصيبا كان ام مخطئاً . أ

وَيْ الْعَلْمُ الْتَالَى \_ بِتَارِيحُ ٣ سَبِتُمَيْر ١٩٦٠ \_ اللَّى خَطَابًا ۖ لَحْرٌ فَي نَفُس المسجد

ستمنية المولد النبوى . قال فيه : ، وادركت ان السر الحقيقي فيما وصل اليه الإسلام في صدره الأول من عظمة وقوة وحضارة وازدهار .. هو أنه كان من اعظم وسائل فتح البصائر وتكسير الاغلال وتحرير الفكر البشرى . وان السر في تقهتر السلمين في عصور انحطاطهم هو تتكرهم العاق ونبذهم الفكر وتقيدهم بالنكل وانصياعهم للنجالين من القادة ومن اهل الندين الزائف من فقهاء جامدين وصوفية واعنماب طرق حجروا الفكر وعطلوه وحجروا معه الدين وجمدوه ، . : هذه المقتطفات من بعض خطب بورقيية توضح موقفه من الايمان بان الاسلام دين العَقَلُ والتَّحْورِ . إلا أنَّ القَنْبِلَةُ التَّي فَجَرِهَا وَدُوتَ فَ تَوْنُسُ وَفَي العَالَمِنَ : العربي والإسلامي: جاعت ف خطابه الذي القاه امام كوادر الحزب الدستوري الحلكم في قاعة و البلماريوم ، بتاريخ \* فبراير ١٩٦٠ ـ ٧ شعبان ١٢٧٩ هـ وتحدث فيه عن العمية معركة الانتاج وزيادته ، وبنل للزيد من الجهود ، ثم تحدث عن ان الإسلام بين العال والاجتهاد والعفل . ومجاربة التخلف والانحطاط والفقر . وبما ان تونس تَعْلَىٰ مَنْ التَّحْلُفُ وَالظُّرُ . فَأَنْهَا لابد أنْ تَتَخْلَص مَنْ كَلْ مَايِعُوقَ رَبِاءَ الانتاج . وبما . أن كثيرا من التوبسين اعتلوا في رمضان ان يذهبوا الى اعملهم متاخرين . ويقل كُتُلْجَهُمْ بُسُعَنِي ذَلِكُ لِنَّهُمْ يَصْرِونَ تُونِس للسلمة ويضعفونها . وبِما ان الأسلام أباح الإنطار فقعا للضور الذي يلحق بالبدن والوطن . فانه بدعو التونسيين الى الافطار ق

رفضان الذي سيحل بعد ثلاثة اسابيع وقُلُ بُورَقِيبَة مُوضَحًا أنه لايدعو الى ترك الصيام : ، انى لا ادعو الأمة الى ترك الصَّحِامُ . بَلُ أَنِي اقُولَ لَهَا أَن الصَيَامَ عُرِضُهُ الاسلام وعليكم بدائه . على لنكم اذا خَفِيْمُ النَّاءُ صَيَّاتُكُم مَرضًا أو تعبا يقعدكم عن شغل حيوى يكسبكم توتكم وقوت نويكم ويوفر لكم سببا من اسباب رفع هذا ألدين الى الستوى اللائق به اذا خفتم ان يُحْوَلُ بُيْنِكُمْ وَبِينَ هَذَا الْعَمَلُ الْمُطْلُوبِ مَنكم لَيلوع هذه الأهداف السامية . فان تُعْمِيلُهُ الْفُنْفِ محمد العزيز جعيط ياول لكم : أن الدين يجعلكم في حل من الصيام عَلَ إِنَ تَوْنُوا صَيْلِم الآيام التي الطريم فيها عندما يتيسر لكم ذلك يوم تحالون على التقاعم من التروف مواتية ، وليس هنك مات عيني يمنع من

والشيخ محمد العزيز كان مفتى الديار التونسية وكان حاضرا الاجتماع وذكر بورقيية ﴿ خطفِه انه كَانَ جِلْمَا مَعُهُ وَمَعَ الشَّيخِ الطَّاهِرِ بِنَ عَاشُورٍ . شَيخَ الذَّهِبِ لْلُكُنِّي . في يوم سابق وذكر اللفتي له أنه اثناء توجه السلَّين بقيادة الرسول صلى

الله عليه وسلم لفتح مجّة لدركهم رمضان فصام بعضهم واقطر اخرون . فاقطر معهم الرسولُ وقال ، افطرواً لتقوا على ملاقاة عدوكم ، ثم أعلن بورقيية أنه اصحر أمره بأن نتم رؤية هلال رمضان استنادا الى العلوم الطُّكية والإجهزة العلمية . لا ألى العين المجرِّدة لأن الله يسرها لنا ولم تكن موجودة ق القرون السابقة . ولذلك اعتمد المسلمون على الرؤية بالعين . كما أعلن في نفس الخطاب منع السهر في رمضان الى مابعد منتصف الليل ومنع الحفلات التي يتم فيها الرقص . حتى ينام النَّفس مبكّرا ويتم الاحتفاظ بجلال رمضان من المهازل التّي ترتكب

### الهجوم على المشليخ

أحدث خطف بورقيبة مدمة هائلة في تونس . وفي العلم العربي والإسلامي وشنت ضده الحملات الصحابة وصدرت التصريحات عن رجال الدين بعضها يهلجمه . وبعضها يكفره . اما في تونس فقد اصدر عبد من اثمة المسلجد في مدينة ، بنزرت ، بيانا بتلريخ ١٦ فبراير ايلوا فيه فتوى بورقيبة . ومما جاء فيه : ه ٧ ـ لايستطيع أي كان ابلحة أفطار رمضان ، وكذلك لايستطيع ان يعد باب الاجتهاد فيه . والْكُلِمة الاخبرة في ذلك موكولة لضمير السلم للطالب بهذا الواجب فلذاً كان الصوم يعرد عليه بالضرة سواء بسبب مرض او مرض متوقع من الصوم أو ان يخل بمصلحة مجتمعه ودولته حيث لايستطيع أن يجمع بين واجب المهتة وواجب الصيام . ويكون مضطرا للقيام بواجب المهنة ليعول عائلته . أو أصياته حَرِمَةُ مُجِتَمِعَهُ . فُولُجِبَ الْمُهَةُ أَنْ يَكُونَ أُولَى . لأَنَ النَّبِي صَلَّى الله عليه وسلم كان في جمَيع مراحل حياتُه وفي سيرته يُعطَى الأولوية لولجيّات اللّومية والبِشرية . ومنّ استطاع ان يجمع بين مهنته مواء اكانت مضنية لم سهلة وفرض الصيلم . ويقوم

بهما على تحسن وجه فحبذا ويكون أجره عند الله أعظم . واكثر من الصائم الذي

وفي ١٧ أبراير ١٩٦٠ اصدر الشيخ محمد المهيري مفتى مدينة ، صفاقس السَّابِقُ بِيانًا أَيْدٌ لَيه بورقيبة ، وقال مشيرا الى معركة زيادة الانتاع التي تخوضُها تونس .. ، وحيث أن هذه المعركة تستدعى بذل مجهود جبار والصيام ربعا يكون عند بعض الناس شاقا أو مانعا من اتمام العمل في هذه المُعرِّكة الاقتصادية. فالفطر بالنسبة لاصحاب العمل . اما أن يكون جائزا أو واجبا وليس لهم أن يتعللوا بالصوم لترك العمل الذي ينشا عنه نقصان الإنتاج الطلوب . وليس لهم أن يقضوا على قوتهم بالسهر والشهوات . وكل امرىء بنفسه ادرى . اعان الله رئيستا على ما أولاه ونسال الله التوفيق للجميع . وفيما عدا بيان بعض الله مسلجد مدينة ، بنزرت ، وبيان مفتى مدينة

صفاقس ، المنابق . وعند لخر محدود من رجال الدين التونميين .. فأن رجال الدين عارضوا ماقله بورتيبه وشنوا حملات عنيفة ضده خاصة مشفخ مسجد · الزيتونة · . وهو يعلن الأزهر في تاثيره .. ولم يُصدر مفتى تونس محمد جعيطً. ولا الشَّيخُ الطاهر بن عاشورالمُفتى المُلكِّي اللَّذَان اشْأَرُ اليَّهما بورقيبة فيَّ . أي بيانك تأييد . ولانعرف أن كان بورقيبة قد أراد احراجهما علنا مستندا

أتى منقشة عادية دارت بينهم اثناء اجتماعه معهما . أو انهما عندما شاهدا رد الفعل العنيف في تونّس في العالمين العربي والإسلامي احجما عن تاييده ولَّم يقف بورقيبة مكتوف البدين . أنما اخذ بدوره يهلجم رجل الدين الذين عارضوه . ففي كلمة له موجهة أنَّ الشعب بتاريخ ١٨ فبراير ١٩٦٠ الناء اجتماعه



الا ان اعتف هجوم شنه بورانيية ضد معارضيه من رجال الدين جاء ق خطابه الذي القاه بتاريخ ٢٦ فبراير ١٩٦٠ امام كوادر الحزب في مدينة سوسة . فقد قال أن بعض الذين يهلَّجُمونه الآن سبق لهم اصدار فتاوى تبيح للجنود التونسيين الذين مِقْلُلُونَ مِجْلَبُ أَوْاتَ الاحتال الفُرنسي في الحرب العلقية الثانية . أن يفطروا . وقال ان صلحب هذه الفتوى هو الشيخ الطاهر بن عاشور نفسه واصدرها في ٣٠ سيتمبر ١٩٣٩ كما اشار إلى فتوى أخرى أصدرها الشيخ محمد بن يوسف شيخ الحنفية في سنة ١٩١٧ . يبيح فيها للعمل التونسيين الذين ذهبوا يعملون ل فرنسا ان يفطروا . لأن العمل في فرنسا يحتاج الى ، ماكل قوية مناسبة لمزاج تلك البلاد حتى



الافطسار في تسهر رمضان

بسفراء تونس في امريكا وتركيا وابطاليا . هاجمهم هجوما قاسيا . وقال : ، اننا نريد أنْ نَكُب صَعَفَنَا الى قوة يقر الناس لها حسابها . وهذا مليجب أن يدركه المُشافيخ ورجال الافتاء ومن ينتسبون الى جامع الزيتونة اولتك النين يدعون انهم ينطقون بلسان الدين . وانا أيضاً بصفتي رئيسا مسلما ندولة اسلامية . في أن انكلم باسم الدين نظراً لَمَّا لَسَديتَهُ مِن الخَدِماتُ لَلْأَسَلَامِ . يوم كانَ أولئك النَّسَائِجُ بِيعَثُونَ بِاطْبِاقُ المَاكُولَاتُ والحلويات الى الجنزال قرباي قائد جَيُوش الاحتلال بمقَّر أركان حربه ق بطحاء سيدى بوخريصان ويوم كنا تكافح لإعلاه كلمة الدين . وهاهي اليوم كلمة لدين هي العليا في هذه البلاد ، .

وقال بورقيبة : انهما افتيا بالافطار لأن الأمر يتعلق بمصلحة فرنسا وتلبية المطالبة بوقف الحج ورغم المشكل التي سببتها معارضة رجال الدين فان بورقيبة لم يتوقف عن دعوة الشُّعبُ إلى الافطار في رمضَان اذا كان الصيام سيؤدى الى صَعف الأنتاج وعدم القدرة على مواصلة العمل. وكان مصرا على انه أمام الامة ومن حقه ان يفتى ، فقد قال ق خطاب القام في مدينة ، صفاقس ، بتاريخ ١٩ ابريل سنة ١٩٦٤ ، واني كسلم مجتهد يجوز ل ان ادعوك ياولدى للعمل وللزيادة في الانتاج وللتظليل من الاخلاد ألى الكمل والرقاد واذا لزم الأمر أن تفطر في رمضان وتعوض أفطارك ببذل المزيد من الجهد في العمل فاتك مسلم أديت ماعليك من الغرض في هذا الجهاد الأكبر . وهكذا فعل نبينا عليه الصلاة والسلام في قائم حياته . ولكم في رسول وانتقلُ بورقيبة الى الحج . وهلجم الذين يحجون اكثر من مرة بسبب ماينفقونه كل عام ويمكن استخلاله لتدعيم الاقتصاد . وطالب أن يقتصر الحج على مرة واحدة . وقال : مُ لَمَّاذًا هذا ياولدي فعلاً تكفي حجة واحدة ؟ وانَّا افتيك بِلسِّيدي بصفتي امام السلمين في هذه البلاد . . اما الذين لايريدونَ ان يحجوا فيمكن ـ كما اقترح عليهم بورقيية ـ التيرك يزيازة قير . • احد اصحاب رسول الله معن تضم رفاتهم الطاهرة تربة بالانك ، كأبي زمعة البلوى دفين القيروان . . هذا ملحث بالنسبة لموضوع الإفطار في رمضان . وقد أوردت مقتطفات مطولة من بعض خطب بورقيبة بحيث تكفّى لتوضيح وجهة نظره .. والذى اود ان أقوله هنا أن بورقيبة كأن مهنما بالتاكيد أنه ليس حريصا على الاسلام فقط بل أنه أمام المُسلَّمَينَ ۚ فَ تَونُسُ كَذَلكَ وَكَانَ مُغْرِما بِاسْتُخْدام تُعْبِيراتُ قَرَانَيَة فَ كَثَير مَنْ خَطبه ممأ عنه تهنة الإلحاد . وَلَكِنَ الْمَسَأَلَةُ لِايمكنَ حصرها في حاكم مسلم اجتهد في قضية وله لجر أن اخطأ . واجران أن أصاب . ولكنها قضية حاكم وصلت ثقته في نفسه وغروره بأن يتخلي عن الحذر المطلوب في أي سياسي. بأن يبتعد عن تحدي مشاعر ومعتقدات شعبه ويحاول تغييرها مستخدما سلطاته الطلقة . لتتلامم مع مشاعره ومعتقداته . وأن

0

لاول مرة بمصر . . مصنع واحد يقدم كل هذه الطرازات من الغسالات

التي أنت ألى أبتهاج التوتمنيين بعزله .

# rimoiri مزايا عديدة وإسم واحد

**ARISTON** 

غسالات چياماسي اريستون ١٠٠ لغسالات التيجمعت بين كل مزايا الغسالات الأخرى وأضافت إليها الكثير



## عسالة الملابس چياهسي ١٤٤

 ۱۳ برنامج ، متضمن برنامج غسل الصوف النقى. برنامج غسیل بعیاء باردة. برنامج إقتصادى (٣ كيلو) للملابس الخفيضة.

• طردمركزى ، و لينة / دفيقة . مستويان للمياه لأبنواع الأقمشية المختلفة. مانع الصدمات الحرارية ، لحماية الملابس . السطح العلوى مصفح.

 مستودع الصابون وموآد النظافة بثلاثة أدراج. الحوض الداخلي من الصلب المللي باليناء الخزفية.





• مركز صيانة متخصص متوفر بهجميع فطع الغيار



## غسالة الملابس جيامهي وي

 ١٥ مرنامح ، متضمن برنامح غسيل الصوف النثر • نظام تحكم في درجة الحرارة ( ترموستات، برنامح غسل بمیاد باردة . طرد سركزى ليتجفيف مؤلصة فالدفيقة

 مفتا ] يمنع العلرد الميكري في بعص المرامج العادية مستاح لنصم الحمولية المضروق. ٢ مستويار للمياه لأنواع الأفمشة المحتنفة. مان للصدمات الحرارية : لحماية الملا بسمن إرتضاع درجية الحرارة.

• مستاح توقف "مائع للتجعد والكرمشة البرادح الخاصة باللابس الرقيقة والحساسه يوقفعل الفسالة وحوضها ممتلئ بالماء.

 مسطح علوی منبخح ومطلی مستودع صابون وصواد نظافته بأربعية أدراح (شطنت سیابتی ، غسل ونگیسی ر منصح ر مبیعتر )،

 لبة بيان دليلية تعنى عند النشذيل. باب من الزجاج بمفصلتان ، بفتحة ١٠٥ درجة. حوض من الصلب المطلى بالميناء الخرائية.

الموزعون: .

ولدى معارض الشركة

جيامسي الأوقاف:



• طرد ماك ى للتحقيف ١٠٠ لمه فالدفيمة ممتاح بسع الطود المركزي في بعض البرامج العادية. مشاح لنصف الحمولة المشروة. ٢ مستويات للمياء، لأنواع الأفعنسة المختلفة. مان الحداد مات الحرارية : لحماية الملابس من

إرشفاع درجية الحيارة • مستاح نوف من النجعد والكرمشه السرامج الحاصة الثارب الرفيتة والحساسة ، يوف عمل الفسائة وحرصها ممتعيُّ بالماه.

• مسطح علوي مليس. •مستودع صابون ومنواد خطافية بأربيسة الأزاح (اشطف سيابق باعد رئيسي . صنعم ، سيض )

 المان ولينية تضي عند التشغيل باب من الزجاج مفصلتان ، بفتحة ١٠٥ درجة



## غسائة الناربس چيراهسي ٦٧٠

 ، ) برنامة متضمى مرمامة غسيل العموف العفى • بطا محكم في درجة الحرارة الرموستات ، . وارة عسل على أورجة مثوية للمسوحة الصوغة من الألياف الصاعبة الحديثة والواع الصامي الجديدة مَا فِي ٢٠. مِن إستهلاك الطاف الكهررائية • سرياضح غيسل بعياه باردة



GAC

● دورة غسيل سريعة مدتها ؟؟دفيقة فقط وتستهلك ٨٠ كيلووات كهرباء فقط مما يجعلها من أقل الفسالات في العالم إستهلاكًا تلكهرباء والماء. الجمم الداخلي من الصلب لا يصد أ.

• أرفف مربنة قابلة للحركة لإمكانية إستخدامها للأوان كبيرة الحجم . ومن معيزات البيد السابق أنه يتيح لربة المنزل غييل

الْأُوبَعِيهُ الْمُنْسِخِهُ أُولاً بِأُولَ دون اللَّجوء لتكديسها وغسيلها صرة واحدة. • أقمى إستهلاك الكهرباء ؟ كيلووات / ساعة مع

استهلات اقتصادي للمياه. برنامج خاص الأدوات شديدة الإنساخ. إختياران لدرجات الحرارة تتوفير الكهرباء :

ا? في حاله الأدوات شديدة الأنساخ

ولا في حاله الإنساخ العادي. • تجفیف سے بع عبد 10°. تلامسان المشناهى لاتعمسل والباب مفتصوح.

حوض من الصلب المطلق بالبشاء الخرفية .

صدفادی مشملا بیعالمصنعات المصریم مشاهرمنتریك مبزایون / عدس / ریفولی الصَّالُون لِأخضر - جاتينيو - لقانو اشيكوريل الونتريمولى - عمراً فندى وكبرى معارض لقطاع الخاص

وفرعنا الجديد (تحت التأسيس) چي إه سي سنتر چياهسي مدينة نصر: چي إه سية ساتر عمارات العبور رفتم (١٥) ناصية شالطيران ٢٠ شارع احمد عرابي - الصحفيين تليفون: ١٠٠٠/٢٤٦٠٠٠ / ٢٤٦٠٠٠ 

The state of the s

وعدنا ووفينا

علىجميع لسادة حاجزي العبالات خلال بهرى اكتويروبوقم والتقضل بالحضور إلى معايضنا أومعاين القطاعين العام والخاص لليستعلم غساللتهم كمانعان عن فتح باب المجزلة خردفعته بهذه الأسعار لتسليماحت نهايت دييمبر ويناير والتسليم بأولوبيت السداد.

اليفوق النوعى

دراسة اعدها

صاروخ روسی استراتیجی هائل .

الاسطول الروسى بتسليحهم المثكور تعد

ثانى قوة برمائية في العلم بعد أمريكا!

جورشيكوف الذى خطط لبناء البحرية

السلم، والظهور فجاة وسريعا ف الميام

الف طن حريا

كيماوية في الشهرا

تصليح السوفييت، مثقات خاصة ميالحرب

الكيمالية، ومجال تدريباتها الميدانية، ولا

بجب ان ينسى المرء هين يقرأ عن الحرب

الكيمانية في روسيا أو أمريكا أو أي دولة

اخرى. أن الجميع يعلنون انهم يعنون برامج دفاعية فقط للوقاية من الهجمات

● أن تشكيلات ذلك السلاح تضم الأن

ستين الف فرد حرب كيماوية في روسيا،

مِعَكُنَّهُمُ استَخْدَامُ اللَّهُ طَنَّ مِنْ مُوادّ

سلاحهم ولدة ثلاثين يوما متصلة

بخْمَسُ، هَذْهِ القواتَ تَتَمَرَكُوْ فَي الْمُلْفِيا

الشرقية، وهكذا يطبق السوفييت حتمية

وجوب تعامل كل سلاح مع الخطر الذي

يصدره السلاح المضاد في الطرف الأخر

أبتداء بالمدفع المضاد للطائرة العدوة

حتى الصواريخ المضادة للعقدوفات

الصاروخية البالستيكية، ولكن الطرفين،

الشرق والغرب، رغم الصراع الحاد الدائر بينهما أو المناضنة المستعلة والسباق

والسلاح المضاد له، لم يستطع إي منهما

العبيطرة على الطيران النخفض وما

بحملُه من اخطار اكيدة آذا استطاع المرور

من وحدات الراقبة والاندار التلبعة

العظمين جهدا مستمرا وضحما للتغلب

بين چين و آخر تطرح مجموعات تحليل

المعلومات الواردة عن العسكرية الروسية

الى أدارة المخابرات الامريكية المركزية

دراساتها الاشب ومعصبي للقارير

المعلومات القادمة من انحاء العالم. تقولُ

سطورها أن السوفييت انتجوا خمسين

طائرة ميج ٣١ ـ أوكس عاوند، للمهام

الاعتراضية ل مصانعها بجوركي

وطلارات اخرى من اسرة دالميج ٢٩،

على الهجمات الجوية التخفضة.

منم! ولذلك تبذل كل من القوتين

المتواصل

المتصاعد في مناعة السلاح

الكميائية، وهذا ليس صحيحا؛

وتتصدر ملفات العلومات الواردة عن

البعيدة عن مياه روسيا الاقليمية!

السوفييتية واحتلال الصدارة و أوقات الروسى السكود

وهو س توع

0

سراتيجي يتقونه عل عجلات ضخمة

للاشتيك مع المواريخ الباستيكية

المايرة للقارات، إلى جانب استخدام

حنيث لأنظمة الليرر لتنمج وسأثل الرؤية

الالكترونية، بل والطائرات العابية

• وبعناصية واشعة الليزرو \_ نجد

الموفيت قد نجحوا ف منع النباية ت

- ١٨٠ - الزودة باليزر، ودروع اضافية

واقية للاجتاب، وتعد كدباية رئيسية ق

مواجهة اللوات الدرعة التابعة لحلف

الاطلنطي، وتطلب بها العراق حقيا. بعد

أن سمحت موسكو بتصدير هذه الدبابة

الى للانيا الشرقية، وتنتج مصانع السلاح

في الاتحاد السواميتي مآبين ١٧٧٠ خاتي. ٢٠٠٠ بيابة حد ٨٠٠ في العام الواحد.

• وكانت روسيا تستورد مركبات انتل

مدرعة للمشاة للتكانيكية من رومانيا حتى

العلم الماضي فقط تعرف بالركبة ميست

- ر - ٧٠ واصيحت تنتج الآن عدة طور

مثل مي ـ م ـ په مدعومة بفتمات من

الجانبين لاطباق البيران، ومحفعية

ولم تتواف روسنا على الاطلاق عن انتاج الدافع ذات القدائف الثووية للاغراض التكنيكية غير القارية طبعا

وبين هذه للدافع، منفعية الهاون ٢٤٠ مم

ذاتى الخركة، وقد قدمت علم ١٩٨٥

تلالماتة مدنع نروى للوات حلف وأرسوه

الشيلكا المنبدة للطائرات

cleated appears lydies little.

ارض ارض .

فحرفاتها

÷ ز بنخ

أحفام أزهم ثأ

 $i_{i_1}^{-1} = j_{i_2}^{-1} i_{i_1}^{-1}$ 

الزينو عدا

الراسوس إلى

الحا سى (1

الأ مسا

-

4 P 10 1

: أعقا سعال عب

الغراء المصلة المتار

اط نو سيد

ينن سفو

. .

استارسوا

-

مع م الول ال

أعمد المحد

tes bes

ويقولون ق روسيا ان نهضته الاستقول

خوات الحرب ف الاتحاد السوفيتى

عثرة آلافت

قاذف صاروحي

داخل ••• اموقع

الاتحاد السوفيتى

على أمريكا فخت

بناءالغواصات.

مشاة الأسطول

الروسى خاصعرلح ب

كيف تفوق

سوفيلتى.

سے توقیع معاهدة ۱ دیسمبر

# بظم : دکتور ابراهیم دسوتی اباظة

الهائل الذي أمند صداه إلى أطراف العالم !! والمؤلم والمؤسف أن ينتكل سا الكارثة المروعة من مصر الى جميع أذاعات العال عد وقوعه بدلَّتُنَق .. وتقل اذاعات جمهورية مصر العربية وتليفريونها طبلة ليلة

ماه لا تنطق بكلمة واحدة تشير ولو اشارة عابرة لا وقع تحكين كربينه و تعطي ينتمه وسيده نصير و استرد سور سور وهذا التضليل بالصمت هو سبق اعلامي خطير برعت فيه لجهزة الإعلام المسرية فقد اذاعت في ذكر نشراتها المسائية تبا مقتل بضعة افراد في انظير سيارة ملغومة في اسبانيا بينما نجاهات مقتل ٦٤ طفلاً ﴿ سَارَةٌ غَيْرُ مَلْفُومَةٌ ﴿ مَصَرَّ ولنترك كارنة الإعلام الى كارنة الإطفال ولنتساط كما يحلو لنا في لتأسيلت : من المسول ١٠ وكان منك جدوى من تحديد السؤال .. ونصدع رؤوسنا

بالجيلُ والخناق بحثاً عن هذا المسئول .. ونتعب من سخونة الجيل .. وتتخفض اصواتنا ولا يلبث ان يتلاشى الحادث ويتوارى في طي النسيان

الشرطة خاصة شرطة السكك الحديدية ، وهي شرطة مهمتها على الاقل تأمين ركاب القطارات ضد الحوادث ابا كان نوعها .. ومن ضرورات التأمين .. ومن فيسط قواعده منع عبور المبيارات والمشاد للسكك الحديثية من غير الإماكن المخصصة لهذا ر الإبلاغ عن الإمكن التي يعدها الإهالي من تكفاء اناسهم للعبور فوق الحديثية حتى نتولي وزارة النقل وضع السنود المانعة لمرور السيارات

يدورها قد قامت بعمل اللازم .. ولا وزارة النقل بدَّاتها قد تُنبهت انما اماً مُسْتُولِيَّةُ الْمُدَرِّسَةُ فَلاَ تَكُلُّ خُطُورٌةً عَنْ مُسْتُولِيَّةٌ وَزَارَةَ النَّالَ واجهزة الشرطة ، هي اشدَّ جسامة وخطورة .. فكيف يعقل ان تتم رَحلَة لاطفالَ الدَّرسة بغير ان

ترفض في الرحلة تلاميذ يزيدون على العدد الذي يتحمله الاتوبيس، فاذا ماقبات طوليتها عن هذا القبول اما محاولة القاء التبعة على اولياء امور التلاميذ فهو هروب وتنصل من السنولية لا يقبله عقل ولا منطق "! ويقول العقلاء أن أول واجب يقع على الحكومة هو تحديد المسئولين عن هذه الكارثة والتشدد في عقابهم .. لان البلد الذي لايعرف كيف يعقب المخطىء لا يمكن ان يستقيم مساره .. أو تُتُحسن أحواله فالروادع والعقوبات لم تشرع عبنا ولكنها

وثاني وأجب يَقْع على الحكومة هو التحكم في مسارات القطارات عند المدن والمُناطق الإهلة بالسكان بوضع حواجز وسدود تمنع المرور هوق المُزلقفنات ... واشارات ضونية وصوتية تنبه المارة الى المخاطر .. وعل الشرطة بعد ذلك ان تضبط

البرية هو ّذلك السلوك المُتناقض الذي ننتهجه فمَن الواضّع أن الحَكُومَةُ وَهَيْ الفاعل الاصلى تخلف من عواقب هذه الكوارث فتتجنب الاعلان عنها في حينها أو تتهرب من مناقشتها في البريلان .. فلماذا لا تبيل الحكومة خوفها آمنا وتضرب على يد الأهمال والتخلف الذي ينخر ف اجهزتها ويشيع الموت والخراب بين مواطنيها ١٦

نكريات تروى ف لبال الضنى والكابة كالريخ بعيد عن التكرار. حاءت عملية الطائرة الشراعية الباسلة بعد عملية الزوارق الطسطينية لتشد

انتباد العالم كله. الذي استغرق في احلام عالم بغير رعب نووى ميمر. وجاءت لتضرب ف الصميم اساطير المناعة العسكرية الاسرائيلية والحوائط الغولانية على الخطوط ولتسقط الدعاية السوداء التي أطلقها الصهابية من أن اعمال الملاومة الفسطينية هي اعمل ارهاب غادرة لاتوجه الا الى مدنيين " وافقت هذه العملية وتلك العدو الصهيوني انزانه وصوابه ، واحدثت في الكيان الاسرائيلي هزة عميقة كالزلزال فعادوا يتحدثون عن المفلجاة الاستراتيجية وتطور مستوى الخبرة والتخطيط وكفاءة التنفيذ والإداء القتالى الباسل للمقاومة الفلسطينية. كما كانوا يتحدثون عن الايلم الاولى لحرب اكتوبر المجيدة " وروع الاسرائيليين رد الفعل ق الصحافة والراى العام الاوروبي الذي بهرته هذه العملية. وعقد المقارنات بين مقاومة الفلسطينيين للاحتلال الصهيوني. وأعمال المقاومة الشعبية للغزو النازى لاراضيهم " ووقع العدو الصهيوني في الفخ، فاستدار الى المدنيين والعزل والنساء والاطفال في المخيمات الفلسطينية في غزة والضفة. يصب عليهم نيران الحقد العنصري، وتتطاير في الجو صيحات التصفية والاقتلاع النهائي. وصيحات الحل الاخير على الطريقة الهتلرية !! وكانت المغلجاة أن الشعب الاعزل. هب في مواجهة هذه المارسات يتصدى بصدره لرصاص المحتلين ويقف في وجه الدبابات والدرعات وطائرات الهليوكوبتر بالحجارة وكل ما تصل اليه البد. وتحولت المن والقرى والمخيمات في الضافة والقطاع الى ميلين حقيقية للقتل، ولم يتورع العدو الصهيوني عن اقتحام المخيمات بالدبابات وعن اقتحام المستشفيات لمطاردة الجرحي بِل والاجهار عليهم!! وهكذا عادت اسرائيل لتنزلق مرة اخرى الى بوامة العنف والعنف المضاد، دون أن تأخذ عبرة من مصير الغزاة والمحتلين، ومصير أميراطوريات كبيرة عجرت وسلطت في مواجهة مقلومة شعبية رافضة ومصيمة على انتزاع حقوقها. ولم تبال اسرائيل، بقرارات الامم المتحدة التي صدرت اخيرا، تدين بها المعارسات الاسرائيلية في الارض المحتلة، ومخالفتها لكل المعاهدات والمواثيق الدولية ، خاصة معاهدات جنيف. واتفاقيات لاهاى والتي تنظم معاملة المنتين في المناطق والإمكنة المحتلة. بل أن أسرائيل قد تجاوزت في هذه المارسات. لترتكب كلها جرائم الابادة الجماعية وجرائم الحرب والجرائم التي ترتكب ضد الانسانية والتي لاتمقط بالتقادم أبدا الوجاء رد الفعل العربي ق مواجهة هذه الجرائم فاترا كشائه دائما، ووقف عند حد بيانات الشجب والادانة ومناشدة العالم واصحاب الضمائر. استنكار هذه المارسات، دون ان يتجاوز هذه الحدود الى التفكير في الوسائل والاساليب العملية لدعم الانتقاضة الشعبية في الارض المحتلة ودعم صمود الفلسطينيين الباسل ﴿ مواجهة الاعمال الهمجية والنازية الاسرائيلية !! ورحم الله زمانا استدعى فيه مصطفى النحاس السفير الفرنسي، ووجه اليه انذارا بوقف اعمال العنف في مواجهة ثورة الشعب السوري واللبناني علم ١٩٤٣ وقيام فرنسا باعتقال شكرى القوتل وبشارة الخورى ورياض الصلح، وهنده باعتقال الرعايا الفرنسيين ووضع أموالهم تحت الحراسة ومعاملتهم معاملة الرعايا الإعداء. ولم تملك فرنسا ازاء هذه الوقفة الصلبة الآ الافراج عن الرعماء، والتسليم بلنهاء انتدابها على سوريا وليتان واعلان الاستقلال.

واحسب أن الانظمة العربية جميعها التي تنتظر المؤتمر الدولي ستدرك أن الطريق اليه. يبدا من هذه الانتفاضة و أن جدول اعمله سيكتبه بم الشهداء والنساء والأطفل الذي يتصدون للدبابات والدرعات الاسرائيلية بصدورهم العارية. ويقاومون بايديهم التي لاتسك الا بحجارة مساعنهم وصفيح مخيماتهم " وان حصك هذا المؤتمر لن يكون الا بعلدار دعم هذه الاتفاقية ودعم صمود هذا الشعب

أن ثورة الشعب الظسطيني هي ارهاصات فجر يؤنن بانتهاء ليل العجز العربي

ولكنّ لاباسٌ من أن نبدأ من جبيد نعل في هذا البلدّ من يصحو .. ومن يعمل على ضع حد نهذه الكوارث المروعة .. ويبدو من الوصف أن الذين صنعوا الكارثة اكثر م الحكومة وثانيهم المنرسة .. فمسلوليتها حاضرة في حراسة المزلقانات .. ومتع لحديدية من غير الإماكن المُحْصصة للعبور .. ومن ولجب وزارة النقل وضَّع حداث لمنع العبور فوق السكك الحديدية من هذه الأماكن .. كما أن من ولجب

تجاهل واهمل .. أو نوم وتنطع .. أو كلاهما معا والله اعلم !!

ثناء الرحلات للدرسية فلم يرد ذكر لهذا التامين في اعقاب الكارثة ، بل علمنا ان الحكومة قامت بتوريع بعض التعويضات والأعانات المالية على اسر المتكوبين .. وربماً كان ذلك بسبب عدم وجود نامين على التلاميد الناء الرحلة وهذا خطا ثان من المسئولين عن المدرسة لا يكل بشاعة عن خطا فقدان الاشراف على الرحلة ال بِقِيثٌ مَمنُولِيَّةً لُولِيَاءَ الْأَمُورُ . . ولا اعْتَقَد في قيام هذه المُسئولِيَّةُ .. فأولِياء الامور عنى ولو حاول بعضهم فرض ابنائه على الرحلة المدرسية كما يزعم المشرف على الرحلة فلا يجوز اعتبارهم مسنولين على الإطلاق .. لان المدرسة من حقها ان تقبل أو

وثلث وأجب يقع على الحكومة ان تضبط الرقابة على مدارسها .. وتعبد الانضَّبَاتا

لمُقْتُود الى ادارات هذه المدارس .. فللدرسة مسئولة مسئولية كاملة عن كل تلميذ خَلَالُ الرحلاتُ التي تنظمها ونأظر المدرسة لابد وأن يشرفُ أشرافا كلملًا على هذَّه

## الثورة القادمة!!

## يقلم : عبدالمزيز محمد

قبلُ ١٩٦٧ او تلك التي سقطت في ذلك العام. وستتحول افي عصبان مدني، بل حرب شعبية تشمل كل المدن والقرى والمخيمات ومن هنا تنهض مسئولية الشعوب العربية ذاتها في دعم هذه الثورة الشعبية، ومساولية كل التنظيمات والقوى السياسية في العالم العربي باسره، واحسب انها مدعوة الان وقبل أي وقت اخر، للاجتماع لبحث اسطيب تطوير هذا الدعم على كل السنويات باعتبار ان ثورة الشعب الفلسطيني هي بداية المخاض للورة الشعب العربي في كل مكان، في مواجهة كل الوان العجر والتخلف. وكل صنوف القهر والاستبداد الذي تسلط على الإنسان العربي وفي مواجهة كل اشكل العنوان ومحاولات التسلط والهيمنة. من أجل استُرداد حقوقه الإنسانية وحقه في العيش بكرامة وحقه الإصبل في تقرير مصيره على

الذي مال وان دعم جماهير الشعب العربي لهذه اللورة من اجل استعرارها يؤنن بأنّ

من قتل هؤلاء!! عارثة (لاطفال النبن قتليم قطار السويس هي كارثة كل يوم ١١ والابرياء النين يقتالهم الاهمال والجهل تحت عجلات

وسيب على سور ... ولكن الغريب في حالتنا هذه .. ان احدا ثم يبلغ عن وجود هذا للزلقان غير المسروع الذي اعده الاهالي فوق السكك الحديدية لللاق الدوران من المزلقان المسروع .. فلا السرطة المحلية في هذه المنطقة قد تولت الإبلاغ .. ولا شرطة السكك

كون لاجهزتها بدءا بالناظر هيمته وسيطرة عليها ؟! اليست المرسة عرفا وقانونا في المسئولة عن تلاميدها عداموا يقومون برحلة في اطار البرنامج السنوى لها ١٢: لقد كانت غيبة الإشراف المدرس على هذه الرحلة السبب المباشر في اختيار وسيلة قل غير مامونة لم شحنها باعداد من الإطفال تتجاوز حمولتها المصرح بها . لم عدم الزام السنئق بلتياع خطسير مضمون يجنب الاطفل مخاطر الطرق الوعرة والكباري

شرعت لتنتظم بها الحياة في المجتمع .. ولولاما لعلات البشرية \_عما نحن الان \_الى حياة الغاب واسلوب الناب والمخلاب !!

هذَّه اللَّ الواجبات التي تقع على عاتق الحكومة ولكن الامر الذي يحيرني ويحج

لل عرد احرى في وجه الإحتلال الإعترانيل وعاد الشعب الطَّسطيني ليضربُ المثل لامنه العربية في البسقة والقداء. ويعيِّد البها احلام البطولة في تحدى ومقاومة الغامبين، بعد ان اعبجت في زماننا عجرد

واحسب أن نورة الشعب الفلسطيني رغم جدران العجز والصمت واللا مبالاة العربية ستتصاعد ألى مستوى المواجهة الشاملة لتشمل كلها الارض المحتلة سواء

زمان هذه الجماهير قادم. وهو الزمان الذّي تحقق فيه ارادتها في التحرر والعيش

نوق المدرعات لنقلها الى املكن

جماعات عسكرية خاصة

دراسة وفحصاً، وخرجوا في النهاية بقرار يقضى بضرورة امتلاك المفلجاة الاستراتيجية \_ التي احرزها هتلر \_النازية في نهلية الثلاثينات، مع امثلاك عناصر السرعة العالية لتحرك أواتهم، وبهنين المداين يمكن لروسيا أحباط عمليات التعبثة ألعامة لقوات حلف الاطلنطى التي خططت ليس لهزيمة السوفييت فقط بل لاحداث تصدع وانشقاق بين حلفاء الكتلة الشرقيةُ ا ﴿ وِلمَا كَانتَ مُوسكُو عَلَى بِرَايَةٌ وَخَبِرةَ بِأَنْ

> قوات جاف وارسو تمثل المجموعة الهشمة من الاصدقاء، سيصابون بالتفك ف حالة التعرض للضغط، فقد بنى السوفيت وجهزوا قوات روسية هجومية قابلة للتطور دائما، ورغم علمهم بأن الحرب العائمة الثلثة ستبدأ نووية، ألا أنهم عل يقين من استخدام قوات تقليبية لمعاونة الضّربات الاستراتيجية، وضرورة حدوث مرحلة من القتال جُواً وبحرا وبرا، علِ نطلق محدود او واسع، فأخذت تستحد لها مع أستمرار معارسة لعبة ،اليوكر، مع الصراع المترابد والنخفض الدولتين.. وهكذا تعقق فيض لا ينقطع من النبابات والمطعيات والسفن الحربية والطاشرات والصواريخ وترك للرا ضَلَّرةٌ على برامج تَطُوير الزراعة والصناعة في روسيا. وقد امسح حجم القوات الروسية الأن ما يقرب من خمسة ملاين مقاتل ومقاتلة

> ● لدى روسيا مايزيد على ١٩٠ فرقة مدرعة ميكانيكية، ودبيابات، وقوات محمولة جوا، تتمركز بين اوروبا الشرقية والاتحماد السموفييتى ومنغبوليا وافغانستان، عند النبابات السوفييتية لا يقل عن همسين الف ديلية، وعشرين الف قطعة مدفعية ملين ١٢٢٠ و١٥٢ مم. \_ احيث الدافع الثقيلة، ومدفعيات صاروخية ثنائية وعشرية.

● تُوفر لديهم ٢٠٠٠ طائرة هليكوبتر. وق شرق اوروبا وحدها ٢٥٠٠ طلارة مقلتلة قَلَافَة، وقد انتجوا في ثماني سنوات الف

• وفي مواجهة اوروبا الغربية والصين والبلبان وضعوا ثلاثة رعوس نووية فوق كل صاروخ من ـ س ـ ٢٠.. • وتضم الترسانة الروسية سبعة الاف راسا نووية منها ١٤٠٠ عادة للقاءات ودوه قلافا للصواريخ الخصصة لاطلاقها من الغواصات. و١٥٦ قانفة قتابل بعبدة المدى، و١٥٠ قاتفة قنابل نوویة مت ـ یو ـ ۹۹،، ولدی الروس ثمانية طرازات من الغواصات. وثمانية اثواع من سفن السطح الكبيرة، يبنها طرادات نووية، وحاملات طائرات تَبنى حاليا لتحمل الحاملة ١٠ طائرة ذات

تسليح نووى وتعلك قوات الدفاع الجوي الروسية عشرة الاف قلاف صواريخ مضادة للطائرات تنتشر في الف موقع داخل الاتحاد السوفييتي. وتقول تقارير المعلومات السرية ان ١٣٥ قاعدة صناعية حربية تعمل في روسيا قوق مصلحة بلغت ٤٠ عليون متر

مربع، انتجت اخيرا اكثر من ١٥٠ توعا

مختلفا من الإسلحة. • وتعد القوات النكتيكية الروسية اكبر تشكيلاتها المقاتلة وتتعركز ف ١٢ منطقة عسكرية وفي المانيا الشرقية وبولندا والمجر وتشيكومطوفاكيا. وتملك قدرات هجومية مدعومة بطائرات والميج ٢٩ و ٢٩ والسوخوى ٢٤، وهي الإجيال الاحدث من الميج والسوخوى، واجهزة رصد يصل مداها آلف وخمسمائة كيلومتر، ونخائر تزن ثمانية الاف كيلوجرام، وصواريخ تحملها الطائرات يمدى مراكبة م فاصبحت السوخوي ولا يطائرة قلاقة قادرةً على التعامل مع أعماقٌ دول حلف

 ولقد انتج الروس طائرة الهليكويتر المخصصة لمهام الهجوم والاقتحام الجوى مى ٨ - E ، حاملة نستة صواريخ المروعات التصنير. وخصصت لقواتها طائرات تحمل اربعة صواريخ فقط كما انتجوا طائرة هليكوبتر جنيدة باسم ،مي ٢٤، وَاحْرَى حَيْ ٤٤ - دُ، وَثَالَتْهُ حَي - ٤٤
 ٢٤ - مزودة بانابيب القنف الصاروخي المضاد للصادات.

سعد سبدات. ● ويهتم السوفيين يُطَالِّرُانُ النقل-الاستراتيجي طويل آلدي التي فامت بدور هام في دينسبر ١٩٧٩ ويناير ١٩٨٠ يين روسيا وافغانستان كما خصصوا مانتي طَائِرةً ،انتينوف ١٢ واليوشن ٧٦.. التي تعمل في مؤسسة طيرانها المدنى لاستخدامها كطائرات نقل حربي في وقت الازمات المقلجثة. • وتعلك البحرية الروسية اربعة اساطيل

حتى ٣٠٠ كم، ويعكنها حمل رموس نووية، ال جانب الطائرة «تى ـ يو ٢٦» للعمل مع المقتلات الهجومية في عمليات مفلجنة ضَّد حلملات الطائرات الغربية، ثم الطائرة رتى \_ يو ١٩٥٠، التي يعاد تزويدها بالوقود جوا، فضلا عن استخدامها كخرانات وقود طائرة؛ وتنتج روميا الأن الطائرة ملى ـ يو ـ ٩٥ ـ ف، للعمل ضد سفن السطح والغواصات معاء الى جانب الهليكوبتر ،مي ١٤، والتي تطير من فوق الطرادات، وحاملات الطَّائراتُ السوفيينية موسكوفا وكبيف وليننجراد ويعملون ايضا في تطوير اجهزة الانذار المبكر التي تحملها الطلارات ،تي ـ يو ١٢٦، المنافسة للطائرات والاواكس، الامريكية.. ومن المتوقع أن تظهر نتائج

هذا التحديث قبل علم ١٩٩٨. صندوق الرمل!

بحرية مزودة بالف واربعماته واربعين

طائرة، يعمل بعضها في جمع المعلومات

والنوريات البحرية للاستطلاع. وبين هذا

التشكيل الجوى ٢٠٠ طائرة متى ـ يو ١٦

و۲۲ء تُحملُ ٱلصواريخ كرورُ بمدى يصل

لقد اصبح الاسطول السوفيتي الذي يمثل اكبر القوى العسكرية العاملة ق المحيطات والبحار، مالكا لعدد كبير من الغواصات والسفن والطائرات البحرية مأ يفوق اى دولة غربية. لنيه ٧٠ غواصة مزودة بالصواريخ كروز، ألى جانب ٣٦٢ سفينة سطح تشكل تهديدا خطيرا للقوات البحرية الأمريكية وبحريات حلف الاطلنطي. حاملة الطائرات الروسية ،كيف، السلحة بالصواريخ، تحمل فوق ظهرها طائرات نفاثة يمكنها الاقلاع والهبوط العمودي وتحمل اسم فستول ويطلق عليها الخبراء الغربيون طورجيره وتبنى روسيا حاملتين جنينتين مقرونتين بالالكترونات المتقيمة، و٢٠ سفينة حربية كبيرة من بينها طراد نووى حمولة ٢٣ الف طن، والصواريخ المعدلة حس ـ س ـ ن - ١٢، تنطلق عن إنابيب يعاد يعميرها والوماتيكياء يخطبوط الصواريخ وصواريخ اخرى حديثة س \_س \_ ١٢ \_

السوفييت لها، للعمل فيما وراء الافق الراداري! الراداري! ● في مليو علم ١٩٨٠، اخذ الروس يجرون تجاريهم التي لم تتوقف حتى الآن على اول سفينة منطح تسير بالطاقة النووية ومع الطراد ،كيروف، ويعمل في واجيات الدفاع

0

بعض الضباط

يتناقشون فيما

السوفييت

تنشره

صندوق الرمل، وهو الاسم الذي لختاره

الجوى وقنص الغواصات وتسبيد الضَّرِياتُ صُد السفِّنِ المعادية، ويعد ،كيروف، علامة معيزة على التقدم الفني

تمانية الاف طن ـ اعدوها لقتل سفن السطح وتحمل طائرات هليكوبتر طراز ،هورمون، للعمل ضد الفواصات، وتخدم مع القوات البرمائية التي يتزايد حجمها وتتعاظم تسليحا علما بعد علم، ويشيدون ايضًا مدمرات صاروخية . ٩٠٠٠ طن .. وتحمل المدمرة حطيرتين للهليكوبتر، ثم عدة سفن تعمل بالطاقة التظيدية للخدمة في البحر الإسود.

● ويهتم السوفييت بالغواصات اهتماما كبيرا، لديهم حتى الآن مليقرب من ٤٠٠ غواصة. وفي تقارير اخرى ٣٧٧ غواصة. بينها ١٨٠ غواصة نووية \_ امريكا لديها ١١٥ غواصة. وبينها في ذات الوقت غواصات روسية تعد من أسرع الحيتان الفولانية في العلام تحمل أسم ،الفاء وبذلك بحنفظ السوفييت بتغوقهم على أمريكا في بناء الغواصات، ذلك التفوق الذي دا في السبعينات، واستمروا يحتفظون به حتى منتصف الثمانينات. فانتجوا صاروخا بطلق من اعماق الماء بعدى يبلغ ٤٥٠ كم، ومنذ علم ١٩٦٨، نُحِحُوا ۚ فَي بَناء غواصة تطلق ٨ صواريخ

والتكنولوجي البحري لديهم. هنك أيضا السفينة «سوفرميني»

مضادة لسفن السطح في وقت ولحد. فكيف تبدو هذه الاستطاعة بعد ١٨ سنة؟!

● وتستجدم الإساطيل الروسية طائرات الاستطلاع وجلب المعلوسات، بعيدة

مسارأت طيران متغيرة وتكتبكات متعيدة للاسساك بالهدف، ويمكنها بالتالي اختراق دفاعات السفن المعادية، وكل هذه الصواريخ مصعمة لحمل الرعوس النووية تلك التي تزن حتى ٩٠٠ كجم، وخلال السنوات الظيلة الماضية رودت المفن الروسية بطائرات ءبك فأبرء ذات الاجنحة عنغيرة الميل، الى جانب الطائرة ،بالجر، والطائرة ،فورجر، للعمل مع سفن والبلطيق، وللمعاونة في عمليات الإبرار البحرى، وطائرات معالى، ذات المركين، التي تنطلق من قواعد بحرية لحسفب القوات البحرية الروسية.

المدى، • ٥ طائرة كبيرة تعمل بهذه المهلم،

وملتة طلارة نفأتة تقوم باعمال الدوريات

البحرية والمراقبة والاستطلاع معاء

ولصواريخ طائرات الاسطول الروسي

عائلة الصواريخ

الروسية

• وثمة مجال أخر لتعاقلم بور البحرية الروسية، وهو تنظيم القوات البرمائية وسفن الابرار الحاطة لها، وهذه السفن تُحمل مركبات الوسادة الهواثية، وطائرات الهليكوبتر، وتستوعب السفينة الواحدة ٥٥٠ من جنود مشاة الاساطيل الي جلنب حمولتها من المعدات، وخصصت موسكو عبداً من هذه السفن للعمل في دول العالم الثلاث ومسارحها العسكرية، ثم المحيط الهندى، وغرب افريقيا، وتحمل تلك السفن ببابات البنس، الى جانب تسليحها التقليدي. وهي خاضعة كاداة ميلسية عسكرية لخطط الحزب الشيوعي الروسي ف الدول الصديقة والصغري؛ • ويقول الخبراء ان أوات مشاة

والطائرة من - يو ٢٧، وقد دخلت الخدمة هذا العام، الى جانب الجيل الحديد المطور من دالميج ٢٥،، ولكل من هذه الطائرات تسليحها الخاص من الصواريخ جو - جو، وجو - ارض. ۗ ● وفي قطاع الصواريخ المسادة للطائرات، صنع الروس اجيالًا حديثة من اسرة سلم، قانتجوا سلم ٩ وسلم ١١ وسلم 11 ، وتخلفت بذلك لجيل سلم ٧

وسلم ٦. و٦ ب، التي اعطت مؤشرات علية في حرب اكتوبر ١٩٧٢ ومع العراق ضد طائرات ايران، كما لنتجوا صاروجا مطورا حمل اسم سام ۱۲ کیچل مکان سام ٤٠ وطوروا سام ١٠٠ وهو صاروح 0 الجبل طلبة الكلية





ومن قبل قدمت لها ٢٠٠٠ ميفع، ومالة علا ١٩٨٣ ينتجون ميفعا مجرورا أطلقوا عليه هـ ـ ١٠، للعقل في الراضي الصلية وقوات الاقتحام الرامى القي تهتم بها روسيا اهتماما ضخماً وهي القولت المعولة جوا، الشكل الطور القوات الطّلات، وقد أجمع كل الخيراء على · اسطورة ، لِلْطَلَاثُ الروسية ويُلُونُها على لى مطلات إخرى. وهي تشخيلات عسكرية تستحق منا إن تلقي عليها نظرة فلجمنة فوحداث الماللات الروسية تأمست ميكرا خدا عام ١٩٣٠ وجاء وهنلي ال الحكم في المانيا النازية فشرع على القور في بناء المقالات الاللامة ١٩٣٤ مستفيدا بالتجرية الروسية: وجعل القبول بها عن طريق النطوع مكنوادي. التربية الشياف رياضيا آبل بن يعلنوا عن

لتربيه بسبب ر. وجهها العمكري القنرية!

لاستعرار استعباد الشعوب السوداء .. فقد زرع اسرائيل كنولة عنصرية عنوانية في قلب الأمة العربية ليس لإذلالها أو استنزاف قواهاً . وإنما اسلساً لأبدة شعبها على نحو ما تمت إيادة الهنود الحمر في أمريكا !! وليس القصد من هذا المقال التحريض على الكراهية لو إثارة مشاعر البغضاء ، وانما القصد الوحيد منه تبصير اهل بلدى بأن مصدر البلايا كلها هو التامر الخارجي ، وإن الحكم والاستبداد مهما حسنت نواياه، هو الذي يمكن المنامرين من تنفيذ مخططاتهم الأجرامية ف مصر الدول العربية الآخرى .. أما مؤلاء المتامرون فإنهم في نظر محمد حسنين هيكل النخب الحاكمة الحبيدة الوطن العربى في شكل تحلف ثلاثى لمجموعات تربط عمليات البترول وتجارة السلاح ونشأط المخابرات الدولية . وهذا الرأي الذي اعليه هيكل في نهضة ١٩٨٧ كان تربيدا لنفس الرأى الذي نشره في نهاية ١٩٨٠ في مجلة المستقبل العربىء والذى رشحه للاعتلال سبتمبر ١٩٨١ . لأنه كان غمرًا للسادات الذي مقوضا بقانون ان يكون محتكر تجارة وتوريد الس للجيش المصرى !! غير أن مقولة هيكل لا تعبر إلا عن جزء من الحقيقة ، وليمت الحقيقة كلها .. ذلك انه لا يك يقل ان هذا التحالف الثلاثي المزعوم هو النخبة تَحكم لحسابها وحساب دول اجنبية ، وانما ما يُجب ان يقال ان الوسائل الاستعمارية القيمة لا تزال تستخدم في المنطقة العربية مع التركيز على بعضها، واستحداث وسائل اخرى .. والهدف الأول من هذه الاساليب كلها تدمير قوى الشعب ومقوماته . القومية والخلقية . سيرسوى السعب ومقوماته القومية والخلقية .. وعلى نحو ما هلجم الاستعمل القديم الهوية والعقيدة الدينية ، واشاع الانحلال والقساد ، وسمم العلاقات الاجتماعية ، والتر العصبيات والنعرات الإقليمية .. لا بزال الاستعماد الحدد ... لايزال الاستعمار الجبيد يستخدم هذه الإسالي ويطورها ، ويضيف اليها ،بإعلام شدير موجه، تزييف الوعى والضياع الفكرى .. ويصل الأمر بالمخابرات الاجنبية الى شراء بعض العلماء ، الوطنين ، للقيام ببحوث ودراسات مشتركة لمؤسسات علمية مشبوهة تقوم بجمع المعلومات لحساب المخابرات !! وخلط السيا بتجآرة السلاح والمخدرات ف ممارسات المخليرات المركزية

● على أنه من الضروري التنبيه الى الخطر الداهم الذي ينهد كياننا من جراء حرب الانحلال والتدمير النفسي والجثماني والخلقي التي تشنها القوى المعادية من خلال الْمُخْدَراتُ وَشَبِكاتُ ٱلدعارَةُ . و إِذَا كَانَ هِنْكُ مِنْ يِتَشْكُ قُ ان الموساد الإسرائيلي وراء شحنات السعوم البيضاء التر تقتل شبابنا وتخرب اقتصادنا وتشيع الجريمة مجتمعنا .. فليطالع جريدة الشعب ، في عددها الصاد يوم ٨٧/١٢/٨، التَّى نَشَرت انه على الرّ تدهور او فتورّ العلاقات المصرية \_ الاسرائيلية قررت قيادة الموساد محارية مصر بعدة اسلحة التدمير المجتمع المصرى من داخله، بينها نشر المخدرات بكافة انواعها على أوسع نطلق ، وأنه بعد أن فشلت اسلحة الكوكايين والهيرويينّ ألم الموساد بتكوين شبكة دعارة تضم العشرات من البهوديات واللاثى يحملن جنسيات مختلفة وإرسالهن على دفعات الى مصر لنشر مرض الأيدر عن طريق استدراج بعض الشباب المصرى المنحرف لمارسة البغاء ق بعض أملكن النهو والنوادي الليلية والفنائق الكبري والإملكن السيلحية العامة والشقق المفروشة ..! وليس من الجائز الاستخفاف بهذا النبا ذلك ان ما نسب ألى الموساد ليس غريبا في منطق الاستعمار من القديم والحديث كأنت الشمر سلاح التدمير الاساسي للشعب الافريقي وقد قصدت به القوى الأستعمارية اخضاع بل وَأَبِلَاة الجنس الأمدد سواء في افريقيا او أمريكا . مراجع مؤلف الاستلذ الامريكي السلم حسين بولهان عن سيكولوجية الإضطهاد والمصادر الكثيرة ألتى استعان بها ص11 -14. . وأما حرب المخدرات موالاقيون بالذات، فقد شنتها انجلتراً ﴿ القَارَةُ الأسيويةُ ﴿ فَي الصِّينِ، واستخدمتها ( البقية ص ٤ )

تعلور الحروب ويصحون مع من المحموم المسوف والنبل دول العالم الثالث كما هى الرحة بالمسوف والنبل والحراب التى يبيعها لهم العماللة لكي يقتلوا بها ابناءهم واشقاءهم وتكون النتيجة ان تمل هذه الدول عل جَهِلها وَفَقَرها ولا تَقُومَ لَهَا أَى قَائِمَةٌ فِي المُسْتَقِبِل لعل شعوب دول العالم الثالث تعى وتتعلم العمالة لم تصل الى قسمها الا بالعمل والعرق والكفاح وأن التخلال والتواكل ،لا يورث الا الضعف والهزال فالاعتماد على النفس وأجب وطني والتضامن بينهم عمل قومي .. ولعلهم عرفوا وتعلمواً ، أن تظمة الحكم الشمولية او حكم الفرد ، لا تورث الشعوب والاوطان الأ الخُرابُ والدَّمار ۚ ولو نظرتا للحروب الدَّائرة بين دول العالم الثالث عامة بما فيها الدول العربية ، لوجدنا أن طرفا واهدا على الاقل من الدول المتحلرية يتبع النظلم وق او الغربي في الحكم . فالحاكم الفاد مهما كائت انتماءاته أو عقائده ، فهو لا يعدو ان يكون انسانا قلبلا للخطأ والإنفعال والتأثر ، خاصة أو كان من المستبدين برايهم أو من معاونيه من المنافقين المهالين لكل قرار يُصَدَّره أو كلمة يتقوه بها . وذلك ، قان الدول التي تتبع أنظمة حكم ديمقراطي أو القائمة على نظلم الشوري عامة ، فنكرا مايقع بينها وبين امتكها حروب ،. أو حتى يعطوا الفرصة لترايد حدة الخلافات أو التهديدات التي قد تهدد كيان اوطانهم وتقلق شعو بهم . فالشعب في هذه الحالة هو الذي يحكم نفسه بنفسه ، ولا يقبل أن يكون ضحية لانفعال أهوج أو كبرياء جوفاء أو عند أعمى . لعلهم تعلموا اخيرا . أن الكبرياء والغرور والعناد ومهما كانت قوة صاحبه الحقيقية ، فلا يكون ابدا على حساب الشعوب والإحيال القادمة . وخلاصة القول :

فتدور الحروب ويقيضون هم ثمن اسلحتهم البالية وتفلل

ان لقاء العمالقة بين الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتي ، ومأوصل اليه من نتائج ، تتمثل ق الحد من خطورة التسلح النووي والتعاون العلمي بين الدولتين الابد ان يكون فيه عظة وعيرة لدول العالم الثلاث . فاذا كان الإعداء قد تلاقوا على مصلحة شعويهم وحفاظا على كيلنّ أوطانهم ، فلا أقلّ من أن يلتقي المسلّمون علمة والعرب بصفة خاصة على وحدة كلمتهم ورفعة شعوبهم . تَعْلَمُوا من العمالة والعظماء ، والإ بِقَيثُم مع الاقرام وظللتم من الفقراء . ان التسامح والتواضع مما شيمة العمالقة ، والغرور ، والعنك هما سمة الاقرام .

تجسيم لاحساس المواطنين بأن لهم دورا في صياغة حاضرهم ومستقبلهم ، وبان مصافرهم اخطر من ان تترك ق ايدى الحكومات ، ومن ناحية آخرى فأن الحكومات الديمقراطية تؤمن بأن للشعوب وللمنظمات غير الحكومة دوراً مهما في ادارة المجتمع . ويما ان معظم افكار الوطن العربي تفتقر الى الديمقراطية . فقد كان طبيعيا الا ينمو هذا النَّوع من النشاط الشعبي الا نادراً ، فحكومات هذه الإقطار لا تتسلح ف اي تحرك شعبي أو نشاط شعبي . و انتخاوف، من أي طروحات جديدة . لذلك فان عدد هُذُه المراكز في الوطن العربي ضنيل للغاية ، ويتميز منتدى الفكر العربي (الذي تشرفت بالانضمام اليه منذ سنتين) يانه رغم كلّ هذا استطاع لن يجعل من ناسه منيرا للفّك المستنير والأراء الحرة ، ولكنه لا يقتصر على إعمال الفكر والعلم بين المفكرين والعلماء العرب ، ولكن يعمل أيضا في أذكاء الحوار بينهم وبين صانعي القرارات العرب غهو يجمع بين اضلاعه مفكرين ومثفقين وعلماء عربا من كل التخصصات العلمية والإنسانية ، ومن افصى اليمين الى اقصى البسار ، وفي نفس الوقت بجمع في عضويته ــ الى جانب هؤلاء .. عندا كبيرا من أصحب القرآر العرب المياسين ورجال الدولة والوزراء الحقين والسابقين ومن قادة الاحزاب والقوى السياسية والاجتماعية ورجال الاقتصاد والمال ويلتزم المنتدى بالتوجهات العريضة التي صاغتها الاجيال العربية المتعظبة منذ عصر نهضتها الحديثة، وهي الديمقراطية في مواجهة الاستبداد والانماء ن مواجهة التخلف، والاستقلال القومي في مواجهة الهيمنة الاجنبية والعدالة الاجتماعية والاصالة العربية والتجدد الحضارى في مواجهة التجدد

وقد شجع نجاح هذه النجربة وجود شخصية عربية تتميز بهاتين الصفتين : المفكر ورجل الدولة \_ وهو الأمع حسن بن طّلال مؤسس ورئيس منتدى الفكر العربي ، فهو بحكم تعليمه وثقافته واهتماماته الفكرية بقضانا الوطن العربي والتنمية والعالم الثالث ، يحظيُّ بلجترامٌ كبيرٌ منَّ الجعيع . واستطاعت عمان ان تصبح في السنوات الأخيرة جزيرة مضيئة تحاول ان تعطى للقوى الشعبية غير الحكومية موطىء قدم، لكي تفكر بحرية وبلقائية ق حميع مشكلات الوطن العربي ، وان تكون المركز المفضل في الوطن العربي لعقد الحوارات الدولية بين المفكرين ورجل الدولة العرب ونظرائهم من الكتل الدولية

الاخرى . ومن المؤسف والمحزن ان بدور فكرة المنتدى قد نشات في مصر من خلال اسهام وجهود بعض المفكرين للصريين الذين حاولوا ان يبداوا مشروع جهاد لاعادة روع الامل ق البيئة المصرية .. ولكن ضيق افق المسئولين المصريين الذين تخوفوا من هذا التحرك الشعبي كان السبب غير المعلَّنَ لتوقَّفُه .. أما السبب المعلن فقد كان .. ولدُّواعيَّ

## حرب المخدرات والدعارة والإيدز والسلام! بقلم : الدكتور محمد عصفة ر

مَا مَن شك في ان الدعوة الى قيام جبهة وطنية قومية تتجاوز الاحزاب السياسية المصودة المعترف يها ـ هذه الجبهة هى خط الدفاع الاخير والوحيد لصد الهجمة الشرسة القادمة من خارج الحدود والتي تستهدف التدمير المادى والمخريب النفس لشعب مصر بجانب تحطيم الدولة المصرية وتظيمها التصاديا واجتماعيا بل وخلفيا ؛ والأمر المؤكد أن حكومة حربية متعصبة اعجز من أن تواجه هذا التامر الاجنبي المخرب ، بل إنني ادعى ان هذا الاستبداد الديمقراطي وإذا جاز ان يكون الاستبداد بيمقرأطيا لانه وطني !!، هو أقوى مظلة تحمى قوى التخريب سواء تنبه الى ذلك الحكام المطلقون في دول العالم الثالث او غابت عنهم هذه الحقيقة . واعتقد أن أية جبهة وطنية لابد أن تضم الوطنيين المصريين في كل المواقع السياسية والفكرية والعلمية اى الإحراب والنقابات والجمعيات وكافة التجمعات والمؤسسات، . غَير انْ مثل هذه الجبهة يجب ان تسمو على كافة الخلافات الْمُدْهِيةِ وَالسَيْسَيَّةِ .. وَازْ تُتَفِقَ عَلَى أَصُولُ وَمَبِادَى، واضحة ومحددة يعكن تلخيصها في هدفين اسلسين وهما: توفير الرخاء للشعب واحترام ادمية المواطن بكفالة حريقه وبديهي انه يستحيل تحقيق هنين ألهدفين دون قيام نظام سيمقراطى عامل وحر . ولسوف يستمر هذا الخراب الهائل الذي يحطمنا شعبا ودولة ، مالم ترد الى الشعب سيادته فيكون صاحب القرار السياسي والاجتماعي، ومالم ترد للمواطن أدميته سيأسياً واجتماعيا وقَّانونياً .. ومع ذلك فإننى أشك كثيرا في أمكان بلوغ هذا الهدف المتواضّع موالذي يتحقق في أصغر وافقر دولة اوروبية، لان الغرب الاستعماري لن يسمح لنا كشعب بديمقراطية او عدل اجتماعي او حرية ..! وعلى تحو ملحظم محمد على دمر عبدالناصر النظر عن عقلية الصاكمين والعسكرية وعن الإخطاء وانظلم والجرائم النشعة التي صلحبت حكميهماء فإنه يستحيل انكأر مشروعيهما للتحرر من الهيمنة الغربية ، وأن كلن الرجلان قد ضلا الطريق السليم عندما تجاهلا الشعب كمصدر الوطنية وتصورا انه يمكن احراز الانتصار على الغرب بالاعتماد على الجندي المطبع كاداة حرب ، فقتلا ،يطرة مختلفة، المواطن الحر وعلى نحو ما ، وكانت خطيئة توفيق استعداء الانجليز على الثورة العرابية ، كانت السدات الارتماء في احضان الامبراطورية الأمريكية ،بحجة انها تعلك ٩٩٪ من أوراق اللعب :، قانعا بأن يكون تابعا يدور في فلك إحدى القوتين العظميين ! وإذا كان من التبجح السخيف انكار هيمتًا هاتين القوتين العظميين على أوروبا نفسها وعلى دول العلم النالث . غير انه يبقى منك فارق جوهرى بين اوضاع الشعوب الأوروبية وأوضاع شعوب بول العالم الثلث . ظلشعوب الأوروبية سيفتها ومكانتها في نظم حكمها ، ومهما بلغت الهيمنة الامريكية او السوفيينية من القوة ، في السياسات الخارجية الأرووبية،، فإنها لا تستطيع إفساد نظم الحكم أو السماح بقيام حكومات عسكرية نهابة .. على نحو ما يجرى في بول العالم الثَّقَدُّ . وحتى بالنسبة لألمانيا الاتحادية واليابان اللتين تحتلهما القوات العسكرية الامريكية، فإن حكامهما الوطنيين انتصروا على الاحتلال الاجنبي وحققوا لشعبيهما الرضاء ولندولتيهما التفوق الاقتصادي .. فأين هذا مما يجري في مصر ودول العلام

ان نقطة البداية في اي عمل وطني نلجح لا بد وان تكون التأكد من أن مصدر العلل والخراب هو النامر الإجنبي ليس فقط لابقاء مصر في حقة النبعية ، وإنما لتحطيم شعب مصر بوصفه الشعب الرائد في المنطقتين العربية والإسلامية .. ولذلك فإنه على نحو مازرع الغرب النظام العنصرى حويصيه بضراوة، في جنوب افريقيا

## العمالقة والأقزام بقلم المتشار مصطفى الطويل

كان للقاء العمالقة بين الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتي ، ابعاد كبيرة ومعان كثيرة ، يجبُّ الا تمر على دول العلم الثالث عامة والدول العربية بصفة خاصة ، دون دراسة جادة او عظة تستقيد منها . قصينما تطاول العملاقان وبدأ يتطاير من اعينهما الشرر وظهرت علامات الخطورة أننى تهدد كيفيهما ومستقبل شعبيهما عادا الى ضمائرهما وأفاقا من غرورهما ونشوة تفوقهما فتقابلا وتصافحا وتم الاتفاق بينهما على العديد من والتعاون في مجال الفضاء الخارجي من بناء الاقعار والكواكب الصناعية فالعملاقان الكبيران حين احسا بخطر يهند شعبيهما ويعرض وطنيهما للخطر ، نسيا كل علبيتهما من خلاف وجلسا معا وتقاهما وانتهيا . ليس فقط على تخفيف حدة التوتر بينهما. بل على تأكيد التعاون العلمي بينهما . هاتان الدولتان اللتان وصلتا الى حرب ألكواكب والصواريخ النووية تقابل زعماؤها وهلت ملبينهما من خلافات وفاء لاوطلنهما وحبا في شعوبهما . اما الاقزام التي مازالت تركب المصفحات والدبليات وتطلق الدافع والرشاشات ، وهي اشبه بحروب الجاهلية التي كانت تستعمل فيها الخيول والدواب والسيوف والنَّبَال .. هؤلاء الصغار ، مازال الغرور والعناد يركب رؤوسهم ويعمى بصيرتهم ، فيتصرفون برعونة وحماقة منتلون ابداءهم ويدمرون اوطانهم ، فلاهم لهم ولا تفكير الَّا فِي مصالحهم الشخصية و أهدافهم النفعية ، وأهمين ان البقاء لهم، ناسين أن الله فوق كل شيء وأن البقاء الحقيقى والاستعرار الطبيعى هو لشعوبهم واوطائهم لعل في لقاء القمتين الدروس الكافية لزعماء وحكام دول العالم الثالث وليعملوا انهم مهما كبروا في نظر انفسهم أو بإيهام من حولهم .. فهم لا يعدون ان يكونوا لعبة في الدي العمالقة يحركونها حسب اهوائهم ومصالحهم فلأا ارادوا ان يتخلصوا من أسلحتهم القيمة أو رغبوا في استنزاف نرواتهم حتى يظلوا على خيبتهم. اشعلوا الحروب بينهم واوقدوا نار الغيرة في نقوس الحكام.

## منتدى الفكر العربي بقلم : منی مکرم عبید

لقد اشرت في مقالي السابق إلى نشاط واعمال منتدى الفكر العربي ومقره مدينة عمان في الأربن ، وسلسلة الحوارات الدولية التي قام بها المنتدي منذ اكثر من خمس سنوات مع اوروبا وامريكا وافريقيا وجنوب امنيا ، وكان اخر حواراته في هذه السلسلة مع مجموعة من خبراء العلاقات الدولية رجالا ونساء ف ست دول أوروبية غربية يومي ٢٩ و٣٠ نوفسر وكان موضوع هذا الحوار الصراع في الخليج، ومستقبل العلاقات العربية الاوروسة

وبعا أن نُشاط منتدى الفكر العربي ـ كعركز ومنبر للحوار الحر والمستنير . يعتبر تجربة شبه فريدة منّ نوعها في العالم العربي .. راينا انه من المفيد ان نعطي للقارىء موجرًا عن فلسفة المنتدى واهدافه واعماله . وريما من المفيد ايضا ان نذكر في البداية انه يوجد في معظم بلاد العالم المتقدمة عديد من الإنشطة والمبادرات الشعبية ومعظمها عبارة عن مجهودات غير حكومية وغير رسمية ، يتم من خلالها التواصل والتفاعل حول المسائل التي تهم الشعوب ، فهي تقوم بدور هام في اعداد الراى العام لقبول طروحات جديدة ، ريما لا تكون الحكومات مستعدة أو قادرة على عرضها على الرأى العام ، ويقوم بهذا النور في البلدان الديمقراطية كل من الاحراب السياسية والصحافة والاعلام وممثل النقايات والشركات ومراكز الدراسات الاستراثيجية والسياسة الدولية . وهذه الأخيرة اصبح دورها عظيما في السنوات الاخبرة . ليس فقط في الديمةراطيات الغربية ، وأنما أيضًا في بلاد الكتلة الشرقية . فهي لا تقوم بالدراسات فقط، ولكنها تصوغ البدائل والتصورات المستقبلية لشكلات الحاضر و تحديات المستقبل وهذه المعاهد من النوع الذي يجمع بين رصاتة البحث العلمي ومهمة صياعًهُ السياسات العملية ، وقد جرت العادة في أمريكا مثلًا على أن يُعهد كل من الحربين الرئيسيين هناك ألى هذه المراكز مهمة اعداد الدراسات والتصورات المستقبلية . وصَياعَة الخيارات في المُشكلات الدولية الهامة ، وتصبح هذه الدراسات هي الاساس الذي تَعتَمد عليه أيّ ادارةً حديدة في امريكا ولعلنا نذكر أن الوثيقة المشهورة التي اعدها معهد بروكينجر في اوائل ١٩٧٦ ــ اي قبل انتخاب الرئيس السلبق كارتر بحوال سنة كاملة ـ هم الاطار العلم الذي الترمت به الى حد كبير ادارته الديمقر اطية في السنوات الاربع الثالية .

وهذا النوع من النشاط الشعبي من خلال الاحراب او مراكز الدراسات أو النقابات .. علاة مابنمو في ظلّ الديمةراطية والمشاركة الشعبية في اتخاذ القرار . فهو

هل تصدق ان عمال النظافة في حى غمرة كانوا ياتون يوميا إلى حلقة السبك لتنظيفها وأن محافظة القاهرة قد منعتهم من ذلك لاسباب وهل تعلم --ان قجار الحتى على استعداد لتمويل صندوق حاص القيام بعملية التنظيف اليومية والضرورية حتى لا يصيع المكان مباءة للامراض المهلكة ؟ .. ولكن ... اما عن اسعار السمك ، فمثل كل السلع، في ارتضاع مستمر. .. ولكن المحزن في الإمر هو ان بعض المططّلات تنتج السمك ثم تتولى اعدام كميات منه فائضة عن حلجتها في الوقت الذي يرتفع فيه سعره في العاصمة ، الاساسية للمواطنين، ونحن هنا محافظة القاهرة بالذات، والتى تسعيرة الإسماك، نعلني من م القرار، لانه ادى الى انخفاض كميات الاسماك التي تأتي لنا من المعافظات المختلفة، وكذلك تعرضت حركة التعامل في الحلقة. ألَّى الشلل شبه التَّام، وارتفاع الاستعار، مما دفع المستهلكين الى عدم الشراء، مثلما كانوا عليه أعِلْ ذلك.. ومن المورد. اعلجيب القرار، أنه ترك منابع الانتاج حبة بدون تسعيرة، فأصبح المنتجون لا يلتزمون ببيع أسمكهم وتصديرها الى القاهرة، لانها سوف تكون خاضعة للتمعيرة الجبرية. مما يدفعهم للبحث عن محافظات. واملكن اخرى يبيعون اسماكهم فيها. ليحققوا بذلك اعلى سعر لها. وقد كان يصل الى محلقة اسمك cell. . dil year at l'enale. التسعيرة، وانخفضت هذه الكمية الى ما يقل عن ٢٥ طنا فقط بعد التسعيرة. 🗨 يؤكد الحاج اسماعيل ابوغاًلى \_ كبر نجل الاسمال في سوق غمرة. ان المسئولين، في وزارة التموين. لا يهمهم امتلات المواطنين.. ولو للزادات على بحالة الناس. لما فكروا ف تسعيرة الاسماك، فهو رزق من عند الله، والمستور المصرى ينص على ان المواطنين سواء في الحقوق والواجبات، فكان من الاولى براسة حالات الفقراء من الشعب اولا. امام ارتفاع الاسعار الرهيب ● يضيف المعلم مصطفى ايوعيطة \_ وكيل شعبة تجار اسماك القاهرة انه بالنسبة غناطق انتاج الاسماد، و ألمحافظات، فإن ٨٥٪ من المحافظين على مستوى الجمهورية، اصدروا قرارات بعدم شحن الاسماك، الى القاهرة، علما بأن مدينة القاهرة، اكبر منطقة استهلاكية. وليست انتلجية . وامام هذا المنع نجد أن هذه المحافظات المنتجة، تقوم باعداد الاسماك الذي تزيد على حلجتها. فيجب ان بصدروا هذه الأسماك، الى القاهرة بدلا من أعدامها.. وبالنصبة للاصعار فيجب ان تترك للعرض والطلب، لأن هنك اسملكا يتم صيدها، بالمواد السامة والديناسيت، وهذا يحدث في محافظتي فنا واللنيا، ظيس من المعقول ان يتساوى سعر هذه

الإسمال، مع سعر الاسماك التي تم صدها بطريقة شرعية، وهذا يجب ان يؤخذ ل الاعتبار. مع اعتبارات اخرى ●● وماجد عامر ـ تأجر اسماك ،صلحا شغره ـ له راى في تصعيرة الاسمك يقول: مادامت اللحوم غير خاضعة لَلْتَسَعِيرة، فلابِد انْ تَرْتَفْع اسْعَار السمك، على العكس من ذلك، فلو تم اقرار تسعيرة اللحوم ـ بدلاً من وضع تسعيرة للاسمال ـ بحيث تخضع هذه التسعيرة، غراقبة وزارة التعوين، لأمكن التوازن بين التلجر والشترى، وانخفضت تبعاً لذلك اسعار الإسماك.. اما بالنسبة لتقدير وزارة التموين، لكعيات الاسمك الواردة. الى الحلقة، فانه يتم بطريقة غير صحيحة، بان ياتي مندوب من الوزارة، ويسال اي تلجر \_ تصادف وجوده \_ عن بيانات الاسماك الواردة، ولكن هذا التلجر. لا يعرف شيئًا، فيعطيه اية بيانات تخطر على باله، وعليه يتم رفع التقرير الى المسئولين، وحقيقة فأنه أن يتاح لأى تلجر معرفة الكعيات الحقيقية التي تصل الى الحلقة. لأن كل واحد في حاقه، ولا يهتم بهذا التقدير.. اصبف: والكلام للمعلم ملجد عامر - أن حلقة الإسماك مهددة بالسقوط هِ ﴿ حَلَمُهُ، الْيُ صَبَانَةُ وَنَطَافَهُ، لأَنْهَا مَرْتَعَ للامراض، وقد كان عمال النظافة التابعون للحي، ياتون لتنظيفها يوميا، وكنا نراعيهم، ولكن المحافظة منعتهم وصل الى ٢ جنبهات، وسعره الإصل ٢٥٠ بىدون اسباب، ولى اقتراح بتكوين قرشا للكيلو. واستمرت عملية المزادات صندوق، تكونُ حصيلته من التّجار، تموّل المتجاورة \_ وتابعها الالتهاب الجنوني في منه ميانة ونظافة الكان. ارتفاع الاسعار \_ مما دفع بعض التجار إلى ماذا يقول تجار عدم الدخول في هذه المزادات، واضربوا عن شراء اي نوع من السمك.

قرار وزير التموين خاطيء

👁 يقول رمضان موسى پحپى ـ مساعد

رئيس شعبة تجار اسماك القاهرة السمك

الذي ياتي الى الحلقة. يعرض في مزاد

علني، أمام التجار، وبناء على هذا المزاد

بتحدد سعره أى أنه يخضّع لعملية

العرض والطلب.. اما ان يخضع السعر

لتعريفة معينة. فهذا غير منطقي، وحينما

وضع وزير التعوين تسعيرة للأسمك،

فنحن نعتبره قراراً خاطنا . فلما صدر هذا

القرار في شهر مايو ١٩٨٧ ، توافق مع قرار

وزير الزراعة بتوقف مراكب الصيد ف

انحاء الجمهورية. في الفترة من

٠٠/٥/٢٠ حتى ١٩٨٧/١٠/٤. وذلك

بهدف زيادة تواك الإسماك. وتربيتها. مما

اثر على عملية انتاج الإسماك. وخاصة في

بحيرات السويس. التي يصدر منها حوالى

٨٠٪ الى القاهرة، من اسماك السردين،

والجميري. والمكرونة، والمرجان وغيرها.

وهذا بدوره اثر على نوعيات الأسمك

المعروضة، لتكون في متناول الشعب.

ايضا امدرت الحكومة قرارا في

١٩٨٧/٧/٢١. بخصوص تصنير انواع

معينة من الأسمال: مثل: الوقار

والقاروس، والبورى، والمياس، فاحَّتُفت

هذه الاسماك من السوق تماما.. وان

وجدت فتكون قليلة وباسعار عالية جدا،

وهذا يتعارض تماما. مع مبدأ توفير السلع

التجرئة؟

●● المعلم احمد حسن حنفی ــ تاجر اسماك (قطاعي) بالجيرة يقول بالنسبة لسبب ارتفاع أسعار السماد. قَدَلَكُ يرجع الى شراء الفنادق والمطاعم، للثوعيات المتازة من الإسماك، خاصة من سوق غدرة، ونحن كتجار قطاعي، لا نجد امامناً الا السمك الفاسد، الذي تجبر على شرائه.. واملم ارتفاع سعره، نضطر لبيعه خارج التسعيرة، التي بسبيها تم تحرير ٌ قضايا ضدى.. فماننبي، فاتا اشتريه بسعر مرتفع وبدون تسعيرة. واحصّل عليه من السوق السوداء، لدرجة اننى اشهرت اقلاسی مرثین رسمیا. وساعت البطاقة التعوينية. لراقية تموين الجيزة والمحل مغلق منذ ٤ سنوات. فنحن تجار القطاعي مظلومون جدا. وتجار الجملة هم المسيطرون على الاسماك، وهم المستولون عن ارتفاع سعره ونطالب بإقامة العدالة. وعدم اخضاع السمك للتسعيرة.

کے ویضیف المعلم شعبان شرف ۔ تلجر تجزئة. أن تسعيرة الاسماد توقعنا في المحظور، ومقتشى التموين يتعقبوننا. نحن النجار الصغار، ولا يقتربون من تجار الجملة، الذين يبيعون الأسماك. بأسعار ازيد من التسميرة. ونحن طبعا .. لَابِد ان نُحَصِل على ربِّح، فَتَبِيعُه بِسَعَر رُيادة شوية، عما اقْطَرَيْنَا بِه، واحيلنا لأ تجد اسماكا معقولة في الحلقة. وعلى هذا الحال يوم لنا، ويوم علينا المُنْكُ وَالِالُوفُ مِنْ تَجَالِ التَّجَرُنَةُ، الدِّينُ يملاون المكان عن أحرم، ويتسابق التجار في جنبهم للشراء. ويبدأ المزاد بتحديد بداية سعرية. نكيلو السمك المعروض، وتظل هذه العملية، حتى يرسو المزاد على اعلى مىعر. فيكون من تصيب صلحبه وتتكرر هذه العملية، وسط التزاحم والثلاهم بين الرجال والنساء. حتى يأخذُ كل واحد ما أمكنه . تراحمنا مع الناس، وحضرنا اكثر من مزاد لنعرف حقيقة الاسعار . فكانت الدهشة كبيرة . لما سمعناه عن هذه الإسعار ففي احد المزادات وصل كيلو البلطى نمرة ٢٠٠ الى ٢٤٠ قرشا. والبلطى نمرة ١٠٠ الى ١ جنيهات.. وانتقلناً الى مزاد اخر، فكان العجب. غلااً . لأن طلبية سمك والمكرونة، التي يوجد بها من ۲۰ ـ ۲۰ كيلو، وصل سعرها آلى ١٢٠ جنبها. ليصل سعر الكيلو الى ٦ جنبهات، مقابل ٣ جنبهات للكيلو ،وهو سعرها الإصلى، . و في مراد ثالث بلغ ثمن كيلو البياض إلى ؛ جنيهات، في حين ان

مزاد الإسماك

مبلابسهم الجلدية استعدادا لنقل الاسماك عدها توافدت جموع كبار التجار. بعضهم يأتون في سيارات فارهة، وتبدأ عملية الاستلام ويتحول المكاز الى خَلْبَةً مِنَ النشاط المُنقطع النظير. بوز، ان يعبا احد ببرودة الجو او وحل الكلن. ويبدا العثال والشيال و نقل حمولات السيارات وكل سيارة تتعامل مع تجار معينين. ومع الساعة ٦ صبلحاً، تكون كل الإسمك قد وضعت في الشوادر الخاصة بذلك، والاسماك متبوعةً، ومختلفة ألاحجام والاشكال.. وبعد ان ينتهى كل تلجر من عملية الحصر والتجهير. يبدأ ق

عرض كل دوع من الإسماك على حدة. ق مزاد أمام تجار التجزئة، النين يانون من جميع انحك القاهرة لشراء الاسعاك التي يحتلجونها. ﴿ هَذُهُ السَّاعَةُ تَنْتَقُلُ الْحَرِكَةُ الى داخل محلقة السماد.. وارتفاع الاسعار . - يتبارى التجار ﴿ اقامة ،المزادات،، وعرض الاسمال، كل نوع على حدة. فتجد اكتر من ٥٠ مرادا، على الاكل. في هذا سعره ٣ جنبهات للكيلو . وكيلو القراميط الاحواض والعابال .. وانشيالون يجهزون



السيارات المحملة بالاسمال من المحافظات المختلفة ، والشيالون يعتقون حمولتها



الإصابة بامراض أد تنظها أك الغيروسات واليكروبات. التي تنطلق عن داخل أَلْطَلَقَةً ، أو من خَارِجها ، ومن مصدر توالدها في برك القذارة والمستنقعات وأكوام الزبقة ، التي تحيط بالحلقة من عَلَّمَاتُهَا وَمُطَاهِرِها . أَضْفُ أَلَّى ذَلِكَ أَكُواهِ القضورء: وبقاينا الاسماك ومخلفات تنظيقها ألتي تكسبت داخل الحلقة وخارجها . وهو منظر لا يسر عينا ، ولا ومكذا تزداد الحالة سوءا يوما بعد يوم ولم يتحرك احد من السلولين لوقف رُحِفُ هَذُهُ لِلقِدَارَةُ ومخاطرِها ، على صحة الواطنين مواه من التجار ، أو سكان فحلقة الإسمال . يحيط بها س جميع النواحى ، الوف السكان ، وعدد مَنَ المُعلِمِ ، والمنطقة مزيحمة وحيوية ، فالخطر كل الخطر ، يُكمن ق

بلكان. وياتي بعد ذلك بور السفولين في الحي ، فقد طال إممال النطفة حتى قضي شعبان شرف

صيحت خطيرة تهند أدمية للواطنين . وقد اقتحمت ءالوف حاجز الرائحة الكريهة . وموانع لكوام الزبالة . وعاشت ق الكان ، من لحظة وصول الإسماك قَصِراً . حتى بداية عمليات البيع للمواطنين . لتنقل صورة حقيقية لما بحدث في محلقة اسمك غمرت ، بالقاهرة حركة لا تهدا في سوق الإسماك المُكان هادىء \_ حيث كانت الساعة ٣ بعد منتصف الليل ليخلو من الناس والسيارات، ولكن تبقى الرائحة تذكر بموق الاسماك، وقفنا مع عم محمد

العرالي ـ ٦٠ سنة ـ من سوماج ، ويعمل مُبِالًا ليحصل على قوت يومه ، وجدناه وحده بعتظر وصول سيارات السمك القادمة من المحافظات، انتظرتا كليلا، ومع بداية الساعة ﴿ قَجِرا ، بدات سيارات أسق التقل والخفيف والحملة بصناديق الاسمال أنحتلها . تاتي من محافظات النقينية . وبورسعيد ، والبحر الاحمر واخنت تصطف امام مبنى الحلقة . حتى أَرْتُجُمُ الرصيفُ عَنَّ الدُّرهُ .. جِاءَ العمالُ والتنبيلون س كل صوب والكل يعرف عِملَهُ .. مِدَادٍ! فَي قَلْحِ الْكَاتِبِ وَالسُّوادِرِ ، ودارت ماكيمات وتكسير الثلج، وجهزت

بالامراض المعينة

وعلى مايبنو ان محافظة القاهرة ، قد

حَدَفت هذا الكِلِّن ، من

خريطة حدودها ، رغم

وفنوعهنا في وسط

العامعة . كما تقع

السلولية على الإجهزة

الصحية التي بيدو

كانها لم تزر في هذا

الحيون بغم الخليج وكبارى المشاد بجوار

قبة الغورى والجامع الازهر وسنجد

كما أن هنأك منشات عبارة عن

محمعات أستهلاكية نتنظة وثليثة بجوار

الاثار ومن امثلة ذلك كشك الاسمك بجوار

مسجد الصالح طلائع والمجمع

الاستهلاكي بجوار حسن اغا ازدنكان

وكذلك أيام الأحياء بم<del>نع تراخيص</del> اقامة عمارات ومنشات بجوار الاثار دون

زحف المقاولات

رسمية لايرقى الشُّكُّ الى ما توردد من ارقلم

ومعلومات. هي الجهياز المركيزي

للمحاسبات .. وهذه التعديات الصارخة

امثلة صارخة لتعدى شركات للقلولات

ازالتها ومنع تكرارها .

محطة لخلط الإسست

متر مربع .

بالزملك ..

سيع اقلمت عليها القسكة بعض

جنوب غرب الفسطاط، ١٣٠ الك مة

شركة الجمهورية للمقاولات: اجزاء

من مبيئة الفسطاط تبلُّغ مساحتها ٦٠ الف

أثار مهجورة سيلحيا

وتقول الدراسات ان نسية الإثار

المصرية - القبطية والاسلامية - المتلحة

للزيارة لاتتعدى ١٠٪ من اجمالي الاثار

الموجودة من القاهرة حيث تقتصر الزيارة

والسيلحة على امتكن مون اخرى وحتى

تنشط حركة الإقبال الاعلى حوالى نصفها

فقط وهو وضع بدعو الى الاهتمام بخلق

وتنمية الوعى الاثرى لدى المواطنين

بصفة عامة ، وتعهد هذه الاثار بالرعاية

والعناية لتكون مقصدا سيلحيا للمواطنين

والواقدين على السواء ولن يحنث هذا

ملذا يقول الخبراء؟

الدكتور جمال مختار خبير الاثار

والحقويات بمركز تسجيل الإثار

الخطر الذى يواجه الإثار في العالم كله

ياتي من أتجاهين أولهما العوامل الجوية

والثانى العوامل البشرية وفي معمنهما

الزحف السكانى والتعديات وانشطة

الرى والزراعة وكذلك حركة السيارات

والطائرات، وخبراء الاثار في العلم

وخاصة خبراء اليونسكو يعتقدون ان كل

اثار العقد معرضة للفناء في غضون ٢٠٠

او ٣٠٠ منت لان هذه الإثار كانت من قبل

مختفية في جوف الاتربة والرمل التي كانت توفر لها الحماية اما الان وبعد

اكتشافها فلأها معرضة لكل عوامل

التدهور .. بل ان حركة السيلحة نفسها

تساهم في عدًا الاتجاه فعن المعروف أن كل

اثر يزيد زوارد على مليوني زائر سنويا

يكون في خطر ، تتبجة حركة السياح

واستخدام ألات للتصوير داخل الماتي

الاثرية الني تتاثر رسومها ونقوشها على

الجدران الداخلية وتثعرض الوانها للتلف

يسبب أضواء الكاميرات وحركة الزوار ..

ومشكلة الحفاظ على الاثار المعرية في

راى الدكتور جمال مختلر تتعلق بالكم والكيف معا فاثارنا كثيرة ومتنوعة

وترجع الى عصور مختلفة وعلى الرغم من

الجهود التي تبذلها ميئة الإثار ألا أنها

جهود نشئتة تفتقر الى البرامج المحددة

والخطة التي ترتب اولوبات علاج الإثار

حسب موقعها وحقتها ولابد من تحرك

سريع لجميع الإجهزة في اطار خطة

متكاملة تُعِدفُ ألى الحفاظ على الثاريا ..

الدكتور عبقح احمد صبقح .. وكيل

ـُــ الاثارُ السلبية التي نتجت عن السد

العالى غي العامل الأساسي المؤثر على

المحتوى الللي واللحي للتربّة .. وأن كانّ

للمشكلة شق لخر هو اهمال الخدمات والمرافق على مدى الثلاثين عاما الماضية

حيث انشئت مدن واحباد سكنية حديدة

نون دراسة لرافق الصرف والشرب

والرى المتلحة، لتدعيم الموجود منها

وانشاء شبكات جديدة نخدم التوسع السكاني وعدم كفاءة عدد الرافق او عدم

. وجودها أصلاً في بعض المناطق الأثرية

كلية الاثار جامعة للقاهرة

والاثار تسير في طريقها نحو التدهور .

هذه النسعة الضئيلة المتلحة للزيارة ا

عحمد ابو الدهب ..

الرجوع الى الهيئة .

إهل تعلم من هو عبدالله بن عثمان ؛ وهل تعلم انه اول من اسلم ق

عكة من الرجل ، اذا لم تكن تعرفه .. فاعلم انه الصلحب والصديق .

الخليل والصديق ، أول خليفة لرسول رب العالين ، أبو بكر أبن أبي

قَطَلُه .. الذي .. لع، ولن .. يشهد تاريخ الأخوم الصعقة وفاء أوق من

معروفًا في البانية والحضر ، لكثرة ما كان له من تجارة وسفر . فكان أذا

سَارِ فِي غَيْرِ احْدِلُهُ مَكَةً بَصَحِبَةً سَيِدَ الخَلَقِ ، يَحْدِيهُ النَّاسُ ، وَكُانَ

يحرجه سؤالهم عن صلحبه ، لأن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان

يُوصِّيه بعدم التعريف به .. فكأنَّ يرد على المستفسرين عن شخصية

عليه وسلم يترب ، يسمرون ، فقل أبو يكر وعيشك يا رسول الله ،

ما سُجِبَ لَصِيْمَ قَطْ .. فَغُضَّتٍ عِمْرَ بِنَ الْخَطَّابِ وَقَالَ ؛ لا تَحلفُ بَعِيشَ

رسول الله ، فقد كنا في الجاملية نفعل كنا .. وكنا ، ونسجد للإصنام

فقل أمو بكر : أما انا . فلا يا عمر . ذلك الني عندما ناهرت الحلم اخذ

والدى ابو قحافة بيدى ، وانطلق ألى محدع فيه الاصنام ، فقال لي هذه

الهتك الشنم العواق . فاسجد لها ، وخلائي وحدى وذهب . فدنوت من

صنم وقلت له : انى جائع فلم يجبني عطشان فاسفني فلم يجيني . فلغنت بيدي حجرا وقلت له . انى ملق عليك هذا الحجر فان كنت إلها

فَقُمْعُ نَفْسُكُ ، فَلَمَا لَمْ يَجِبْنَي القِينَ عَلَيهِ بِالْحَجْرِ فَاسْفَطْتُهُ عَلَى وَجَهَهُ

واقبل والدي إذ ذاك يسالني وانطلق بي حانقا إلى امي .. التي قالت

باسمة . دعه يا ابا قحافه ، فهذا الذي تلجاني به الله . قلما انصرف

. قَالَتَ : لِيلَةُ مَخَاضَى قَيْلُ ، لَمْ يِكُنْ عَنْدِي أَحَد ، وسمعت عاتفا يهتف

قالت . قال أمة الله أيشري بالولد العنيق ، اسمه في السماء صديق

رســـمية أه.. مستعط

اتعماب مشورة بسريئة تم

مش ده الكسلام يا سيسلام ســـ

ينا هندي هاشته شعشدالله

ويقبول هندي هانم دي تمنام

ملامنتي حسديدية الاك

للمصـــرى بأه أن يتحشـ

A Commence of the second of th

على مصــر لما ست

ووراهسا بااخسسوانا بونيه

عادل العنبع

ابي سالتها اي أم ، ما الذي ملجات به الله ا

بي اسمع صوته ولاأرام اسالتها وملاا قل "

وجلس رهط من الصحابة ذات يوم في مبيئة الرسول صلى الله

صلحته دائما بقوله .. ، رجل يهديني .

بعد ان انعدم دور شرطة الأثار تحولت المباني الاثرية الى مخازن للخردة والصفيح

ومقالب للزبالة



أجهزة الحكم المحلى وشركات المقاولات الكبري تتعاون على

على ذلك ملحدث في فأيتباي بالجمالية ..

كماً قامت بعض الجهات السنولة عن دور

العبادة بالتصريح بالاقامة فيها اثناء فترة

الموالد .. كما قامت ايضا وزارة الاوقاف

بتأجير المحال التى توجد أسفل بعض

السلجد الاثرية وحولها للاهالي وكذلك

الكتاتيب والاسبلة مما يؤدى الى سوء

استغلال الاثر وتغيير معلله واتلافه مثل

وتغفل بعض الجهات تنس

مشروعاتها مع هيئة الاثار قبل تنفيذها

ومثلٌ ذلك فك قبتي أبو الخبر السيوق

والطبيقا الطويل بصحراء الدراسة

حلوان بعد هدم جزء سهما وفك بوابة فايتباى بالسيدة علاقية وانشاء كوبرى

السيدة علأشة العلوى وانشاء كبثرى

وقليتباى ألرماح بالنآصرية

دراسات ومؤلفات علمية كثيرة . تحدثت عن ثرواتنا الآثرية . ذات القيمة الحضارية والتاريخية التي لاتضارعها او ندانيها أثار آخري في أية يقُّعة من يقام الارض ، وعما تتعرض له هذه الكنور النفيسة من تدهور وانهبل ، وياتينا العلماء والسياح من جميع انحاء الارض ، يقفون مسدوهين امام معجزات الفن والتعمار التي تحدث الزمن ، ولكنها - إذا أستمر الحال على ماهو عليه لن تتوى على الصمود طويلا

الهجوم الضاري الذي يداهمها من اكثر من اتجاه : للباه الجوفية والسطحية والصرف الصحى وغير الصحى . والتعلج والعوامل الجوية . وقد ظهرت البوادر الاولى لنجاح هذا الهجوم ، على شكل تشلقات وتصدعات ، بل وسفوط بعض الجبران ونفتك بعض الاساسات في مناطق مختلفة وفي العملثر التاريخية التي ورثناها عن شنّى الحضارات التي تعاليت على ارضنا . ولا تعتقد ان هناك من يعترض على أن ترسل هيئة الإتار علماسها

وخبراعها الى دول نخرى في جميم قارات العقم ، ليقوموا بترميم آثارها فلتصرى معطاه وُبِناء بطبيعته وعلى طول تاريخه . ولكن حبدًا لو تم هذا بعد أن نكون قد انتهينا من حل مشلكلنا الحضارية واوقفنا التدهور الزاحف فيبطه واصرار على تراثقا الذي نعتز به .. وليس في هذا مطلقا . اي مسمَّس او محاولة للتظيل من قيمة الجهود التي بذلت في الترميم منذ اواش الثمانينات ، فليس هناك منصف يستطيع ان ينظر الى تلك الجهود بغير التقدير والاحترام ولكن الامر الان يكاد يصل ال النقطة الفاصلة بين البقاء والإندثار

> لم يعد المطلوب مجرد الترميم والتجميل بل المحافظة على كيان الأثر يصبح مجرد صور وسطور ف كلب التاريح للول دراسة متخصصة حدى الجامعات المصرية ان أثارنا وصلت الى حالة من الندمور تثير القلق. وضربت بعض الامثلة ألتى قرت اثها أكثر وضوحا واول بالاهتمام

زيادة ملحوظة في درجات الصرارة

والرطوبة النسبية الشهرية بحد بتاء

السد العالى وعلى ذلك يمكن لكميات كبيرة

من بخار آلماء أن تتكثف على الاسطح

المعرضة من الإثار المختلفة بالإضافة ال

ان تلوث الهواء بأندقائق المختلفة الناتحة

عن المترسبات الجيرية يساعد على ترسيب

هذه المكونات على اسطح الإثار حيث

تتحول عليها في وجود الرطوية المكتفة ألى

😧 معبد الخَارجة تَشْقَقَت جِبرانه التَ

تعتد الى اعماق مختلفة ف أتحاهات

متعددة والد اوضحت نتيجة الدراسات

التى اجريت ( الموقع والتحليلات

والانكماش الحادثة في التربة ووجود

الاملاح والتعرض لفترات متساوية من

الجفاف والابتلال يساعد على تفاقم الضرر

الناشيء عن التمدد والانكماش خاصة في

الإثار والسيلحة

الحركة السياحية وغاذا تحقق دول لاتملك

جزءا يسيرا مما لدينا من الإثار نجلحا

سيلحيا وتخولا ضغمة من السباحة ..

ولا نستطيع مناقشتها في مجال الجذب

السياحي " .. الإجابة اننا تركنا أثارنا ملا

عناية.. بل وسلامنا بانفسنا في تدهورها

الى الحد الذي جعل معظم الشركات

المسلحية لاترج في برامجها بعض المناطق الاثرية الهامة اما لانها محاطة

بلكوام القمامة او لان الطرق المؤدية اليها

غارقة فى بحار الصرف الصحى ومواسير

مقلب الزبقة الرئيس في محافظة

القاهرة يقع ف عدينة الفسطاط ويطمس

• ﴿ المياه تتدفق من الشبكة المعومية

المياد المثقوبة أو المنفجرة ..

الكثير من معللها ا

لملذا لم تنجح اثارنا الغريدة في اثراء

الطبقات السفلية من المبانى الاثرية .

ं भेरी हैं। अंदेश हैं के किस्तार के

• بداية تؤكد الدراسة ان معبد الكرنك بتظهر الإملاح بوضوح رقيقة .. وتزهر الإملاح يمكن ملاحظته أن املكن عبيدة على الارض اخنت عبنات التربة من الطبقات المختلفة للقطاعات ف مواقع عبيدة داخل وخارج المعبد لاعماق متبلينة من السطح وعينات من الإملاح المتزهرة من ارتفاعات مختلفة على عمود بهو الاساطين العظيم ومن القاعدة المرتكز عليها الكيش .. ﴿ طريق الكباش كما اخْتُت عينَات مياه بثر وجدت في الارض الزراعية ومن مصرف ضحل شرق العبد كَثْلُكُ أَخْذُتُ عَيْنَةً مَنْ مِياهُ بِحِيْرَةً المُعْبِدُ ومن البئر الواقع بققرب من مدخله الرثيس بجانب الصرح الاول واجريت التحليلات الكيماوية والطبيعية لعينات المياه والترية واظهرت النتائج ان الأرض الزراعية شرق المعبد تعتبر للصدر الرئيس لزيلاة محتوى الرطوبة داخل المعيد كما أن ارتفاع مستوى المآء الإرضى في المعيد هو العامل الاساسي المستول عن التعلج وتلك الزيادة في مستوى الماء الأراضى الزراعية شرق المعيد أو تثبيجة للتغيرات التي حدثت بعد أنشأء السد



● الحلجة ثريا سليمان اباظة حرم السيد هاشم عوض وكيل ورارة التربية تلفرافيا : ٣ ش حسن صادق المتفرع من ش العروبة بمصر الجديدة . ● الطيار السابق على سعد الدين نافع تَلَقَرَافِياً ۚ ١ شَ الْمُعَالِيكَ بِمَصَى الجَدِيدة . ● الحلجة امينة السيد صالح والدة عادل العزبي المحامي . تلغرافياً ٣٣ ش فريد بعصر الجديدة . ● خبرم المرحبوم محمود السيسى تلغرافيا: ٦ ش رشدى سفير عصر

● الدكتور عمرو حامد توفيق نجل المستشار حادث توفيق عبدالوهاب. تاخرافيا: ٤٨ ش النيل. ● محمد بهي الدين جبر، تلغرافيا منيئة الزهراء بالحلمية ٢٩ دار السعد . ● محمد عبدالعل عثمان . تلغرافيا : ● الحلجة عديلة شفيق الهرميل رئيسة الشابات السلمات بطنطا

الحييرة .

تلغرافيا محلة مرجوم - طنطا . ● الجأج محمود على نصار عميد عائلة نصار بالجيزة . تلقرافيا ٧٧ ش المامون بالجيرة . أسماء زكى العيوطى حرم المهندس مرسي سبع . تلفرافيا : ١ ش عكاشة

● عبدالحي توفيق المعودي

تلغرافيا السعودي \_ كفر الشيخ . عديد دكتور مهندس محدد رفيق
 مصطفى المدرس بالكلية الفنية العسكرية تلغرافيا : سيتة الحبور عمارة آ ش صلاح سلم ـ عدينة نصر . الحاجة حفيظة حسن البطريق عرم مصطى بزان . تلعرافيا : بزان بالنيل ● الحاج محمد الطليوبي. تلغرافيا ١٥ ش مراد بالجيزة . ● المهندس محمد السيد مرسى تَلَغُرافِياً ١٢ ـ ا ـ ش السرايات المهندس انور سعيد القباني.
 تلفرافيا: ٥ ش الحكماء بعنشية

الدكري . ● الحاج عبدالفتاح غنيم . تلفرافيا كتامة ـ بسيون . ● الحاجة محاسن عصطف عبدالصادق. تلغرافيا الماج ثابت

● عبدالحميد عبدالحافظ تلغرانيا نزلة سرفنا ـ بيروط قبلي . ● المهندس لطفي عطيه زعزم وكيل وزارة الانتاج الحربي السابق تلغرافيا ٢٥٩ ش رمسيس بالقاهرة . • الحاج فهمي التركي . تلغرافيا : ١٦ ش أبراهيم العطار بجوار جامع يحيى ـ

علوية حول الاثار دون الرجوع للهيئة بجوار باب الثصر ووكالة قايتياى وجامع مثل الكوبرى العلوى بجوار سور مجرى العائلات داخل الإثار الإسلامية والمثال سبب للتملح والنتائج تشير الى ان هناك لصالح طلائع ويأب زويلة .. كذلك شارع

تحقيق: كمال عمران - طلعت المغربي

الاشراف وشجرة النر والاشرف خليل ومن شبكة عين الصيرة التي تصب في مسنة الفيطاط الاثرية € اقامة حنفيات الماء العمومية وحنفيات الحريق ألى جوار الاثار شبب هبوط الارضية وتصدع الماني مثلما حدث لباتى القلعة وجامع قابتباى الرماح ومنزل زينب خاتون . طفح المجارى وتراكم القانورات والقعامة في الشوارع والطرقات المجاورة

والمؤسية الى كثير من الاملكن الاثرية مثل منطقة الكنائس بمصر القديمة ذات الشهرة العالمية في مجال السياحة

## تعديات بالجملة

وتعتبر التعديات على الاثار الاسلامية والقبطية اهم المشكل التي يعلني منها هذا القطاع وترجع الاسباب إلى أن هذه الاثار موجودة وسط التكس السكاني مما يتبح الغرصة للتعدى على الاثل بالسكن فيها وانشاء اكشك حولها وبداخلها او البناء بجوارها بارتفاعات شاهقة دون ترك والخاص واجهزة الحكم المحلى وحتى

حرم مُنْاسِب كُمَّا إِنْ بِعِضْ الْجِهَاتُ الحكومية والقطاع العام مثل محافظة القاهرة ووزارة النقل والمواصلات وبعض شركات المقاولات تقوم بتنفيذ مضروعاتها باستغلال الراضي الأثرية دون موافقة او علم الهيئة كما ان ما تم إزالته من تعديات عل الأثار الاسلامية والقبطية لايتعدى ٢٠/ من اجعال التعديات رغم صدور قرارات ازالة ولكن لم يتم تنفيذها نظرا لان هيئة الاثار تواجه صعوبات مختلفة عند تنفيذ الإزالة .. وقد اعد الجهاز المركزى للمحاسبات تقارير ودراسات تشير الى أن التعديات على لراضى الإثار ظاهرة عامة تقمترك فيها شركات القطاعين العام

Ö 0 0 تحول

0 0 

هنئة الأثار

قصر ثقافة 13 الاقمشية بعد ان اهملتـه

قالسسوا امسراة فسسسولانية

يا مستشار ذل الدولية ست هسربت والعص فايحسنه قسوي وعامله خلالسه نفسي تقول لنا اي كيلم ــر زاد أه عـــوف اللـــه والقريسة مقطسوعة وضالسه وخريسها زاد ماشسسا اللسسسه والصَّمِينَ مش حيفيد .. دى ظيلام

\_ورية محلات لبيع

الإفراد .

عزت المريري

دى صغيرات نفسى أقولها علشان دی عندی کبایر وان كنت حاسكت عليها ابقى على مصر جاير

على احمد المحاسب

بلبي . ⊜تم زفاف محمد الغزاوى وكيل اول نيابة للخدرات وتسأدرة فبرحسات

الحامية

قىران یقد 📵 أبراهيم عبدالقادر امام للوظف بقبتك الاهبل المسرى والأنسة ملجدة

عليمسي بيسومسي بكتانوية العامة وخطية هالة فاروق خليفة وايمن الظافر عبدالحكيم ضليط شرطة .

● عقد قرآن نجلاء لبو العلا رمضان ومحمد محمود . • تم زفاف اشحان ابو خطوة واشرف اباقلة • تم زفاف منال

حسام الدين صالح والمهندس عاطف محمد حمس الله . ● تمت خطبة عبير كريمة الدكتور فؤاد البدرئ والملس

مؤنس نجل اللواء عمر بدر النين . ● تم عقد قران لمياء قرينة نبيل حلاوة مجافظ كفر الشيخ والمطسب احدد يونس نجل

رحل الاعمال • تم بحمد الله رقاف مشام محمد سليمان على هالة حسن على .

عبدالوهاب يونس

لم تقليل من جانب هيئة الاثار بالحزم الكافئ او الإجراءات الحاسمة التي تكفل بالسكتات الموضعية الأقتة المقاولون العرب: ١٠٠ الف متر مشروعاتها. وتشوينات العداتها واجهزتها ومسلكن لعمالها ٢٦٠ الف متر مربع مريع بالقسطاط ايضا اقامت عليها ألشركة

حادث آلان في النبق مينا هاوس حيث

كالأقصر. يمثل قنبلة موقوته قد تنفجر ق مشكلة الرافق خلا جنريا وعنم الاعتفاد

مناطق تضم اعلى كثابة سكانية في العالم @ أعادة النظر في اختيار الشرفين عا اي لمظة لتطبيع باثارنا .. ولابد من حل الصرف الصحى للمتشات السيلمية والفنَّادق في اتجاه للناطق الإثرية كما هو

جدران اليانى

الاثرية تحولت

لسسا ذهسي

الحسقائسب

والاحدية ، بون

رقنب او حصيب

O

ساعات

المتاحف بحيث يتم احتيار كوادر اشرافية النيما وعي كمل باهمية العمل الذي تقوم وه الجدر من عمليات التصنوير بأكاسرات على اختلاف انواعها ، وهي

نرواتنا الإثرية

للصرف الصحي لخدمة الرحف السكائي الذي منتشر في أتحاه المناطق الإثرية

واذا كتا جادين في مواجهة مشكلة

تصدع الاثار فعلينا وضع حلول سريعة

من خَلَالُ حُمَّة قومية مُتَعَاوِن على تنفيذها

جميع الوزارات والهيئات والمؤسسان

ومن الخطوات التي يراها الدكتور

تخصیص حرم الاثار لاتقل حدوده
 عن اربعة كياؤ مثرات و واحترام هذا

الحرم وعدم تجاوره معقبروعات الاسكان

● وقف الزحف السكاني ومشروعات استصلاح الرافي ﴿ مَنَاطِقَ الإِضَالِ

الفرعونية أما الإثلن القبطية والاسلامية

الن يكون ذلك معكنا لانها موجودة و

لح أحمد صالح ضرورية للحفاظ على

والمنطقين الم

أيت بيات الم

ے بھوت ہشد

تدونون بغد

-

وحرها ستد

ر إنس مفست

عدهر الموالفان

المجافظة في السوط

- إروكي كارته

الحز سلوعة

-35° == ;

والمحاط والمتسر

إخباط ها

التباهى للمبتر موا

أتوسالة التبنيون

يجانعنا ابعاد

أنبي والمنشين

أأيان فصور

اظ نعقب

أأنج تف احد

لنع فو للع

القائمة على الخاطرة مستو

أرمع لمعور حب

المحاطعة المعد

A Care

\*\*\*

10.8

(L)

The Park In

Tiple.

مال

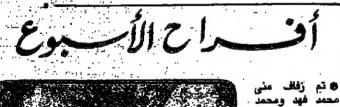
ا اگریی 

- E

1 E

40.0

عمليات تثم بكثرة مازعة مواء من السياح او المواطنين منظير قروش فليلة





• تم رُفَاف الأنسة / ايمان مصطفى إلى احمد



ا تم في حفل عائلي عقد قرأن المخاسب احمد شوام محمد يوسف بشركة انبعبتان المساعية وأكنب



• تم بحمد الله رفاف الأنسة رائده محمد الراهيم إلى صنفوت عبدالحميد المحامى وعضو الجنه شباب الوقد سورسعيد ، اقيم الحقل بكارينو ايلاسينش وحضره قيادات الوفد بيورسييد من أطفال مدرسة على مبارك بابو صير بمصر.. الى اطفال

مدرسة بلاط الشهداء سغداد

طوابير آمسام

الإستهلاكية

الإفلام الجنسية أو بتعبير أدق المضمون الجنسي فيقول: ق ضوء

الفريزة الجنسية ف محيطً

وبخاصة علم التأس الاجتماعي نلاحظ ان

والنساء تتسلط على تصرفاتهم وبعض انماط سلوكهم والملاحظ أن اكثر من ثلثي

المجتمع المصرى من فتة ثلاثين سنة فالل

وهؤلاءً في الغالب يتطلعون الى الزواج

ولكنهم يجدون الكثير من العوائق منها

عدم وجود الإسكان الكافل لهم ومنها ايضا

مواجهة الظق الرضى الذى يسود المجتمع

المواطن لايعرف الصحيح من الخطأ (او

مليسميه د. عويس باللامعيارية) . وييدو

ان المؤسسات الشبابية التي تيسر تصعيد

هذه الغريزة غير كالآية وان وجيت فانها

تستخدم في اسلَّيب آخرى غير اليرامج التربوية والترفيهية واللقافية

والاجتماعية فلاا كان مؤلاء الشيان الذين

أتبحت لهم الغرصة لدخول دور السينما

بمناسبة المهرجان يجدون ق افلامه فرصة

للتنفيس عن انفسهم فأن الشياب من

ومنها التعامل مع الحيوان نفسه للتنفيس

عَنْ غُرِيزتهم ا فَالغَرِيزَةُ الجنسيةُ قُويةً

جدا ويجب على المستولين أن يواجهوا

التى تهتم بالشباب ولكن بلختيار القائمين

عليها وتدريبهم وان يكون لها برامج

تهدف الى تكوين او اعدة تكوين المواطن

علماء الدين يرفضون

حاولت الحصول على راى بعضهم ولكنهم

رفضوا فاحدهم يؤكد انه لاداعى لذلك الان

وانه بنيغي الانتقار حتى انتهاء المهرجان حتى لايقل إن علماء الدين يدخلون ف

السياسة وانهم ضد السياحة !! ثم ان

الحلال بين والحرام بين كما يقول.

ولكن ما هو راى علماء الدين ٢ للد

المسرى المناقح.

هذه الشكلة ليس فقط بانشاء المؤسس

المصرى في الوقت الراهن بمعن

000000000

وهي الدرسة التي بعرها صاروخ ايراني الناء الحصة الاولى قبل فلجعة القطار الناء الرحلة الاخيرة،

أبتاء الفلاحين الب أحناء القرية تجياً في مص ويحيون كما الغرباء إلى أطقل بلاط الشهداء مدرسة الأطفال الشهداء بيغداد كاتوا في الدرس الاول قرة عيني والإكباد يتهجون حروف الكلمان

يتقنون باحلي الابيات . فاحترقت اوجها الخضراء أجهش مجلة بيكى الابناء النجباء

حندو

يفرقها بالامواج وبالانواء امتنعت عيناه عن الغيض . تعشى فوق الارض. ا

وجهابذة قواق قعلن. معتملن

أطفال الفاراء.. أبناء الفلاحين الجهلاء نحيا ونعوت بايد مصرية. نحيا ونموت بعجلات قطار

انطلقت في طبات العجلات ويفجرنا لغم ملاوق. ف احدى صفحات جرائينا القومية. أو احضاء الصحراء النسية. وبعرض الطرقات وطول الحارات

الأخرى. في الكارثة السائفة الصغرى ولانتعظ من الدرس.. الى ان تتكرر كارثة كبرى أو أحدى البالوعات القاغرة الإقواه

الحمومة أو يعض الإكلات المسعومة. أو عربة نكل طائشة نامت بالإحمال او يعقرنا كاب شنال. ينبح طوّل الليل برغم شكاوى الاحباء للعقورين.

يون مبالاة المستولين ا وكانا لسنا ابناء شرعين. للوطن ولا للنين ا. ... لو كنا اطفال ،لليربدية،

أو زهرات قصور «الاليزيه» . أطفل الجالية الإمريكية.. لا تكلب الحال. ولقامت قائمة الدنيا والكون وثم تقعد وانقلب المقعد ا بالجالس فوق المقعد. والقايم تحت المقعد.

ولاعدم عشرة مستولين عبار

را او ها بعض البيان العيان الدولة ورموس الاموال.

"اليف : بر*جت لم*ر

عوسروالزمالك

ولمنجن لمانون صغار .

أو كنا بعض الانجال

قدر ومصير.

او بعض الوزراء ويعض النبلاء. او لو کان.. خط قطار الموت بعيدا عن لتحول

ولرصفت

الاشجار واقيمت نافورات واضيئت انوار. ولحالت دون الموت جميع الاسوار. حتى لاتقصف رقبة احد الابناء لكنا أولاد الفلاهين وأولاد الدهماء. لسنا من طينة هذه الأرض. ولا من تربقها السعراء. ارض يرويها عبر عصور السخرة

عرق الإباء. واليوم . جاء الدور على الإبناء البؤساء ليساوها من دمهم.. يعض الماء ا ...

من اطفال ابو صبر. منّ اطفال المدرسة المصرية. الى اطفال بلاط الشهداء البغدادية.

مصر المحمية. أنتم وحدكمو الشهداء. غلجاكم صاروخ اطلقه الاعداء. في الحرب الدائرة الشوهاء. أما نحن ضحاماً. لا حرب لدينا بعض الإعداء. وضحابا ارباب الظم ومحترق الكلمة. فُكَسَاكُتُ عَنْ حَقَّ لَخُرسٍ..

انتم حقا فلذات الإعباد. أما نحن سباباً.. ورماد ساقونا مثل قطيع حتف الموت. قتلوما عمدا وعلانية. فتلثنا ابد مصربة لا بصواريخ إيرانية او بصواريخ صهيوينة.

بل.. بصواريخ مصرية.. انطلقت في طي العجلات لا أخرى للاعداء خفعة.

دمنا في رقبة كل المستولين. بانحاء الجمهورية. جمهورية مصر المحمية دمنا شبح سيطاردكم حتى يوم امين .. ا أماً نحن.. الاطفال المذبوحين.

ابناء الإباء المطحونين. أضحابا الهمجية. تحت شعار الحرية. حرية ان يفتل فرد جيلا من من غير جواب وسؤال. حبرية عصر القوضي

وجلجلة الاقوال حرية عصر الاهمال. وتسيب كل الإعمال. نون مساطة أو أعدام. علنا وعلى مشهد اهل السلطة والإعلاء. دون إحالة اوراق المتهم.. الى المُفتى . أو للحاشام. ١ 900

> من اطفال ابو صبر. قدر ومصير.. اطفال المرسة المعربة. الماساة المتحضرة العصرية نومى يوصيته بمناسبة افول السنةالبلادية وقدوم السنة الهجرية.

التي تتضمن مشاهد كليرة في للمعارسات الجنسية والعرى، بما لايتفق مع تقليدنا كمجِثمعُ اسلامي، وهذه الشاهد فاضحة بدرجة لايختلف عليها النان شاهدوا القيلم. وأكنت لي فتاة شاهدت ومن المقبلين على مشاهدة هذه النوعية من الإقلام دلالة خاصة حين ان اغلبهم من

الْفِرْجَانُ تَوْكَدُ أَنْ هَنْكُ عَدِداً مِنْ الْإِفْلَامِ

الشباب ألذى تترأوح اعمارهم بين يؤكده منتج فيلم الاسيرة حيث يقول ان الفيلم ما له من مشاهد جنسية مسوف يجذب المشاهدين الصغار وذلك كما جاء ل نشرة المرجان، كما أن فيلما مثل أندق الهرجان التي يصل لنن تذكرتها الى صنة جنيهات الا أن قاعة السينما قد

امتلات عن نخرها والد قمت بزيارة لدور العرض المشتركة في المهرجان ، وفي طريقي اليها عررت على عدد من دور العرض الكبرى الإخرى غير المُشتَركَة.. الوضع بنبىء بانها ﴿ موقف يعرض افلاما عربية حسيثة كأن الاقبال عُليُها صَحْما قَبِلُ ايام الهرجان ونور عرض اخرى منها تعرض افلاما اجنبية لنجوم عالميين يعشقهم الجمهور المصرى.. ولكن الواقفين املم

قمت بها من مشاهدات واراء بعض الجمهور الذي جاء ليشاهد افلام المهرجان ويزاحم من لجلها، لعرضها على بعض والاجتماع وبعض علماء الدين أستَطلع رايهم بشان هذا الالبال الجماهيري على الهلام المهرجان ومدى اتفاقهم أو اختلافهم مع الرأى القائل بان نلك انما هو نتيجة الرغبة في مشاهدة الإفلام ذات المضمون الحشى. وتراوحت الاراء بين الرفض التام لهذا الراي وبين الاتفاق الجزئي معه والمؤيد له.

انى اختلف المُدُرج الكبع كمال الشيخ مِخْتَلَفُ مع

هذا الرأى جزئياً ويرى انه يمكن مناقشته

يقودنا الى تقسيم الجمهور آلى نوعين: ئيرى

لاحظت في الاعلان عن احدى المسرحيات بالتليفزيون وهي رواية

يعصرها على صلعة المثل منصر، ويدعى ان هذه المسرحية ضحك زائد

الضحك بل كثيرا من الاسفاف وهو مهانة زائد مهانة زائد مهانة.

المبتدلة التي أن دلت على شيء فهي تدل على الانحطاط الفني ..

ولاريب أن في هذا المشهد امتهانا لكرامة الانسان وليس فيه شيء من

ارجو من نقيب المثلين والرقابة على التليفزيون منع مثل هذه الإعلانات

كوميدية لأحد مدعى النجومية الكوميدية في مصر ويمسح السلم

أن يتحول معرض كتب الاطفال. وترقش أغلقة مجلات الطقل. وليصبغ يمع الام. ورفير أبى وعويل اخم بأقأت الورد الذابلة الملقاة بأنحاه المعرض. حين تشم. بعطر الافعى وفحيح السم وليرسم هذا الرسم. فناتو اغلقة الاطفال الزاهية الإلوان.

ينشد لّحن فجيعتنا المعيماوني. ونشيد ختام الحفل الاوبرال ليكون عشية مفتتح العرض الاول. في الأوبرا.. لحنا ونغم. ونشيدا ايكم واصم.ا ولتنشر صورتنا الكبرى فيهو ،الليزر، أفتم قاعات العرض المهداة

وتعلق ف بؤرة تكييف النهو حتى نسبح اشلاء الابناء المحترقة. ن موجات التكيف المنترىء المحموم. ونشيج العم وبئت العم وتواح العمة والخلة والزوج المكلوم. وتعلقها فوق حوائط كل القاعات. ولتكتب تحت الصورة تلك الكلمات:

نحن ألاطفال المنبوحين بلا سكن. نحن الأطفل الشهداء. بلا جولان ولا سيناء. غلاف مجنة عام ألطفل. وعيد طفولته البسام.. وعتاب العلم الفلاز بالجلازة الاول. ق معرض هذا العلم .

لان به أدرا كبيرا من الصحة. ويضر كمال الشَّيْخ هذا الاقبال من الجمهور على المرابع ا محروم من الافلام الراقية عموما. فيقول: الجمهور المصرى محروم منذ فترة طويلة احدهما وهو مسقوط الامبراطورية

من مشاهدة افلام رافية لأن المورّعين غالبا ما يقومون بجلب افلام ليس لها قيمة فنية. ولذلك فنن الجمهور ينتهز فرصة المرجان لشاهدة اكبر عند من هذه الافلام الجمهور. النوع ألاول توع يعرف ملاا يشاهد ويختار مجموعة من الافلام المعروضة في المهرجان اشاهيتها لانه

بطبيعة الحال من الصعب عليه مشاهدتها كُلُّهَا. وهذا يكون المهرجان فرصة لهذا النوع لتعويض ما فاته. النوع الاخر من الشاهدين هو الجمهور البسيط الذي يتصور أن الرقابة بالنسبة لأفلام السينما ق المرجان لها نظام يختلف عن الاوقات العادية فيتصور انه يمكنه مشاهدة اكبر قدر من مشاهد الجنس. العيب في الجمهور

استلاة علم الاجتماع بجامعة عين شمس مع هذا الرَّاى فَتَذَكَّرُ أَنْ هَنَّكَ فَعَلَّا اقْبَالًا من الجمهور على اقلام المهرجان لسته من خلال مشاهدتها القعلية لعيد من دور السينما. وتقول: اما عن تفسير ذلك فهو جُمْهُور مِثْقَفَ جِداً وعلى وعي وقد دخل ليرى الاتجاهات الحديثة في السينما العللية من ناحية الإخراج والالوان والموسيقى والإداء. وهذا الجمهور لاتسم له هسة في دور السينما التي يعرض بها الفيلم خاصة في الدور الكيرى

تحقيق وتصوير: بحنة من خلاله. مصطفى عبدالرازق وقد شاهدت بنضى فيلمين ق المهرجان

الامريكية، رائع من النامية الاجتماعية

والناسية على الرام من أن به بعض

المُشاهد الجنسية الا أنها من النوع الذي

ليس به اسفاف، وانما هي مشاهد تخدم

الواقف. فالافلام الاجتبية عموما كما تقول

د. سامية يمكن القول بان الجنس فيها

ياتي لهنف راق. وتضيف اما النوعية الاخرى من

الجمهور فهى تلك التي تسعى وراء الافلام

الهابطة وتجرى وراء الإثارة. والافلام

التي علموا أن يها بشاهد جنسية وهذه

التوعية - للاسف - لاتفهم شيئا من الفيلم

الذي يدور امامها، وانما كل ممها الشاهد

الجنسية ولذلك تجدهم انهم بمجرد ان

الاخر، وليس ان هذا المشهد جاء لموقف

معين فتجدهم يخرجون من السينما ق

وتستطرد د. سامية قاتلة : أن المشكلة

تكمن في الجمهور الذي لايريد ان يلتزم اما

أن نحاول أن نحمل الجنس أكثر من اللازم

فهذا خطا. وهناك رأى بأن يتم عرض مثل

وهذه الإفلام ذات المضامين الجنسية على

المتخصصين فقط ولكن هذا في رايي به

محاولة الرقى بسلوك الجمهور فالشكلة

ليست ق المرجان وانما ق سلوك الجمهور

وها امر تجده ايضًا في المسارح مع انه

ليس بها مشاهد جنسية او غيره واثما

تحد اسفاقا وشجارا بين الجمهور ثم ان

أجحاف بالفئات الاخرى فالحل

ياتى مشهد جنمى يتصورون ان سينبه

يكون هنگ اكثر من مهرجان وليس مهرجانا واحدا. اما اذا قلنا اننا دولة اسلامية فأن هذا يجب ان ينسحب على كل امور حياتنا وليس فاط على المهرجان. فانت تجد في التليفزيون مشهدا مخلا ثم يتبعه الاذان للصلاة. كيف ١٠ ثم أن الغرى ذاته في الافلام ليس مشكلة فقد تجد من بنظر له نظرة غير شهوانية او العكس، وهذا يتوقف على المتلقى.

هذا الراى خاطىء

يذهب الدكتور عفل صادق استلأ الطب النفس والاعصاب بجامعة عين شمس مذهبا آخر، فهو يرى ان الافلام المصرية ذات مضعون جنسي اكثر من الإفلام الاجنبية التي تعتبر افلاما رافية ولهذا يقبل عليها الجمهور فيقول د. عادل صادق: لقد علمت من خلال متابعتي للصحف أن اقلام الهرجان هذا العام راقية جدا ولنلك فأنا لا أتصور أن الشباي يقبل على هذه الإفلام في ال ذات المضمون الجشيء لشاهدة المناظر الجنسية ولكنه يريد أن يشاهد اعمالا فنية جيَّدة تحترم عقله ومشاعره، بدلا من الافلام المصرية ألهابطة الملينة بالجنس له معنى. وّانًا ارْىٰ ـ والكّلام للدُكتورّ عمل صلاق ـ أن الافلام المصرية تحتوى جنسا اكثر من الافلام الاجنبية والتي يقدم الجنس خلالها أن اطار فني وله

الغريزة الجنسية قوية

ويختلف د. سيد عويس مع الراي السلاق حيث يميل ألى الاتفاق مع الراي



کان یجب ان یتم اختیار يتم آلافلام التسي تعرض في ملادناً خلال الهرجان بعناية اقضل مبر ا عبا ة لتقلينا .

انصلت بالمنى فاعتذر برقة طالبا الانتظار حتى انتهاء المهرجان. الح على ذهنى الحديث النبوى الذي يقول الرسول (ص) من ستل عن علم يعلمه فكتمه الجمه الله بلجام من نار فرحت اطرد هذا الخاطر من ذهنى مستعيدًا بقله لن يكون علماؤنا من رجال الدين كاتمين

4000041

م عبدالعزيز وزيزى + ضحى + اكروبات + باند

احرى فردع بركه ميدترميان.

T2--YT : 0 45-4 و محرد لؤاد ⊜محمر الحلو ⊜ عابدة نور ⊜محمد

زيد ﴾ سونيسا احمد ﴿ زِيـزَى مصطفى ﴾ الطرسة ملة هادى - الإجازة الإسبو عية بوم الإنفي:

بولت اند بيبر بالزبالك نخر شدع ليو الحا ت ٢٤١٦١٥٦

محرج ومطمم لورد خر ش الهرم امام فندق هوليدای إن ۱۳۹۳۹۸ \_ ۷۲۴۹۸۷ معر ح*مدى ــ محمد* ألحلو ــ كتكوت الأمع ــ عمرى بياب ــ منيمة بي عبد الباقي ــ سبير سعيد ــ فرقة قمر الزمان للفنون الضعيبة

فندق مياع بيرابيدز ت ٩٥٦٠٣٢ ـ ٩٥٧٣٩٩ طريق سقارة من ش الهرم حسن عفيفي - عمرو دياب - الرومة ليلى حمدى وفرقة الباند الغربى

الدراجز

والرقص الشرقى مع الذ واشهى المشويات على الفحم

ساعات متواصلة من

الفولكلور

المروجيراد يسوم الجمعا نام للأقراح حبيقة اطفال اول طريق والسبت والاهد والثلاثاء ت A017-9 / A3150 الربوطية باله

لهواة الإفلام العربية نعرض

القناة الأولى ف سهرتها اللبلة فبلم

(الكف) قصة وسيناريو وحوار

أحمد عبدالرحمن وبطولة فريد

شوقى ومديحة يسرى و الار الحكيم

وفأروق الفيشاوى وحسن مصطفى

يعرضه التليفزيون لاول مرة ويدور

هول رجل قانون يثنبا له عراف انه

سيموت كل اولاده ليلة رفافهم ..

(العذراء والشعر الابيض). قصة

أحسأن عيدالقنوس وبطولة

شريهان ونبيلة عبيد ومدمود

• ولهواة الافلام الاجنبية

يعرض برنامج (اوسكار) في سهرة

القناة الثانية الغيلم الامريكي

(جيرجو) بطولة ميل فرير واخراج

لوسيان سالز .. والفيلم عن قصة

حياة الرصام الإيطال دومينكو .

عبدالعزيز واخراج حسين كعال.

• عما تعرض القناة الثقلتة فيلم

فهل تتحقق نبوءة العراف

## قاهرة المعز .. وقاهرة الانفتاح بظم :الدكتورة كاميليا شكرى

الاولى بنيت منذ أكثر من الف عام لتكون مركز اشعاع ديني (بناء الازهر الشريف) وحضاري ليبامي بها في العللين . والثلثية تكانيت عليها الهموم باستغلال بعض من ابنائها لها في الزمن الرديء .. زمن الانفتاح الاستهلاكي فعلى مر العصور كان دائمًا النشاط الانسائي في التشييد والعمارة فن وتطبيق العلم في البناء شاهدًا على حضارة عصر أو تخلفه. ونوعية نَكُ لَ رَمْنَ مَعِينَ يَحددها مَجتَمَع هذا الزَّمَن والوضِّح السياسي له . فهي تَتَاثَر بالصفات الحضارية السائدة في الإملان والازمنة المختلفة لتعبر عنه باسلوب بناء

ومعمار معين .

`قفى مصر منذ عصر الفراعنة حتى منتصف الفرن الحالى كان هناك وعى حضارى .

مند من جانب الحكام ومن جانب السكان .. فكانوا لا يبنون على ارض زراعية ويحرصون على كل قطعة ارض خضراء من مصر . فلا الرومان والحرب من بعدهم ، فقاموا منته في المحراء ، وايضا حافظ على ذلك الرومان والحرب من بعدهم ، فعندما بنى المعز القامرة الجديدة بناما على الضفة الشرقية من النيل . ولم يحدث في تاريخ مصر كله ان حدثت مثل هذه الهجمة العشوائية الغير حضارية على الاراضى الزراعية الا في اواخر السينتات والسبعينات وفظمنا في منطقة الحدة فلا ما شاد مناه العدة فلا الاراضى الزراعية الا في اواخر السينتات والسبعينات وفظمنا في منطقة الحدة فلا ما شاد .

الجيزة فقط مايزيد على ثلث مليون فدان . ونلك ادى الى أن القاهرة الكبرى اصبح بحيطها ويتخللها مبان عشوائية وبالرغم ان هنك تقسيمات واوجه اختلاف في بناء مساكن وتخطيط المن تختلف عنها في القرية الا انتا اصبحنا نجد الطلبع الريفي في البناء المعملري تغلفل في المن وحتى في القاهرة \_ ذلك الطلبع المتميز بمبان كثيفة ومتجاورة المقطر الى التجانس في الحجم والارتفاع ويفصلها طرق ضيقة متعرجة وغير مستقيمة

وتعجب وتصدم حينما يعلن المسولون في الحكومه أن هذه الملني والماطق العشوانية تعطل وتعرال مشروعات للخدمات خطط لها مسبقا وهم لا يدرون كيف ومتى بنيت كل هذه التعبيات العشوائية . وآنه فعلا لأمر جد خطير أن تغيب سلطة الحكومة وهيبتها لان اقامة المباني لا تتم

في لحظات زمنية خاطفة بل تستفرق وقتا طويلا . ومايحدث الآن بدل اما على وجود أهمل شبيدٌ في الاداء الوقَّلِغي أو فُسلًا سافرٌ لا يهمه أحد حتى يُتَسَنَّى لتك الْهُوجَةُ المعارية أن تجتاح القاهرة بهذه الصورة الواضحة والاصرار السنَّمر . وهذّه النّقطة تأخذنا لمُنظّفة ازمة الإسكان التي أصبحت مستعصبة الحل ــ واكبر دليل على ثلك ان شعب مصر لم يعرف من قبل سكن القبور الا في الخمسة والثلاثين عاما الماضية . عندما تدخلت الدولة في قطاع الإسكان لاغراض سيلسية

ويدون بحث ودراسة متعمقة للنتائج على الدى البعيد . فالاسكان في جميع دول العقم الراسمالية او الاشتراكية يلي توفير الغذاء في الاهمية واذا كانت الحكومة في مصر جادة في ايجاد الحلول الواقعية لحل مشكلة الأسكَّان فُيجِب الاسراع إلى مراجعة مياستها التي انت الى ملتعليه الآن وبكذات منذ ١٩٧٣ عندما ظهرت طبقة جديدة من المستمرين الطفيلين الذين استغلوا الحلجة الشديدة للمواطنين للسكن فباعوا الهم الإحلام والاوهام للحصول على اموالهم . ونحن على علم بأن مشاكل الإسكان لا تختص بها مصر فقط ولكن توجد في عدد من بلاد العظم وخاصة في الدول النامية . ولكن ما يؤخذ على الحكومة هذا هو اتباعها سياسات دائما ما تكون تحت ضغوط التسرع للاسباب الدعائية او السياسية التي لا تساعد على حل المشكلة بل تزيد من تفاقها وتشابكها .

فالحكومة اخطات في ترك أمر قطاع الاسكان في ايدي قطاع خاص غير رشيد ولا يهمه الا الحصول على اكبر مكسب وربح في اقصر وقت في فترة الدعوة ألى الانفتاح الغير انتلجى وترتب على ذلك ان في فترة العشر سنوات من ٧٣ ـ ٨٣ ارتفعت اسعار اراضى البناء ارتفاعا جنونيا واكثر من قيمتها الحقيقية فانعكس ذلك على اسعار الشَّقَقُّ ، وَبِنيتُ الابراجُ وَاعْتَدَى عَلَ حَرِمةَ النَّيلِ والأراضَى الزراعية بصورةٌ همجيةً غير حضارية واختل التوازن البيئي واصبحنا في راس قائمة الدول ذات أعلى نسبة

واقتلعت الاشجأر وضرب بالتخطيط المعمارى والطبيعي عرض الحلاط حتى مرت التشوهات وجه القاهرة الحضاري . @ والحل بتطلب أولا رجوع هبية الدولة و إحكام بدها على المخالفين والانتهازيين الذين يلعبون بالدار الوطن غير عابئين . • أن تكثف الدولة جهودها لاقامة مسكن لمحدودى الدخل بتضافر حهودها

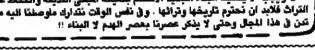
والقطاع العام والقطاع الخاص بتوفير وسائل البناء مع ضعلنات ودعم متسلوية للقطاعين وذلك لن يتسنى الا متوفير جزء اكبر من ميزانية الدولة لهذا القطاع لانه من الضروريات الاساسية وينعكس أتاره على الظروف الاجتماعية والخلل أبه يؤثر بصورة مباشرة على الانتاج ومستواه . ● التشجيع على استبدال نظام تعليك المسلكن بنظام الإيجار تدريجيا وتنفيذ القانون الذي يلزم بعدم التعليك لوحدات المبنى كله بل بخصص جزءا للأيجار وال

وجود ضمانات وهوامش ربح للملك لتشجيع الاستمار في هذا المجال حتى يستبدل نَّلَكُ النظام المستحدث لبيع الشاقق والذي هو اقرب للمضاربة منه لتوفير احتياجات ● أماً بالنسبة للمدن الجديدة التي تتولى الحكومة بناءها فانها لا يمكن ان تحل

الشكلة بصورة جديدة الا أذا تلازم انشاؤها مع فرص عمل متاحة للسكان فيها وخدمات وبدون نلك سيترتب عن بعدها عن عمل السلكتين فيها غلق شقتها بعد الحصول عليها او زيادة الضغط على المواصلات بصورة أكبر لطول المسافة ولقد تنبيت الدول المتقدمة الى ذلك المشكلة ففي تخطيطها تراعي ان تقيم لجامعات والمعاهد التعليمية في من صغيرة وقرى كذلك توزيع الصناعات في اماكن مَخْلَتَكَة. وَذَلَكَ لَضَمَانَ قُرضٌ عَمَلَ عَلَيْلَة مَوْزَعَةٌ وَالْحَبَاءُ لِلْمَثَافِقُ التي تبعد عَنَ المُن الكبرى والعواصم على الحكومة أن تستعين بما لدينا من خبراء واسلتدة في التخطيط المعماري

والاجتماعي عند انشاء المن الجديدة وليكن لكلُّ مدينة طابع خاص مميز لها . وكوَّنَ مَّدُهُ المِانيُّ انشئت للاسكانُ الأقتصاديُّ أو المتوسط لا يُعَنى حرَمانها من الجمال المعماري والتخطيط السليم ومن واجب الحكومة اعطاء نموذج للثوق والتذوق الحضاري ق مستوى التنفيذ

● ويجب الاينسينا البناء الجديد الاهتمام بصيانة المبنى القديمة والحفاظ على تراث فلابد أن تحترم تاريخها وتراثها . وفي تأس الوقت تتدارك ماوصلنا اليه من





S \* . . \_ \*\*. و نصر زيرو مستعمل ممتاز. 8 شامبيهات فولكس من ٤ ــ ١٦٠ طنا ٣ شاعظ روشدی الساحتهيايقا

مان الملوقت V2V2V1.4 الميقاء الطوطي فالعسن

> الفركة المالية لمندية السرى المتطسسور الزغبى وعيسى ومركاهم

هندسون متخصصون في التصميمات والتركيبات معتملون لدى بنوك الائتمان الزراعية . تسهيلات مدعمة تصل لخمس سنوات موربون لنظم الرى الحديثة - محلية ومستوردة لكبرى الشركات العللية . توريد وتركيب الصوبات الزراعية

۱۱ نر ذاکر حصن ، مدینة نصر ، الحی السلیم ت ۲۱۰۹٬۱۷۷ / ۲۲۰۹٬۱۷۷

انتاج شركة Bayer



بيض تفريخ بطركة كتاكيث بطر. مذيوح ومبرد نسبة الدهن المثناي عن ٥ ٪ فالبطة.

معدات تربية البطرب طلات بط

المجليزى شيرى فابىءاعراف بيط

يسر قطاع الاعلام والتصدير بالهيئة ان يعلن للسادة الاطياء والصيادلة عز نوافر الادوية الاتية المنتجة محليا متيلة لمستحضرات

- عن توافر صنف .Epilate 10mg Cap وتركيبه الكيميائي Nifedipine من انتاج شركة .Eiplco مثيلاً للصنف المستورد من Nifedipine وتركيبه الكيميائي Adalat 10mg Cap.

-كما يعلن عن توافر .Coronit Lente 40mg Cap وتركيبه الكيميائي Isosorbide Dinitrate من انتاج شركة Isomack Retard مثيلا للصنف المستورد Alexandria Isosorbide وتركيبه الكيمياني Forte 40mg Cap. H. Mack من انتاج شركة Dinitrate

للاستفسار عن الادوية وبدائلها يرجى الاتصال بتليفونات TITELY TREES NETTEN TREASY

يقدم برنامج (ليال) في سهرة السبت على القناة الثلاثة حفل ختام مهرجان القاهرة السينماني ويتضمن لقاءات مع الفتانين حسين فهمى وليل علوى وشهيرة ونستاسيا كينسى والمنتج ابراهيم موسى ولبلبة وسعيد وعزت العلايل يتخلل البرنامع اغنيات من أنتأج القناة الثقتة عن عبدالغنى ولبلبة ومفرد هجاب وهنان ومحمد العزبى وليل نظمى البرنامج اخراج سعيحة نصحى

 تنقل القناة الأولى ٢٠٣٠ بعد ظهر الجمعة مباراة كرة القدم بين فريقي الإهل بطل مصر والهلال بطل المتودان ﴿ بطولة أفريقيا للاندية لبطال الدورى تعليق يمَى الشربيني وأخراج يسرى مرزوق . • كما تنقل القناة الأولى ٢٠٣٠ بعد ظهر الاحد مباراة كرة القدم بين فريقى لترسلنة وغزل المحلة في الدوري العام من



● ليلي علوي

## شريط ذكريات .. عبدالسلام الشريف

سيرة الإثنين على الفناة الأولى تقضيها مع برنامج (شريط نكريات) عبدالسلام الشريف ألذى علم نفسه بنفسه وعمل بجميع انواع الفنون بداية من افيشات السينما وعمل ،كومبارس، في فيلم وعمل مكياج، وكذلك ديكورات غيلم لذر وكذلك رسم فنا تشكيليا وعمل لوحات خيامية واغلفة كتب واسطوانات وهو اول عميد لمعهد النقد القنى ويستضيف البرنامج من تلاميده درية شرف الدين وابتاءه ود . هدى وصفى ومتى العطار وَعُبْدَالعَرْيرَ صادق .. ويعرض البرنامج اغنية لزكريا احمد ولقطات من افلام الارض وسيد درويش .. البرنامج اعداد وتقديم فاروق شوشة واخراج امال عزت .

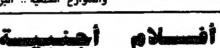
لقطة من فيلم الأرض



مسرحية



ياسين ويقدم كرم مطاوع حديثا عنه ومشهدا من مسرحية فار الله مرادة الله ويلكي تَصيدُهُ (من أُبُّ مصرى ال الرئيس ترومَان) ويتَحدثُ عنه أبنه د . أحمدُ الشرقاوي ، ود . فتحي عبد الفتاح عن مواقفه السياسية ومفيد فوزى عن تجربته الصحفية والانسانية وفؤاد دوارة عن مسرحه الشعرى وماساة جميلة والصحفي جَلَّلُ السَّيِدُ عَنْ بِدَايِلَتُهُ الصَحَفِيةِ وَرَسَّلَتُهُ الْيَ طَهُ حَسَينَ . ود عبدالمجيد ابوزيد عن علاقتهما في الاربعينات الثناء كتلبة سيتاريو مسلسلي الفلاح والشوارع الخلفية وتذهب كاميرات البرنامج الى قريته الدلاتون منوفية ونجرى لقاءات مع أبناء قريته وأسرته مع لقطات من فيلم الأرض ومسرحيات مأساة جِمْيلة ووطنى عُكَا وعرابي رَعْيم الفُلَاحَيْنُ ومسلسل الفلاح والشوارع الخلفية . البرنامج اعداد علاء دوارة واخراج ايراهيم نلجي. .



تعرض القناة الثانية ٣٠٠٠ عص الجمعة فيلم (جريمة فَ قطار الشرقَ المريع) بطولة البرت فين وانجريد برجمان وريتثسارد ويدمارك وشون كونرى .. الفيلم ماخوذ عن رواية الكاتبة الشهيرة أجاثا كريستي والني تحقل نفس العنوان .. وتنور احداثه عن قصة مقتل (راشارت) خلال رحلة قطار الشرق السريع من استأنبول عبر العديد من البلدان .. ويتولى التحقيق (سيوبوار) الذى يكتشف ان القتيل له ضلع ف جريمة خطف فتاة تدعى (ديزى) واتهم بخطفها

شخص لخر وادين فيها .. ثم يكتشف ان القتيل قد باح باسم زعيم العصابة الذى يعيش ﴿ الْمُنْيَا وَلَنْكَ كُلِّنَ بِنُوى الْهَجِرة ألى أمريكا .. ويكتشف المعلق أن ركاب القطار كلهم من معارف الفتاة المخطوفة واقاربها ويتخيل ان الجميع اشتركوا ق

● انجريد برجمان بطلة فيلم جريمة في قطار الشرق السريع

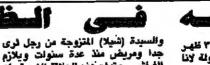
تعرض القناة الثانية ٢٠١٥ ظهر

## الاثنينُ فيلم (وجه في الظَّلام) بطولة لاناً تيرنر وانتونى كوين وميشيل جوردون .

سُور أحداث الفيلم حول العلاقة الاثمة الني تربط بين الطبيب (دافيد ريفيرا)

فيلم (الشك) اخراج الفريد هيتشكوك وبطولة كارى جرائت وجوان فونش .. تدور أحداث الفيلم حول (جوني) الذي يتقابل مع (لينا) ﴿ القطارِ .. ويتبادلان الاعجاب ويتأفقان على الزواج ورغم معارضة أهل لينا يتم الزواج وما ان ينتقلا الى منزل (جوني) حتى تكتشف (لينا) ان زوجها مديون وانه اليل من شُركة عمه التي كان يعمَل فيها حتى تضطرهما الظروف الى بيع بعض القطع الاثرية من الاثلث المهدى أليهما من اسرة (لينا) .. ثم يموت والد (لينا) وترث منه مبلغا شهريا بسيطا ويتفق زوجها (جُونى) مَعْ صديقه (بيكيّ) على القيام بمشروع مشترك وتعارض (لينا) ﴿ اقامة هٰذَا المُشْروع وَلَكنَّهما يُستَعرَانَ في الاعداد له . ثم تبدأ شكوك (لينا) لسبب ما ان زوجها ينوى قتل صعبقه ولكنها تغرح عندما تجد بيكى يعود سللا مع زوجها وبعد فترة بموت (بيكي) فعلا وتشكُّ لبنا ثانية ﴿ رُوجِها خاصة بعد ان تخبرها بان رُوجها (جوني) قد استعار منها احدى الروايات البوليسية التي تدور حول جريمة قتل لم يكتشف فيها الجاني .. لم تَنْجُه شَكُوكُ (لَيْنَا) بَانَ زُوجِهَا يَرِيدُ فَتُلَهَأَ عندما يركبان السيارة ويقودها جوني بسرعة جنونية .. ول النهاية يعترف جونى لزوجته بانه كأن ينوى الانتحار هربا من الديون ولكنها تقنعه بالعودة

سويا لمواجهة الموقف وبداية حياة



جدا ومريض منذ عدة سنوات ويلازم الفراش .. وتدفع هذه العلاقة الزوجية - أنَّ تقترح على الطبيب إن يقتل زوجها بحقتة مميتة .. وبعد أن يموت يشعر الطبيب بتأنيب الضمير الا أنه يستمر في علاقته تعرض القناة الثانية في سهرة الجمعة

بجهول بأته يعرف حقيقة القتل ويعتقد الطبيب ان وراء ذلك مستر فاسون رئيس الشركة فيقوم بقتله بعد مطاردة بينهما وشجار وأثناء ذلك يستيقظ الطفل جبيتر اَبِن شُيْلاً ويسمع طلَّق الرصاص وتُحَلِّلُ هى ان تانعه بان ما راه انما كان كليوسا ويعلم الطبيب من سلاق شيلا انها مي آلتى ترسل له خطابات آلتهبيد ويخبرها بأنه فعل ذلك من اجلها وقجاة تنخل الفتاة (كلتي) عليهما وتعلم أن الطبيب هو العشيق القاتل مما يدفعه إلى مطاريتها والناء ذلك بسقط من أعلى سور الفيلا



€ مارلين اوهارو بطلة غيلم



(جبل سبنسی

the second secon

تبعيرض القنباة الثبانسة

١٢.١٥ ظُهر الاحد الفيلم الامريكي

(هذا الحب لنا) بطولة كلود رينز

وورك اوبرس ويدور حول الطبيب

(مليكل) الذي يتعرف على الفتاة

(فلسورانس) التی تعمل عبلی

البيانو .. ثم يتزوجان وتنجب له

طفلة جميلة .. الإ أنه متشكك ق

سلوكها بعد ذلك ويبعد الطفلة عنها

وينفصلان ويخبر الابنة ان امها قد

ماتت وبعد مرور الزمن يتقابلان

وتقرر العودة اليه شريطة عدم

معرفة الابنة بحقيقة امها ويمرور

الزمن تعرف الابئة الحقيقة بأن

زوجة ابيها ماهى الاامها

الحقيقية

(بشيلا) ويصلهما خطاب من شخص تعرض القناة الثانية في سهرة الإثنين

فيلم (جبل سبنسر) بطولة هنرى فوندا ومارلين أوهارو وتدور احداث الفيلم حول عفتلة سبنمر التي تعيش ق احد الوديان بِعُقْرِبٍ مِن النهر وتحترف العائلة كلَّها الزراعة والتحطيب ويركز الآب على امل واحد وهو أن يصل أبنه الإكبر ألى التعليم الجامعي ويرسب الابن في الالتحاق بالجامعة أول مرة حيث يرمب في امتحان اللغة اللاثيثية ويقلبل آلاب (سبنسر) مدير الجامعة ويحاول معه دون جدوى ان يعيد مدير الجامعة الامتحان لابنة ل اللاتينية مرة ثانية قبل بدء العام الدراس . ويبدا الابن في تراسة اللاتبنية وينجح في الاختبار والالتحاق بالجامعة وتبدا مشكلة الاب ف توفير نفقات الدراسة وبحلول الاقتراض من جيرانه ونبوء هذه المحاولات بالقشل وفي النهاية يتعكن من جمع المبلغ المطلوب بعد أن يتخلى عن

حلم حياته في بناء منزل له والعقالة ويبيع

قطعة الأرض التي يتتلكها ويصل بأينة

### منزل سيدة مريضة لحاجتها المادية .. ويطلبها نور للزواج وتوافق ليل واخراج محمد حسيب الغيلم ويعيشان ف سعادة الا ان ليل تسقط فجاة مغشيا عليها ويكتشف الاطباء انها سيصبح فانونيا كبيرا ولكن

مصابة بمرض صدرى يستدعى علاجا سريعا ومستمرا ويتحزن نور واصنقاؤه بسبب ضيق ذات البد ويحاولون اخفاء حقيقة الرض عن ليل ليخفلوا من شدة المرض عنها ، وتنتقل ليل الى المستشفى و يحاول نور ان يجمع المل المطلوب من زملانه الا انه لا يستطيع . وتتعرض ليلي لمضاعفات متوالية مما يستدعي أجراء جراحة عاجلة تتكلف ثلاثمانة جنيه ويذهب نور ليطلب المبلغ من زميله الثرى خَلَد الذي يرفض اقراضه ويذهب (علال) ليتزوج من ابنة عمه (بخاطرها) ويذهب (صلاح) ليلعب مباراة خطيرة في الملاكمة حتى يستطيع الحصول على مبلغ من المل بينما يذهب علىل لسرقة السيدة التي تعمل عندها ليلي الا.انها تعطيه المبلغ المطلوب وتجرى العملية وتنجح .

تعرض القناة الثانية في سهرة الإربعاء فيلم (وداعاً للعذاب) بطولة حمين

فهمى ونجلاء فتحى ومحمود عبدالعزيز وسمير حسنى واخراج احمد يحيى تدور احداث الفيلم حول (ليل) الفتاة اليتيمة التي تسكن في غرقة فوق السطوح

ق منزل يسكن فيه ثلاثة طلاب . (نور) طالب الهندسة و (عادل) طالب الطب

البيطرى و(صلاح) اللاعب الرياضي . ويحبها الثلاثة كل بطريقته الخاصة

ولكن عواطف لبلي تتجه نحو (نور) وبالرغم من المتاعب التي تلقاها ليلي تعمل في

تعرض القناة الاولى ف سهرة الجمعة فيلم (غريب ق بيتى) بطولة سعاد حسني ونور الشريف وحسن مصطفى وجورج سيدهم . واخراج سمير سيف . تدور

أحداث الفيلم حول (عفاف) التي تعمل ق احد المنتشفيات وبثوق زوجها اثر حادث في المصنع الذي يعمل فيه ويصرف لها مكافاة وتفكر ف شراه شقة تمليك باسم

ابنها وتكتشف بعد سفر صاحب العمارة أنه قد باع نفس الشقة للاعب كرة في نادي الزمالك ويحاول كل منهما ان يستقل بالشقة دون الاخر بدون فاندة فيتفقا على الاقامة في الشقة معا مما يصبب لهما كليرا من المشكل .. وفي النهاية يجمع الحب بينهما ويتزوجان في الشقة



نور الشريف وسعاد حسنى وغريب ف بيتى

تعرض القناة الاولى في سهرة الثلاثاء فيلم (الاسطى المدير) بطولة صلاح نو الفقار وليلي طاهر ومحمود الجندي ومجدى امام واخراج شفيق شامية .. الفيلم يدور حول وظف ﴿ بَرَجَّةُ كَبِيرَةً ﴿ الْحَكُومَةُ الا أَن بَخْلَهُ لا يُسْتَطِيعٌ أَنْ يَعْيُسْ بِهِ وَبِالْظُلُقْرِ التَّي تتطلبها تلك الوظيفة .. وياخذ أجازة من عمله ويسافر الى بورسعيد حيث يعمل في مجارً المُقَاوِلَات حتى بَسْتَطِيع لَنْ بِحصل عَلَى لِحَلْ كَيْرٍ .. ويتقدم لَخَطبَة ابنَتِه أَحد العاملين فيوافق على ذلك بالرغم من معارضة زوجته التي تهتم بللقلامر .



صلاح ذو الفقار وليل طاهر في لقطة من فيلم (الإسطى المدير)

تعرض القناة الثانية ٢٠٣٠ بعد ظهر الاحد فيلم (لهاليبو) بطولة نعيمة عاكف وشكرى سرحان وسليمان نجيب وحسن فايق واخراج حسين فوزى .. تدور احداث الفيلم في اطار كوميدى استعراض حول قصة حب تجمع بين الشاب (امج) ابن خورشيد باشا والفتاة الهام الشهيرة (بلهاليبو) والتي تعمل بالسيرك ثم تكتشف أنها حفيدة القرنظل باشا من ابنه الذي كان منزوجا من أمها ، ولأن الجد كان يريد ان يكون حايده ولدا تَكْجا لهليبو أل النتكر في ملابس رجل وتقلبل جدها وتدخل السرور ألى قلبه الى أن



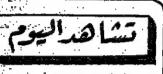
نعيمة علاف (لهاليبو) في لحد الاستعراضات

تعرض القناة الثلاثة في سهرة الثلاثاء فيلم (ياسمين) بطولة انور وجدّى وفيروز ومديحة يسرى وزكى رستم واحّراج انور وجدى . تدور أحداث الفيلم حول الطفلة (ياسمين) التي تربى في ملجا للايتام بعد

أن تركتها اسرتها أمام بأب احد السلجد لعدم اعتراف والدها بها .. وتتعذب الام (سعاد) لبعد أبنتها عنها .. وتظل تحيا على أمل أن تجدها يوما ما .. ويعثر الموسيقي المتشرد (وحيد) على (ياسمين) وتعيش معه حياة التفرد والصعلكة وَّيعَرُفُّ وحيد من ٱللجا ان (ياسَمين) ابتة بنت لحد الباشوات .. وتسرق باسمين من حدها ساعته الذهبية .. وعندما يحاول وحيد اعادتها اليه يكتشف أنه جد يسمين وعندما يذهبان آلى منزله يجدها قد هجرته







نجلاء فتحى ومحمود عبدالعزيز ولقطة من

فيلم. (وداعا للعداب)

4

زية. وسند

ار روهار شده افر

Mary 1. St.

عد ويو هم

-

أريها يتعشق عر

أريها يؤرطب الشدد

--- 514.-

ويعامل ك

يكفه وخ

يد د السد

. يەرخىت ۋ 🕶

وأبهة الباكس

عبدت ود

إ إدريا سن بعد

ينقير شهريه

وعجد جد

انسور ونوال

ع و هوي النوالية ا

أعفاره أحتري

وتخبؤ المعجد

يحا والنقد مق

ارزاوينية وسهام

المجاوعة المراشد

---

أأتفرش ملائها

وكرمها فيراش

والوهوا وسينج

اسو هنه

الإستراجين وا

الله هلدي ا

وأرانته وغد

wacr.

## و القناة الأولى و

١١٠٠٠ الافتقاح والقران الكريم ١١,٠٥ برنامج من اقوال الصحف ١١،١٥ برنامج المراة ، ١١،١٥ برنامج الأطفال ١١٠٥ النشرة الأخيطرية الأولى. ١٢,٠٠ السلمسل العنريي (محلكمة النكتورة منى) • ١٣٠٤٠ اكروبات عالية . ١٢,٠٥٥ برنامج الدين المساملة. • ﴿ } الافتساح- والقبران 1.7 . Haby Property 1, 00 . 1.1 برنامج ديني 6,10 برنامج الناس والسيامة ، ، ورنامج شعوع ٠٠٠٠ برنامج للجلة الصحية .٠٠٠ النشرة الأخبارية اللنينة: ٧٠١٥ السلسل العربي (وشاحت الأقدار). 1. ٨ برنامج الرسطي العربية . ٨ ، ٥٥ برنامج حسف الروح المام الأخبارية الاخيرة . ١٥٠٠ السهرة مع القيلم العرجي ( الكف ) ١١٠٠٠ برنامج الباء ومنحافة ١٠٠١ ز ١١ القران الكريم ..

٣٠٠٠ الافتتاح وبرنامج ، في تور القران الكريم، الوضوع الصلاة في القران. ٣,١٥ الفيلم العربي (توبة) عطولة صباح وعملا حمدي ومحمود المليجي ... اخراج عزالدين دو الفقار ١٩٠٠ م النفرة الأخبارية باللغة الانجليزية. ٣٠٠ ه برنامج داريد حلا . 10.0 برنامج وعائم الاسلام.. الموضوع للأم مع الشبيخ محمد عبدالولحد والاستاذ عل المعد العزول مجول رعاية الاسلام للروح الإنسانية...

١٠١٦ برنامج ، ادم وحواء ، ١٠١٦ برنامج ، المسترعة الحرة ، ٧٠١٥ برنامج ، صوت الوسيقي ، . ٠٠٨ النشرة الجوية . ٥٠ ٨ برتامج ، خسية لصحتك . ١٠١٥ النشرة الاخبارية باللغة الإنجليزية ١٠٠٠ ٨ الساسال الأجنبي . . "زرا. بترتامج . وخسته ميلحة ، . ٩٠٢٥ برنامج ، اوسكار ، ويعرض فيلم د جيرجو . ١١.٣٠ أحداث ٢٤ ساعة ، ١١.٣٠ القرآن الكويم ماتيس من سورة و البقرة و وختام

## و القناة الثلاثة و

٠٠٠ ، القران الكريد .. هجوه التقرة الخيارية ١٠١٠ أصيفاء العبرقة ٣٠,٥ نجوم على الطريق . ١٥,٥ يرتفيج ريبورتاج ، ٠٠ ، زحة . ١٠١٠ برنامج حسادت ، الاسبوع ، ۲۰۲۰ أنوات الاستقهام ۱۰۵۰ طوة بابلدي ، ۲۰۰۷ كفاح وتجاح ٧٠١٠ تيسيط العلوم ٧,٤٥ النشرة المحلية . ٥٥ ٧,١٥٠ يزنامع واحد ، واحد ، ۲۰ به اکل، عروسین ٩,١٠ الفيلم العربى ( العثراء والشعر الابيض) . ٩٠٤٠ غدا تقول الصحافة ١٠.٠٠ القرآن الكريم . وختام :

44.E-44.4---

يحاول اقتحام المخزن الذى تختبىء فيه

نادية الجندى واحتفظ القبلم رغم نلك

ببعض عيوب السينما المصرية للرغية ن

مداعبة شبك التذاكر وحشر اغنيتين

لطرب شعبى اسمه ، معوض العربي ،

كما أطلقت نقية الجندى بعض الكلمآن

والاقبهات . من حين لاخر والتي كتبها

شريف المنباوي مثل على ميه

وغيرها بالإضافة ألى سوء أداء

خصومة بين الصحفيين وجهاز الشرطة. ويزعم في

جميع المناسيات. أنه الشرطة، والشرطة هو

ووصل به الاستجداء الى الزعم. بأن كل ضابط شرطة هو زكى بدر. وكل جندى هو زكي بدر!". ويحاول وزير آلداخلية، بهذه المعاولات الفاشلة. ايهام الراى العام بأنه لا توجد معركة تصفية يقودها شد الصحادين. كما يحاول لبضا أيهام الراى العام بانه لا خصومة بينه وبين الصحفين بسبب بذاءاته والفاظه. التي لم يعتدها المواطن العادى في تخشيبة قسم قسم الشرطة. يسعى ركى بدر من وراء هذه المحاولات، الى الزج بجهاز الشرطة في معركة ضد الصحفيين، كما يسعى ايضا ال تشويه صورة الصحفين. وتصويرها بالفتة الخارجة على النظام والقانون، ولذلك بوجد عداء ببنها ويين جهاز الشرطة. ونمى وزير الداخلية في غمرة أوهامه، أن جهاز الشرطة والصحفيين في خندق واحد. قبل ان يرى سيادته النور ، باعوام طويلة . وسيطلان في نفس الخندق حتى بعد رحيله، رغم أننا نصر على طائه

واستمراره في منصبه، باعتباره منبع اخبار لا

ينضب, بنصرفاته وبذاءاته؛ وان نجد وزيرا

مثله، يغذى الصحف الحزبية، باقعقه وبذاءاته.

كما نسى وزير الداخلية في غمرة انفعالاته، أواصر الصداقة والقربى بين الصحفيين ورجال الشرطة.

ومثل هذه الاواصر التي لا يعرفها زكي بدر، لن

تناثر يوما بشتائم او بذاءات وزير. وان تقوم

الخصومة أو يتأجر العداء بين سكان الخندق

الواحد، لوجود رُكى بدر، على رأس جهاز الشرطة

لدة أعوام ظللة. ولم تعرف من قبل. أن وزيرا

استمر في منصمه اكثر من سنوات لا تزيد على عدد

أصابع البد الواحدة إن الخصومة الحقيقية مع

شخص ولحد. وإن تعند إل غيره، لاننا لم نسمع

من غيره، بذاءاتُه والفاظه. ولم يهدد غيره من

جهاز الشرطة، بمطاردة الصحفيين ولم يصفهم

لحد .. وبالصرامير، النين يستحقون ضرب

الحداء. انها الفاظ غربية واوصاف اغرب، لا

يرىدها غير زكى يدر، ولم ترد سوى على لسان

وزير الداخلية الحال. اننى لا لريد الحبيث، عن

المعاملة الطبعة. لضياط الشرطة الذين التقيد

معهم ، عندما استضافني وزير الدلخاية لمدة

اسبوع في سجن طرة، خلال المؤامرة البنينة التي

نبرت في. ان الحديث عن المعاملة الطيبة لضباط

الشرطة. قد تطبح بهم، مادام مثل هذا الوزير

موجودا في منصبه، وتفند هذه المعاملة، مراعم

وافترامات زكى بدر، عن وجود خصومة أو عداء

مع جهاز الشرطة. ورحم الله الرئيس السادات،

الذى يتشبه بتصرفاته الآن وزير الداخلية ففي

عهد السندات، اطلق المرحوم وصيف كلب على احد

العلماء الإجلاء. وفي عهد زكى بدر. استمعنا اليه

يوجه بذاءات وشنائم الى عالم جليل. تحت قبّة

اليرغان. وفي عهد الصادات. ظهرت للبيمقراطية

انياب وق عهد زكى بدر، ظهرت للبيعقراطية

بذاءات وشتائم، ولوصاف بعاقب عليها القانون.

وَ فَي عَهِدُ السَّادَاتِ، استَمَعَنَا لأولُ مِرةَ الْي رئيسَ

مصری یقول: ۱۱: مصر ومصر فناء. عقدما کان

الاخوة العرب يوجهون إليه الانتقادات. واعتبرها

السلاات موجهة الى مصر كلها وفي عهد زكى بدر،

يقول الوزير ، إذا الشرطة والشرطة أناء، ويزعم

ان الانتقادات الموجهة الى بذاءاته وتصرفاته،

موجهة الى جهارُ الشرطة كله، وفي عهد السلانات،

استمعنا ال رئيس الجمهورية يهند بضرب احد

المراملين الاجاتب بالتأر ، وحاشته الديمأراطية

عن هذا التصرف، لأن المراسل الاجنبي وجه اليه

سؤالا اعتبره السادات ماسا بشخصه. وق عهد

زكى بدر. استمعنا الى وزير مسئول في دولة

بيعقراطية، يطالب بأعدام الارهابيين رميا بالرصاص ودون محاكمة. أن السياسة واحدة،

سعيد عيد الخالق

وتجابق المعراج والآلات من احداث عرضة ويطابك في الا سبح ميري واجمة عدي علوي عدا الالتي مسر من قاد التحولة في هيل جالا الاعراق ، وهو من عليف جنالا العراق ، وهو من عليف علام

عزبة الصفيح ليلقن أهلهادرسًا

لاشك أن احجام الجمهور عن مشاهدة الافلام المصرية في دور العرض ، يرجع أني حالة التشبع التامة بسبب جرعة الدراما المكافة الة مِتَقَفِها عن طريق التليفزيون سواء من خلال المسلسلات أو الإفلام المصرية المعادة الكما أن السينما المصرية الذي تعانى من حالة بلادة تامة تعيد نفس الموضوعات التظييية التي بطرحها التليفزيون في مسلسلاته بغزارة واصبح الذهاب الى دور العرض نوعا من العبث والجنون وخاصة أن معظم الافلام الحديثة تفتقر ألى لغة السينما وعناصر الابهار والموضوعات الجديدة التي تجبر المشاهد على الخروج من بين ويتكبد مشقة المواصلات وعناء الجلوس بدار عرض في حقة سيئة وتنتهي كل هذه المعلناة بمضاهدة احد الإطلام التي براها في نفس الوقت على شريط

## مطاوب فوات دولية من الأمم لاستعادة أملاك الدولة المنهوية في شارع مسيس

، في عز الظهر دون أن يتحرك ، محافظ ،

القانون ولابد من الانتظار .. ومرت السنوات .. وأملاك الدولة مُعْتَصِبة في انتظار الحكم القضائي ويستغلها البعض بدون وجه حق تحت سمع وبصر والمخافظ جداء ... وصدرت الاحكام لصالح ووزارة المثقفة، في المسارح الضائعة، ولم تتحرك المحققة بل تركت وزارة النقاقة تنفذ الاحكام، وكان الحافظة لم تكن طرفا في القضية ونصح عبدالرؤوف عبدالرهمن نائب المعافظ، وكيل وزارة الثقافة ومستشارها القانوشي بالاستيلاء على مسرح محمد عبدالوهاب بمعهد للوسيقى العربية . باعتباره من املاك الدولة ، ومدعم بالإحكام القضائية النهائية . وبالفعل تحرَّكت لجهزة وزارة الثقافة ، واستونت على المرَّح ولم تفته اللعبة ، السرعان ما تحرك العقيد شرطة حسام حارم ، واستطاع الاستيلاء على المسرح مرة اخرى . وأحضر عندا من حملة السلاح وكلاب متوحشة ، لحماية السرح السروق !! ومرة اخرى تحركت وزارة الثقافة. لاجلاء المعندي عن مصرح معهد الموسيقي العربية

بناه على طلب احمد الكاشف وكيل الوزارة بالحافظة ، ولم يتأخر فاروق حسني ، وبحسم شديد وضع المافظة موقف حرج ، اذا ما تهاونت في حماية أموال الدولة ومعتلكاتها . ورغم ذلك مازال محافظ القاهرة في انتظار معجزة من السماء . تجعل أموال الدولة تقل منهوبة كما هو حالث في مسرح محمد عبدالوهاب !! ولعل السَّوَّال الآن بجب أن بوجه آلى الدكتور وزير الحكم المعلى الذي يتبعه «المحافظ»، الذي لم «يحافظ» على اموال الدولة الذا كان في محافظة القاهرة مسئول ما . من مصلحته بقاء الوضع على ما هو عليه ، اى ضياع الإملاك الاميرية التي يستغلها بَضعة أفراد لحسابهم الخاص ، ويحققون شبريا عائداً يصل الى عشرات الآلاف من الجنيهات ، بينما الدولة الفقيرة تسعى لتوفير بضعة مثلت من الجنيهات ، ألا يثير هذا شبهة اتهام بأن هنك مستفيدا من المستولين في المحافظة ، وهذا الأمر نترك تقييره لوزير الحكم المحلى والعلم سبق للمحافظ السابق سعد مامون ، ان اصدر قرارا علم ١٩٨٧ بطرد المُغْتَصَبِينَ ، وتم تَتَفَيدُه في عهد المُحافظ الَّذِي ، حافظ ، على اموال الدولة، وعلا للفتصبون واحتلوا المبنى بالكامل مرة اخرى ، ولم يجدوا من يردعهم لان ، محافظ أ

## د . حمدى الجابري





ي مسول القرح رفض تتليذ تعلينات الرقاية وعرضت الاند المقيد على مصرة الاند المقيد على مصرة

هِ وَرَيْرَ النَّرِيدَةِ وَالتَّمَلِيمِ .. افتع تعريض للجهاز التَّتَامَثُي في الرَّجَاةِ الْإِنْدَالَةِ ، وتَحَدَّقَ صَلَّعَتٍ مَهِرِّعِينَ للسِينِيدِ الذي مرتن الافلاد التي تكوح الديهار عبدا لكر التلاسد حتى إيفاق المتناطة . الذين حضروا المرض مع امهاتهم وكثرت التنظيفات الناء الديض بالافاق الهيجة الاعصاب

الشرفون على تعير دار عرض دالافتم المربية .. توقوا عن عرض الإطام العربية القامنية وعدم اقبال رواد التهرجان على وأوثيا : وطالبوا مجلهم في عرض اقلام الجنس ومامعا ، يغذوا الكاركانية : وخصوصا فن البعوق الصوداء متسبها الكر.

مَوْرِجِانَ القَاعِرَةُ . القرح تَعمينه مهرجان العرض الثلثي أعل الإقلام اللعروضة شعق عرضها في مهرجانات عالية لَحْرَى وَلِم قَمِعَتْ عَلَ جَوَائِلُ وَعَنِي رَحْمَةُ يَعْمَلُ واستِنْمَا لِلْمِرِيَةُ لَيْهَا السَّادُةُ

# كَيْنُ بِينَ الْمُعْرِورِي ... لن يَكْفِ احد علماء الدين خلف صاحب

القراع على المتمية ، فيهنس في لننه كلما رفع تراغه عاليا والتعلق المالرية ، قاللا ، فتكر الله بشر ، كما كان يفعل الروبان مند عودة فوادهم منتصرين 💓 ورير اللقالة . صرح في برنامج ، رووم ، فله اهتدى ال عل

جمع دور المزش وأهبس في الذر وزيرالثقالة قائلاً . العيد فيما يعرض عن اللام مصرية غلطة ، وليس و طريقة بخول دور الغرض و الجمالي بالتعنث عن دور العرض لهبوط الإفلام المصرية فلعروضة ، وإن ينخل الجمهور فيلنا تافها ، ملكرنيه او ، بلوشي ،

عدى المولد

• الأخوة الفنانون .. اصبحت الحرب بينكم اشرس من حرب لبنان .. ووصل الحال الي

البعض. وشوفوا اكل عيشكم 👁 مديحة حمدى .. فنانة موهوبة في جميع المجالات الفنية مثل الاذاعة والتليفزيون والمسرح والسينما. ايها المنتجون والمخرجون خلوا عندكم نظر ـ ، ضَربة معلم ، فيلم جيد .. كان من المكن ان يحصل على درجة جيد جدا . لولا

نهايته غير المنطقية .. فالإنسان هو الانسان مهما اختلفت المناصب ● برنامج • هيابنا طعب • الذي تقدمه المذبعة الرشيقة سامية الاتربي ويخرجه سام سلام .. يعجبني فيه فقرة الإيروبيك بقياد سامية علوبة .. هب اتنين . هب اربعة ..

### أرق اا ونرى لذلك الشاهد المسرى بقبل بجنون على الافلام الهندية وافلام الحركة ألامريكية التي تقدم له متعة بصرية عالية وتعالج موضوعات غير تقليبية وتجعل

السرقة ، ولذلك سرقت أملاك النولة القاهرة المكلف فلنوتا بحماية اموال التوكة في القاهرة. وحتى يصبح الامر اكثر تحديدا تقدم للمحافظ واقعة محددة. فريما ديحافظ، ، المافظ ، على املاك الدولة التي في

ان واقعة سرقة املاك الدولة تحسدها حالات الاعتداء المسارخة علَّى المغبارح المطوكة للنولة ، والَّتَى اشرتا البها من قبل منذ سنوات ولم تتحرك المحافظة منذ سنوات ايضا لُحَجَّةُ أَنْ هِنَكُ مُصَالِهَا تَنْظُرِهَا الْمَكُمُ ، وَسَيَادِتُهُ بِحَثْرِمُ

و و و الله عملي وزير الثقافة خطابا الى يوسف صبرى الله ابوطاب ، لكى يساعد الوزارة عن طريق شر ته الرافق

الأولى ٥

مر الأوا السم

المراة الاستان الاطمال المستود الاطمال

المسلسل العيم العادات العام

القاهرة .. ، سايب ، القاهرة !' وللعلم الموضوع والمستندات والإحكام موجودة لدي كل الجهات الرسمية . ومنها مجلس الوزراء ، ووزارة الداخلية، والمطاطة والنيابة العامة . ولم يبقّ غير رئاسة الجمهورية ومحكمة العيل الدولية ، لكي تحصل حكومة مصر على الملاكها الاميرية ربما بقوات دولية من الامم المتحدة !! و .. كان الله في عون مصر ... المنهوية. علنا !!

> في انتظار حركة نشطة تسلم حسين مهران وكيل اول وزارة الثقافة السلبق عمله الجديد كرنيس لهيئة السينمأ آلتى تتبعها شركآت الأنتاج والتوزيع ودور العرض والاستوديوهات وغيرها .. ومن المنتظر أن تشهد الهيئة حركة نشطة في الفترة القلامة .

المشاهد يعيش ف حالة حلم جميل وممتع بعيدا عن همومه اليومية ويبدو ان يعض الانكياء من صناع السينما المصرية الركوا هذه الحقيقة كما ادركوا ان الإللام المعرية بشكلها الحاق لاتبد لها زبونأ وانحصر ذليك الانجاد الأن في تقديم الافلام ذات البرانيات الضدعا تتمتع بحرفية سيتمانية عالية وتقيم قبرا

كبيراً من الإبهار والمتعة البصرية لجنب المشاهد مرة أخرى ال دار العرض و يعتبر فيلم عزبة الصفيح للمخرج ابراهيم عليفي نمودجا جيدا لهذا النوع من بنما التى تقدم موضوعا جيدا محترما واستعان فيه بكل الحيل والإساليب بنمائية المتاحة لامتاع الشاهد ينتمي الغيلم الى افلام الحركة والسوير اكفين ولا بمنح المشاعد فرصة لالتقاط انقاصه من خلال دراما جيدة تطرح فكرة راقية وتتملل للمشاهد بدون افتعال أو تشنع و ادعاء طرح قضايا فكرية معقدة او التعالى على المشاهد البسيط، الذي لايحتمل سفسطة ادعياء الثقافة والتقم '' ومن الملاحظ أن نفية الجندى بدأت مرحلة جديدة من حياتها الفنية بعد فيلمها الضائعة ويبدو أنها ارابت أن تنفض بديها نهائياً من افلام المخدرات والجنس التي احترفت تقيمها في مرحلة سابقة وجعلها نجاح الضلاعة تفكر جيدا ل موضوعات افلامها النائبة ويعتبر عزبة الصغيع قفزة في تاريخ نادية الجندي بعد

أن قدمت مجموعة من الافلام الركبكه

التى اعتمدت على وجودها فقط وعلى

بعض التوابل والتحليش التقليدية

والافيهات الجنسية الصارخة التي تثير

جمهور للراهقين والترسو واذا كأن

المخرج الكبع عاطف سالم قد استطاع

التي تضم مجموعة من الإهالي والسكان البسطاء وتقرر قشطة التوية والحياة بأسلوب شريف مع الرجل الذى احبته سعيد صالح وتقلما بالقلاب شديد ق حياتها وحيآة اهالى عربة الصفيح عندما يظهر المقاول الجشع أبو شامة أو كمال الصَّنَاوِى الذِّي بِطلَّبِ مِن اهالِي العرِّبةِ اخلاءها لبناء مجمع سيلنى بدلا من العشش الفقيرة، ويعرض على اهالي العزية المثل مقابل التنازل عن ارضهم ويقبل البعض ويرفض البعض الاخر باصرار وتقود اشطة او نادية الجندى مجموعة الرافضين ويقرر الطاغية ابو شأمة تلقين أهالى العزبة نرسا باستخدام رجاله لبولدوزرات لهدم عزبة الصفيح عز رؤوس سكانها ونرى مشهدا خطيرا تقشعر له الابدان ويستغرق الشهد على الشاشة خمس دفائق كاملة واستخدم فية المخرج ابراهيم عفيفي كل مهاراته وقدراته الفنية وحول هده المشهد الى تُحِدُةً فَعْيَةً وَانْعَةً لَيسَ لَهَا مِثْيِلَ فَ تَارِيخُ السينما المصرية على الاطلاق ١٠ وتتحولُ عزبة الصغيح الى حطلم وتقرر قشطة ومسعود العودة الى الارض مرة لخرى أو كلفهما الامر حياتهما ويدخل الاثنان في معارك وتحديات مثلاحقة مع للطاغية الكبير ونراها تحديات ومعارك غبر متكافئة أن معظم الاحيان ويؤكد

القيلم خلالها أن الشعور بالانتماء يحول

الضعفاء الى عمالقة كما يستطيع الضعيف ان يهزم القوى اذا تمسك

اكساب شخصية نادية الجندى الكلع من

الاحترام على الشاشة في فيلم الضائعة فان

المخرج ابرآهيم عفيفي اكسبها مزيدا من

الحب والاحترام من خلال مُخْصيتها السينمانية في فيلم عزبة الصفيح ويعتمد

الفيلم الذي وضع له السيتاريو والحوار

تادية الجندى وتعيش هذه الفتاة

احمد عبدالسلام على حبوته بسيطة للتشالة ، قشطة ، او

وسط عزبة الصفيح

بالاصرار والرغبة في استرجاع الحق السلوب ا ويعتبر فيلم ، عربة الصفيح انطلاقة جديدة في حياة المخرج ابراهيم عفيفي الذي سوف يتصدر بعد هذا الفيلم قَفْمَةً مَخْرِجِي أَفَلَامُ الْحَرِكَةُ فِي مَصَرَ وَكَانَ الْمُخْرِجِ قَدْ قَدَمَ ثَلَاثَةً أَفْلَامَ هَي القَرْشُ القرن وسيد فشطة ونجحت هذه الافلام على الستوى الجماهيري ولم تحقق اي نجاح على المستوى النقدى أو الادبي كا اثبتت أن المقرح يتمنع بمهارة فنية ولكنه كأن مثل لاعب الكرة الذي يتمت بموهبة فانقة تتيح له الانضمام الى الغريق القومي ولكنه يصر رغم ذلك على لعب الكرة الشراب في الحواري والارقة !! وتعتبر مشاهد هدم عزبة الصغيع من أفضل مشاهد الغيلم بالأضافة الى مشاهد حرق مستودعات ابو شامة والمطاردات واجك المخرج في استخدام ، دويلم نادية الجندى في مضاهد القفر في الهواء والضرب والجرى والسقوط في الله وآذا

ستأثل كوبريك الا انه استطام توظيفه

بشكل جيد ومبتكر ولم نشعر بآن الشهد

بخيل على الاحداث وبرع الفنان كمال

الشناوي في اداء هذا الشهد الهام وهو

لبيب ونجوى الموجى والمنبع عبدالمجيد خضر وكأن بقية طاهم التعثيل في الفضل حالاتهم وقدم كمال الشناوي دورا هاما يؤكد أن موهبته تزداد نضجا مع كل تُجْرِبة جَديدة وكان أد شارك هذا الموسم ﴿ فَيْلِمِي ضَرِبَةً مَعْلَمُ وَالْهُرُوبِ مِنَ الْخَانِكَةُ وقدم في الافلام الذلالة دور الشرير باسلوب اداء مختلف ويما يتناسب مَعَّ طبيعة الفيلم وابعاد الشخصية التي يلعبها كما ادى احمد بدير احداهم لدواره ألسينمانية هذا العام ورأينا سعيد صلح في الفضل حالاته وأضاف خفة دم غير مقتعلة لاحداث القيلم كما يصعب انكأر دور كاميرا محسن نصر وقدرته في اضاءة مشاهد ألليل وخاصة مشهد أنهيار العزية وبرع محصن نصر ف تصوير المعارك والمطاردات المختلفة ولعبت ديكورات ماهر عبدالنور ف تصميم عزبة الصفيح كما برع جمال سلامة في الموسيقي التصويرية رغم ان لحن التترات بشأ جدا موسيقى فيلم افواه وارانب وكانت تعطُّك ليالله بدنية تتيح لها النجاح في هذه كان المخرج قد استوحى مشهد البلطة من الادوار واذا كان النجاح له الف أب كما أبلم الاشراق اوا لنداء الغامض للمخرج بقولون فان نجاح هذا الفيلم لابد وان

ماجدة خبر الله

ينسب للاب الشرعي اقصد المخرج ال

## الذارة الروارية تمتوع وفي وفائع وفائع

كشفت ، التحقيقات ، التي تجريها الآن النيابة الادارية ، مع أحدى الادارات التابعة 📵 لاتحاد الاذاعة والتليفزيون ، عن ، وقائع ، مثيرة تتعلق ، بلختقاء ، الرقابة و ، اهدار ، الملل العام ، ووجود ، عجز ، يقدر بحوالي ٥٣ الف جنيه في ادارة ، واحدة ، فقط ، وما خَفَى كَانَ أعظم "! وتطرح هذه ، الوقائع ، التي كَشَفْتَها النبابة الأدارية ، من خلال المنافقة الله من المنافقة الم 🔵 قيادات الاتحاد ، ابن تذهب اموال الاتحاد ؛ ابن اجهزة الرقابة المنوط بِها الأشراف على انشطة الاتحاد ومصادر تعويلها: كما تطرح هذه الماساة علامات استفهام اخرى ، حاذرة ، وتكشفت خيوطها بمحض المصادفة عن طريق بعض العناصر ، الشريفة ، داخل الادارة نفسها " أنّ ادارة العلاقات الدولية من الأدارات التابعة الكتب حسين عنان ونيس الاتحاد مباشرة ، وتنحصر مهامها في عملية التباعل الثقافي والاعلامي مع الدول لتى تربطها علاقات مع مصر ، ويتم تبادل افلام واشرطة اذاعية وتليفزيونية مع هذه التي تربطها علاقات مع مصر ، ويتم سبس مدم وسي ... و يتم المنطقة المنطق

حدود مبلغ ٢٧ الف جنبه من ميزانية وزارة الاعلام التي تقوم بتحصيله من ميزانية وزارة الخارجية ، واراد الاتحاد بقياداته ، الحالية ، في السنوات الأخبرة رفع ، المعاناة ، عن كاهل هذه الإدارة وادرج لها في ميزانيته الخاوية اعتمادا قدره ٧٧ الفَّ جنبه ايضا وبالتال أصبح لهذه الإدارة اعتمادان وقفزت ميزانيتها الى حوالى ٥٣ الف جنبه تستخدم ق شراء الافلام والاشرطة ، وارسالها الى الدول التي تربطها علاقات تبادل ثقاق مع مصر !! وتم اكتشاف عجر في افلام شرائط اذاعية وتليفزيونية بمكتبة التباعل الدول ، ووصَّل الأمر الى النيابة الآدارية واكتشفت من خلال تحقيقاتها ، أكثر من مفلجاة مثيرة اولها أن أدارة العلاقات النولية انرج لها اعتمادان احدهما من وزارة الإعلام تنفُّعه وزارة الخارجية بعد تقييم المستندات . والآخر من اتحاد الاذاعة والتليفزيون وثاني هذه المفلجات ، أن أدارة العلاقات الدولية عجزت لعدة سنوات منتالية ، يون مساطة عن تقديم المستندات الدالة على اوجه أستخدام الاعتماد المخصص لها من سيزانية وزارة الاعلام واضطر المسئولون عن الشئون المالية بالوزارة ، بعد تربد الى وقف صرف الاعتماد لحين تقديم العلاقات الدولية لمستنداتها عن السنوات السابقة وتتعلق هذه المستندات بفواتير شراء الافلام والاشرطة وشحنها للخارج ، وليست بحرب الكواكب اما المفاجاة الثالثة فقد اتضح أن الإفلام المختفية من مكتبة التبغل تحوي مواد فيلمية ذات مستُوى على من القيمة الَّفْنيَّة والإعلامية ، للبلاد التي لها علاقات تبادل مع مصر !! ونامل أن تسفر التحقيقات التي تجرى ألان بمعرفة النبابة الادارية ، عن "، اجابات واضحة - على عدة تساؤلات ومنها ما هي الإسباب والمبررات التي دفعت اتحاد الإذاعة والتليفزيون الى تخصيص اعتماد أخر ، أضاف ، لادارة العلاقات الدولية ؛؛ رغم ما يمثله هذا الإعتماد من ، عبء ، على ميزانية الاتحاد التي تعانى من عجز مأل شديد واصبح السحب كما قلنا من قبل على المُكْسُوفَ "؛ وما هي المصلحة في الابقاء على الاعتمادين" ولماذا لم يقتصر الامر على اعتماد الوزارة فقط ، والتي في استطاعتها تدبير اي مبلكم اضافية اذا دعت الحاجة اليها دون ان تتحمل اعباه ،صادامت وزارة الخارجية تتكفل في النهاية بالسداد ؟! ما هو سر عدم تقديم المستندات الدالة على أوجه الصرف لاكثر من عام " وأين اجهزة الرقابة طوال هذه الفترة ؟!

صلاح سعد

تصبحتي إما نصف منبعات التليفزيون يقمن بهذه التدريبات . واما ان تتحول سامية نش الغسيل النقليف. والعكس هو الصحيح امام وكالات الأنباء العالمية ويسال علوبة وفرفتها الى منبعات . الجمهور . هل السبب هو الصراع عن اجل المناصب .. و .. ارفعوا ايدكم عن بعضكم ● مع اقتراب بداية العام الجديد .. بدأ موسم القبض على الفنانين

● الى رئيس الإذاعة أن الأوان لرفع الحد الأقصى لأجور الغنائين والكتاب وخصوصا ان السبك المبتدىء يتقاضى ضعف أجر النجوم. ● الى مأموريات ضرائب المن الحرة .. ثبت بالدليل القاطع ان من يتعامل معكم بكل امانة وشرف ، يعسح به البلاط .. ومن يتهرب ويناور ، يحترم !! ● المخرج محمد شبل .. بعد مشاهدة فيلميك ، انياب ، و، التعويدة ، انصحك الا تسكت على نفسك ، وان تعرض نفسك على طبيب نفساني او كودية زار ، لانك بصراحة

واعتقد أن الستار لن يسعل ، هذه المرة على هذه الماساة ، قبل أن توضع النقط فوق الحروف ، وتعثر هذه التساؤلات على اجلية !"

اجعد ندين عاد الى د ع الرصيفات المرد بدر الرصيفات المرد بدر المرد بدار المرد المدار بدود المرد المدار المد

## وزارة الأشغال العامة والموارد الماسية

تعربت ومرافت الحساباد

ے: 97 شے۔۔۔

المهندس عصام راضى وزبير الأشغال العامة والموارد الماشية يرأس الجمعية العامة للشركية بتاريخ ١١/٢٠ ١١/٣ وقيدتم إعتماد المسيدزانية والحسابات الختامية في ١١/٣٠ طبقاللاتي:

جریف در طوید وانشا دالمجاری المالیه

و مفادیة الحسندانسس المانیة

٠ مد الكابلات البحرية

انشاد البواعنيز الجريف

ممايفاستواطعيب

وكلاف

جميع الأعمال النراجة واعمال انت

بناد الوهدات العاسمة والرفاصات

مُركِتْ بِأُوحِينَ وَاسْرِيسَتِينَ بِالْمَالِيِّ الْعَرْجَةِ \* \* \* \*

مشركة كلين إلوالإست المتحدة الأمريسيسة

مع لصاعة المعدات العائمة لفص وتجميع المستاسف الماسية

حل العمل شااسلة والاصلاحا زلمعا شاركة وللفر

مع الاناح اخصا أراضها فيحماية نشراعمك والايمال لمدتة

الخصوم		فنے ،			الأصــول
بــــــان	عام ۱۸۱۸۵	عام ۱۸۱۸۸	بــــــان	عام ١٨١٨٨	عام ۱۸۱۸۸
رَسے المالی	۷۷۵۰۰۰۰	VY3	الأصول البابنة	00070970	7.594242
الاهنيا طيانس	PA-17677	(1)7///7	المشريعان تخت التنفيذ	1057920	TTPATI
المخصصاست	CTIAAAS	7464244	المخزويسنيب	157745	12492-12
فرايش طوطين الاعلي	(272(21.	(1 XTVT3V	استعتما إنسالية	4019111	TV 22027
دائىزىسىنىپ دىسابات دائلە مختلفة	12131712	10179277	مدمنودست	725-441V	223-72-2
وسابات داسه محلقه	16057631	12729597	حسبابات مدينة مختلفة	065-565	VY-7-70
			نفدية بالمصدورة والسك	07730557	5204-A02
	12-1549-7	-cV077561		12-1599-7	-04077Fc1

وتوكيل المدول

مديرم ومبه مسابات الامتساءات الحد

ساس معير حسن والليثي

بالبعثا المنيزانية المصورة لمراكز الحسابات ف ٢٠ /٦/ ١٩٨٧ وإنبالغ حجريا الرَّاسماني ٦٢٢٥٧٠ واسِزْرٌ

وكذا حسا بالعمليات الحارية عن السنة المنهية في دلك الغاريخ والتي أشغرت عن فانض قدر 397269 جنبها

بعد خصم عصة بنك ماصر والعادق الرياض للتركية دنى مرود ما تمشابه من فخص بالاخشارات للدفار .

حسايات مالية خلطميت وإن الميزانية تعبر بوسنوج عن المركز المالحين للنركة فشب ١٩٨٧/٦١٣٠

والتعساب العمليات الجاربة يعطى صورة صامقة عن نبجة عمليائها عن السنة المالية المنهبية في ذلك

والمستشات المعلقة بهامعا عصلنا عليه من الابضاحات والبيانا سنيب نغى رأبنا ان الشركة تمسلست

مديرعام

المسيد معرالا طرة

-----

القاميخ كما إعفالهيانات المواردة بتقرير كمجلسوس الادارة تقويرمع مالعووارد بالدفا ز

مدرامكوي في الاين لافواليف ماسه محديقها كالمصطفى

<del></del>	عام ۱۱۸۵	عام ۱۸۱۷۸
		-
الاحبور	454141A	9521925
المصروفات العامه	VT-1710	77-777
مصروفات تحومليه و	APIVI 267	7-11-137
بخوميمات حبارميه نخبص	PPIVOTA	2511279
ضرائب دخلیضے	27	2.0
الفارشين الفابل للنؤ	TY-T(4)	7771979
( قبل بك : صروالنا .		

11717070 -25V7PAG

ان عام ۱۸۱۸ عام ۱۸۱۸ بـــان	عام ۱۸۱۸۵ بــ	عام ۱۸۱۸۸
	اجنب	
جشيه جشيه		-
م- ۲۸۲۰2۹۲۰ ایلانالشاطالهایجی	١٩٤٧١٢١٧ الديب	9521925
رفاز العامه ( ۲۰۲۱   ۸۱۲۸۰   ايران اوراف ساليت	۷۳.1510 المصرد	77-777
بان خربليه جارية ١٨٢٧.٩٢٢ ١٠٦٢١٢١ ايرادات مخويليت	۱ ۱۷۱۹۸ ک ۵۲ مصرون	7-11-127
ل جاريه نخصيص	۸٦٢٧١٩٩ مخوسيدة	2511279
ب دخلین	ا ٤٦٠٠٠٠ ا ضرائه	2
بْردالفابل للسِّرْدِينِ	اللاث ۲۷۰۳۲۸۱	7771979
ف تاصروالمنا ری لایونی)	(تبريم	

## مانحص تقرير مجاسست الادارة:

- 9 بلغ اجمالي تبزالة مال خديد العاكم ١٤٠٤ جنب إن زياد ١٥٠٤ ٩٣٥ جنبها عن المستويث بنبة ١١٩ ٪ و
- و بلغ حجرالعمل ٦٢٢٤٠٠٣ سنرًا مكعبًا بزيل ية عن البريّا بح السنري بنسبة ٢٣ % ثما يلة ١٠ مليون م مشائش من لمباي المائية مناعف نطوير ١٨٦٨ كيد منه بالكاملي
- باخث قيمة الليسورا لمدين عد ١٩٤٢ ع بنيا وتبلغ نسبة فيما لأصور إلى يتمالك ١٤٧٧ ك من المدين المستوعد ٢٤٧١ كم المدين المدين المستوعد ١٤٧١ كم المدين المستوعد ١٤٧١ كم المدين المستوعد ١٤٧١ كم المدين المستوعد المدين المدين المستوعد المدين المستوعد المدين ا

517570F0 -3247PA0

- باخت اشابسة الجشه أجر 21-، 2 بستيا

وعضومجلوس الادارة

ماسا محملات فوزك

 بلندارياح الذك قبل خصم الضريبة ٧,٧٨٧,٩٦٩ جنيها يعيس فنطاع الشئون المالبيشت والافشصادييت

ديست ليس بجلس كلادارة منتزامين مصطفى إسماعيل السنية التي يعرون بها وما يطالحونه. طاقات و فرات جسية وتعليه

الشواهيد المحصة، والإمتناعث والثقافية وعل هذا فل اتحل الشهوالث الإجتباعاة والإقصافية المنتفعة

تطلب اعدادا علمها حسنة اللهنات. لضمان طاقة متحدة بستدرة والليم

انيتوا يامسرس !!

يقول عربيل د. أن مستاء والعربيان هي

بليل على ثباتهم التومنعية في هذا الا

وان مطلب الصهيونية في سوريا بدلاد

ر أن تخلق اسرائيل ١٩٤٨ ويتسبك اليهود أشد التعمل يقدر

شم الاربن الوطن اليهودي ومن بلوا منكرات زعماء المعانية على أعلان الياد

بِعَهِدِرة ١٩٠٧، ١٩٠٨ وَفَق خَطْنَة

فين يشغل الوظائف هو تحن جبيعا

ومن يعرقل الغبل الوظيفي عو شحن

أنضاً . فكل منا له مواقعه أللهني وكل منا

يحرص على بيروقراطيته ف موقعه

لتتجمع بيروقراطية الواقع للتفرقة

ونأتى لشكلة الاسعار نجد ان من

بيننا يكون التجار إصحاب القرار ف ثمن

السلمة بالارتفاع غالبا ومن بيننا نحن

كاشخاص علىين من يخترن تلك السلح

بلا مين أو حاجة ليحجبها عن الأخرين وناتي غننكة للواصلات تلك للشكلة

الانفاق تلك الصورة الوردية امام

العلبية لعدة مراعاة شعور الأخرين

والصراع للوضول فقط دون مراعاة

الاخرين . فلو حاول اي منا أن يحرص

على الأجر لكانن الواصلة إكثر سلاسة

ارحمسوا أثارنا

قعت بالاشتراك مع رعيلتي برحلة ال

للقاهرة وذلك لزمارة اثار قاهرة المعر

وذلك منذ فشرة ، وأقد الني الله الالم ما

رايته من أهمل وفوضي لاثارنا الني

البتطاعوا النها المنبهل ويعشة عللني المتار روث ومخلفات التنول والنواب حول الهرم والالحاح الضعيد الذي

يتعرض له السائح حتى يعتبلي صهوة أ جعل أو حصال له يستحما منذ فترة طويلة وأصحاب مدة الدواب لا يعلون

من مطاردة السائمين والذي يجعل للره يكاد ينفجن غيقا هو والوف رجار

الشرطة يتليع هذه المبليقات بلا مبالاة

شعيدة . هَلْ هُدَا فِلْيِقَ مِلْحِدِ مُعَلَّمُ الْبُدِيّا

السبعة العرين

مجارة الاسكتورية

صويس الأمس ... ومصر العوم والغند

خين الكر منينة السويش، وتجزئ ا امام عيني ملحمة بطواتها الناسلة، ا احس بالاصلة والرجوح يتخاق من ارض مصر . مده الحقية من الزمن التي

لع فيها الاستشهار وتحسدت فيها الكرامة في اعين المواطن للمبرىء

الجسور الذي استطاع بها أن يسحل في سجل النتيا كلها: أعظم مجد عرفة

التاريخ. مجد كل للصريين ......

ويرغم التناعب اللحوظ بينتيا كشعب، وهذه الرثية السامية بسبب ازمة سناسية أو التصافية فتهامارالت محاورة في اعمل المبرى صافي

حضارة اكثر من سبعية الإف سية . وان

كان سلاح الكاتب هو قلمه . والفلاح هو

فاسه وسلاح العامل قلته ، فان الشنعب

بكلمته يملك هذه المبلخة جبيعا وهو

القادر على الاستفادة منها ضد أي نسك

كلية الهندسة

،على عبدالحميد

1 20 to

يعق وال

igan, is play

5

in state 12.

-

p plan i

4 . 3

1 3000

يراخ مصدر

\* P 19:

-

-

出版上明報

44

-

وعلية

. گمسکو ۱

140

المعلق الأ

المعقد الأ المعتدد المعدد المعدد المعدد المعددد المعدد المعددد المعددد المعددد المعددد المعددد المعددد المعددد المعدد المعددد المعددد المعددد المعددد المعددد المعددد المعدد المعددد المعدد المعددد المعدد المادد المادد المادد المادد المادد المعدد المعدد الماد الماد الماد المادد الماد الم

ر طوله معدد در

أوليعد دو للععو دو صنعو

نتيجة حرص الآذرين على بعضهم

الحالم . فالواميات عليلة

وتتحول الى بيروقراطية

الصرى بلجيعة .

خلار عنداللطنف

بولة اسرائيل يدرك تماما الماعهم

أيضًا عدات خطة استعمار

أستراتيجية لاقامة شبكة من الست

صلاح النين جس جحاء

كوم خفادة .. البحيرة



## عيد .. باية هال عدت ياعييد

كان احتفالا عظيما جليلا .. اهترت له مشاعر الحاضرين جميعا والذين وقبوا من سمال الوادى وجنوبه .. شبابا وشيوخا امتلات كاوبهم بحب الوفد وتاريخه وزعماله

قيم اخرى ضاعت في هذا الزمان الفاير

وفتك ايضا عيد الفلاح والذي ضبر بغضل الكاسب الإشباراكية ، متهنى في أرضه وعرتاح ، وينتج من للحاصيل ما يكفى احتياجاتنا والزائد تصدره وما اكثر ما نصدر واصبحنا لا تستورد القمح والشعير ولقمة الخير . هذا الفلاح الذي أصيح بقضلهم يتعسك بارشه اكثر واكثر ولم يطفش الى العراق والإردن ودول الخليج بعمر ويزرع هنك .. وللذا يهج ويطفش والدولة تتركه يبيع محاصيلا على راحته ولا تجبره على أن يورد أرزا لم يزرعه وطابور الموظفين في التسويق التعاوني جعلوا من وخدهم مداسا لحضرة القلاح الاشتراكي ، إ!!!

وعلى هذا قما قيمة هذه المناسبة حتى تحتفل بها اجهزة الحكم الرسعية لأن هناك ما هو أهم من مناسبات وأعياد . ويكفى أن النولة واقفة على قدم وسأق للاحتفال بعيد الطفل هذه الايام بالاغاني والاناشيد ثم تقدم لهم حلوى مسممة وكتبا ملنثة بالاخطار وتتركه في العراء تحت اوتوبيس جامح او سائق ارعن .. والاعباد كثيرة والأمجاد اكثر . ولن يريد أن يعزف فليقرأ المقال من أوله . وكل عيد وانتم طيبون .

دكتور / انس عيدالحليم

اذا كانت مشاكلنا متعبدة فإن الشيء

الوحيد الثابت فيها هو عنصر الانسان

المصرى فهو الوحيد صلاع الشكلة

وهو الذى يحيا فيها فلو تظرنا لشكلة

الاسكان نجينا نخلقها بإنصبنا اما

بالإفراط في الإنجاب أو بغلق الملاك الشقق خاوية . وايضا مشكلة الروتين

والبيروقراطية نصنعها بانفسنا لانضنا

الفترة.. (كانت السلطات العسكرية تبحث عنى لتقتلني، وكان يجب أن أحترس فامنع السلطة البريطانية من أنَّ تعرف ابن مكاني. طَفَّمَيتَ لَلاَثَةَ اشْهَر وماواى غَرْفَةً ﴿ سُطِحَ بِيتَ بِقَيمَ بِهِ احْدَ السَّبِأَنْ الاقباط من ابناء سنتريس. وهو شاب على جانب من الدوق واللطف

كلنت علاقته وطيدة باتيس ابن قريته. ويلجأ اليه كلما حاول الاحتفاء ويرسل البه الرسلال من المُعتقلِّ.. ومنَّ رسالة أرسلها لانيسَّ ق مارس ۱۹۲۰ نشرها مزكى مبارك. ق كتابه (البدائم) نعرف محاولة الانجليز مساومة زكى مبارك للافراج عنه وفكر القوم ف مساومتى لاول لحقة وطنت فيها تكنة قصر النيل ولكنى اقنيت عبونهم حين اريتهم كيف يطيب الشَّقاء في سُبيلِ البِّلاد. واقسم لو خرج مت كامل من قبره ليصافح الانجليز لمّا كان في ذلك ما يرحرحني قيد انملة

وسجل في مخالباته. (كان الزهر يموج كل مساء بالالف للؤلفة لسماء الخطب الوطنية، وكان رئيس الخطابة يومنذ الشيخ محمود ابو العيون .. وق مساء يوم حضر وقد الصحافة الاجنبية وخطب خُطيبهم بِاللَّفة اللَّونسية. أسَّالني النَّسِخ ابو العيون أن أزر تُحيتهمُ بجراة وحماسة وخطيت خطبة فرنسية رئاتة.. واشهر خطباء القورة يومند أبو شادى. والشيخ مصطفى الغاياتي، والنكتور محجوب

ركى مبارك العاشق الذي تعرف هو الثلار الذي نجهل ركى مبارك صلحبٌ ليلَ المريضة ق العراق. ومرجريت ومادلين في بأريس، وسعاد ق المنصورة المنافس لابراهيم ناجي ق حب من اسماها أليل الزماك. وصلحب فناة عصر الجبيدة. وفتاة حتى الحمراء باسيوط. ركى مَبِلُوكَ هَذَا هُو بِنَفْسَهُ الشَّمِحُ الْإِرْهِرِي ٱلْمُعِمُ الذِّي الْهِبِ حَمَاسَةً الثائرين سنة ١٩١٩ وما بعدها. هو بذاته الذي اللي الوطنية في بيت محمود باشا سليمان، رئيس لجنة الوقد المركزية فأحال الإجتماعات إلى مظاهرات شد الاحتلال فيلجأ الانجليز إلى

وتقرح جريدة الاهرام صباح الاحد اول ينغير سنة ١٩١٩ بخير يقول : (اعتقل البوليس صباح امس الاول الاستاذ زكى مبارك وهو شيخ معروف بذلاقة اللسان والنظم الرشيق..) ويرفض زكى مبارك ان يفرج عنه اذا ما كتب تعهدا بالا يشتغل بالسياسة. ويضطر الإنجليز ألى الإفراج عنه بعد شهور طويلة. ويواصل نشاطه الوطفي متاثرا بغشيتين. مصطفى الغلباتي وعبداللطيف دراز ويكتب في صحيفة الافكار التي يصدرها والصوفاني، رجل الحرب وظل زكى مبارك يذكر جهاده في ثورة ١٩٠٩ ويقلفر به على الكتاب الاخرين الذِّينَ لم يشاركوا مثله في الثورة. كان ثائراً بللعني الذي الكلمة، يخطب ويهيج الجماهير ويلقى القَصائد الوطنية ويختفي عن اعين الانجليز النين يطاربونه. كتب مرة عن هذه





# • 195 بتى فى المعتقل ورفض التعهدبعدم الاشتغالب بالسي



التصوف.. وهنا مكان الحديث عن

ولم تكن مواقفه الوطنية مقصورة على ايلم الشباب مِل اننا نجده ق وزارة «اسماعيل صدقي» ١٦ فيراير ــ ٩ ديصمير ١٩٤٦ له موقف واضح ضد سياسة هذه الوزارة فاشلر «محمد حسن العشماوي» وزير المعارف بملاحقته في عمله فانشد قصيدته (الوزارة التي هوت) ومن قبل كان قد نظم قصيدة (يوم للدينة الجامعية) يوم الصدام بين البوليس والطلبة في عهد حكومة النقراشي (٢٤ فبراير ١٩٤٥ ـ ١٥ فبراير ١٩٤٦) وكان فيها عبدالرزاق الصنهوري وزيراً للمعارف وعلى خُصومة مع زكى مبارك فنقله الى دار الكتب وانما وقع ف خصومة مع الكليرين جرت عليه المناعب طوال حياته. ولا بأس أن نعرض لها ولكن بعد فقرة عن حكامة (الدكترة) التي عرف بها..

ق الجامعة المصرية القديمة تقدم برسالة عن (الإخلاق عند الغزاق) التي توقفت ق ١٥ مليو سنة ١٩٢٤ وثال عنها درجة الدكتوراد.. وقد ثارت ضجة حول ما جاء ق هذه الرسالة. وكتب بعض العلماء في المقطم والاهرام بهلجمون مزكى مبارك. لما حسبوه تطاولاً على (حجة الاسلام آلامام الفرّاق). وق ٢٥ ابريل ١٩٣١ نثل الدكتوراد عن رسائته (النثر الفني في القرن الرابع الهجرى) من جامعة السوريون ف باريس.. وهنك اختلف مع اساتنته و ف مادمتهم المشرف على الرسالة.. وعلرض رأى الاستاذ الشهور ،ماسينيون، وهاجم لراءه ل النثر الفتي.. وقال هناك.. جنت لاصحح اغلاط المنشرقين.

وبعد أنَّ علد من باريس في مارس ١٩٣١ عكف بعد رسالة الدكتواره الثالثة عن (التصوف الاسلامي) التي حصل عليها ف ١٤ ابريل ١٩٣٧ من الجامعة المصرية الجديدة.. واعتذر الدكتور طه حسين عن رياسة لجنة المناقشة بحجة ان زكى مبارك رجل غير مصول وانه قد يخرج على قواعد النوق في المناقشة مما يسبب الحرج

وبعد الدكتوراء الدُّللة حرص ركى مبارك، ان يتحدث عن نفسه يعيارة (الدكاترة زكى مبارك) وقال الاخرون عنه انه معجب بداته، ويمتدح نفسه دائما ويقلل من شان الأخرين.. وهذا القول صحيح الى حد كبير..

قال عن كتّاب (التصوف الاسلامي) - كتاب لم يسبقني اليه سابق وان يلحقني فيه لاحق، وان نتجب الجامعة المصرية فتى يؤلف كتابا مثل هذا الكتاب ا وقال - (ساشمت بزملاني ل البلاغ وانا منهم مغتاظ وفعل شمت لا يوجد ل اللغة الفرنسية، ساتركهم لنبران الظهيرة في المطبعة بين تحرير وترجمة وتخبير والتخبير عو استقاء الخبر، وهي كلمة لايعرفها

البشرى، شيخ الجامع الازهر ووائد معدالعزيز البشرى، وهلجم اسماعيل صدقى والتقراش والسنهورى واسماعيل القباني ... واصدر السنهورى قرارا بنظه الى

دار الكتب .. فكتب ل البلاغ يقول (ان

اطبع امرك. الا يوم يقوم الدليل على أنك وزير فقد اسلمت امور الوزارة الى قبلنى

بلا ميزان) يقصد أسماعيل القبائي

ركى مبارك والبلاغ

نستطیع ان نقول ان زکی مبارک کان ف فترة ما سببا فی شهرة البلاغ، وان

البلاغ بدورها كانت طريقا الى شهرة

ركى مبارك الذي لم يعرفه الكثيرون.

بقصائده او بعمله ف وزّارة المعارف وقد وقفت البلاغ الى جانب تركى مبارك،

عندما سأفر آل باريس للحصول على

الدكتوراد الثانية وكانت تدفع له ١٠

جنبها شهریا بعد أن كان في سنوات

السقر الاولى يقضى فل باريس اربعة

شهور وفي القاهرة تمانية بعمل في

الصحافة وق التبريس ويجمع نظلت

اقامته في باريس ويعود اليها ومنذ عام ١٩١٤ كتب في الصحف بتوقيع الأنفي الازهري، ثم كتب في

بتوبيع «المي ادرمري» لم كتب و جريدة الأفكار وهى من صحف الحزب الوطني حتى وصل الى رئاسة تحريرها. ثم اتافق «عبدالعزيز الصوفاني» مع

معدالقعر حمزة. على ان تصبيح «الأفكار» جريدة وفدية واستمر زكى مبارك في الافكار وكان نلك سنة ١٩٢١.

وعمل بالبلاغ منذ صدورها علم ١٩٢٢

واستمرت علاقته بها وهو ق باريس من

۲۷ - ۱۹۳۱ وبعد ان علا من باریس

اهتم بنشر مقالات عن الايب العربي.

وقد شبعت البلاغ معارك زكى مبارك

الساشتة مع الباء وسفسة عصره. وهو

وان کتب ی صحف اخری سیاسیه

والبية الا ان صفحته ق البلاغ بعنوان

(الحديث نو شجون) سوف تقال معلما

بارزا لزكى مبارك وللبلاغ على السواء.

وبعض ما كتب تعرض للتكثيب

لوصفه مزاعم من زكى مبارك مثل قوله في

أعضاء المجمع اللغوى وقال ـ المجمع اللقوى فقد هيبته حين خلا منه اسم زكي مبارك.. واليوم اللغوى لآن هذه اللثركة ستجعلنى زميلا لحضرة الاستلا محمد فريد ابو حديد. وقال ــباي حق يكون الإستأذ الزيات عضوا في للجمع اللغوى ولا اكون أنا عضوا ف المجمع اللغوى ا

وقال عن كتابة النثر الفني ـ سنبيد احجار الجامعة المصرية ويبقى كتاب النثر الفنى فقد بانت المدرسة النظامية وبقيت مؤلفات الغزاق ولذا كأن ادباء عصره عابوا عليه انه كثير الحديث عن نفسه، فقد أوضح انهم طير الحديث على مصدات وسي الم جميعا فكراً. الدكتور طه حسين ا وابراهيم عبدالقادر المزني، وعباس محمود العقاد، وسلامة موس، كتبوا

## عن أنفسهم وعن تجاربهم الذاتية. المعارك القلمية

حمل زكى مبارك الظلم كما يحمل فلاح سنتريس (النبوت) وأذا كأن الشاعر ،الحطيئة، أيام الخلفاء الراشدين قد هجا الجميع حتى ناصه، فإن زكى مبارك اطاح في الجميع ومدح نفسه.. وحاريه الجميع في الخفاء او العلن وكان ضحية الله (القالد) اذا صع عَذَا التعبير. فاسقطه الدكتور طه حسين مرتين ل امتحان الليسآنس، واخْرِجه محمد حسن العشماوي من عمله، واخرجه عبدالرزاق السنهوري من وزارة المعارف، وسبافر الى بأريس على نفاته الخاصة.. كان يبحث دائماً عن خصوم يصاولهم وينتصر عليهم. خلل طوال عمره، رجلاً غير مصلول، جريباً وعنيفاً لايعرف المجاملة، بابي الداراة والنفاق فيه بداوة ف الطبع قبل عنه انه يذير النَّاسُ ليظارُ بالشَّهْرَة... أحتفظ بطبيعةً الفلاح في سلوكه.. وأدرك هو هذا كله.. الرك أنَّ غيرةً وصلَّ لأنه كلّنب اما هو فقد تخلف لانه صدق، وادرك ان صراحته قطعت رزقه ورزق عيله والرك انه تخلف ف حياته الرسمية رغم كَثْرَةٌ مَا نَشَرَ مِنْ كُتُبِ وَمِقَالِاتٌ.. وَالرَّكُ أن الصنق جره الى معاطب ومهالك وقال عن نفسه (من الستحيل أن يكون في الدنيا احد اصدق منی !) تصدی لاساتزته فی باریس المشرفین

على رسالته والمتحدين له على غير عادةً الباحدين هذا وهناك.. كان ناقداً مخيفاً يخشاه الاخرون والويل لن ببدا الهجوم عليه. ومنذ ان قل طه حسين، على كتَّاب النظر الفني.. (كتَّاب من الكتّب الفه كاتب من الكتاب) غفتح مزكي مبارك النيران عليه لعشر سنوات متملة ورفض طه حسين تجبيد علد زكى مبارك مع كلية الاداب سنة ١٩٣٤.. فرد بقوله (لو جاع اولادی لشویت طه حمين واطععتهم لحمه) وقتل عن طه حسين (لم يقرأ في حيثته كتلبا كاملا. وانما قرأ نقرات من هنا وسنك واخذ يشطح ذات الينين وذات الشمال..) ودخل ۾ منرکة مع احمد امين وکتب ضده في الرسالة اكثر من عشرين سَلَّة ولم يرد عليه احمد أمين لانه كن يظن ان احمد حسن الريات يتف خنف هذه الحملة الى ان رزق الله زكى مبارك بالسباعي بيومي الذي واجبه بالعنف ١٧٤٠ -

### الاقليم الشماق مرتعا لمقامراتهم ونزواتهم. وازيل اسم مصر الغالبة والذي ذكر في القران الكريم ؛ مرات . بعد هذه الوحدة واصبحت الاقليم الجنوبى هذا الأسم الغالي أزيل في ذلك الوقت مع

بين يديسك

تتجاهل الحكومة ومن ورائها ذلك الطابور

الطويل من أجهزة الدولة الإعلامية

جريا على العادة واقتداء بنهج الصلف غير سالح من زعماء اشتراكية الفقر

الشعب . متصورين وذلك ميلغهم من

العلم أن سعد زغلول زعيم الوقد فقط إ وليس زعيم مصر كلها . وللذا نطلب من

وحكومتنا السنية الاحتفال بهذه المناسبة

وهنك اعباد أخرى فهنك مثلا .. عدد

بها زعيم العرب الاوحد وعبقرية القرن

العشرين والذى راى فيه الرئيس الملهم

شبابه . والذي تربطنا به وبنظامه الحاكم

وجماهيريته اوثق الروابط والوشائج

المصرية السورية .. والتي أصبح بعدها وللآن ، سمن على عسل ، مع التظلم

وهنك أيضًا .. عيد الوحدة العربية

ألعلوى الحلكم وقادته الإشاوس . وهي

مناسبة تاريخية فعلا .. لانها تذكرنا

بهؤلاء الصبية المغامرين النين جعلوا من

نكرى ثورة الفاتح من سبتعبر والتى

الشورية وتصالف قوى

والتنفينية والصحفية هذه المتاسية

والشرعية

اين حدود العقم الإسلام الآن ؟ انها واهية ضعيفة كانها سراب او خیال سیدی ملاا تری املم عينيك؟ العراق مع ايران ، والسنة مع الشيعة في لبنان والمذابح في افغانستان ولا يغرب عثك مليقال الآن وتربده وسائل الإعلام بأن منطقتنا اصبحت منطقة

واسأل نفسى الى متى نعيش على هذه الهيئة ! انذكر الأندلس الحنيقة الخضراء فتحوها واستقروا فيها ثم انساقوا وراء الشهوات فحاصرتهم جيوش الاعداء فخرجوا منها عن بكرة ابيهم فهل يحدث تلك في لبنان ويوما تتحقق مقولة المؤرخين .. التاريخ يعيد نفسه ولسوف يجتمع رؤساء الدول الاسلامية في مة فمة جديدة واني لاسالهم اى الموضوعات تتأقشون وای القرارات تتخنون . لعلكم تتحدثون عن قضية فلسطين التي طلل انتظارها نور جنول الإعمال او فضية افغانستان التي نخاف ان تتحول كقضية فلسطين أقق أيها الحلم الإسلامي واتجه الى الحق

وطبق الشرع قبل أن ياتي

احمد أبراهيم أبوالوقا

يوم لا ينفع فيه الندم .

محمود محمد البلز

## والنحاح مقترن بالتعظد مع كل مدرس عل

التعليم مشكلة احتماعية

التعليم في مصر مشكلة لجنماعية وعلمية ، صار الطلب لا يثق في نفسه أصبح مؤكدا أن الحصول على الشهادة حدة اللقى درس خصوص لهذه اللاة ، كان التعليم في الماشي رسالة ، واصبح الأن تجارة يشترك بعض للنرسين بمجموعات التقوية وفئة ثقلتة يقكنب الخارجية ، بالإضافة ألى أن هناك سيفًا مسلطا على عنق الطالب اسمه اعمال السنة يتحكم فيها بعض الدرسين وفق هواهم ، علينا ان نبدا بالاهتمام بالدرس الأبتدأثي فهو الامل في نهضة تطيمية أذا

النقهلية

يصوم رمضان في باريس.. رحم الله ،عيدالسلام زكى مبارك، الذي طاب له المقام في باريس منذ سنوات طويلة ان



الجامعة.. من الفصل الى التشريد الى الجوع اهيانًا.. ملا الحياة الثقافية و مصر والبلاد العربية صخبا وضجيجا. دخل في عراك مع قادة الفكر والرأى فما دارى أو نافق أو مسح الجوح أو الحذاء لاحد كما يفعل البعض. من حقه علينا . وهو أن رحاب الله . ان تُصدقه حين يقول آنه كان صوفيا مؤمنا محبا لله وانه كان من حماة الدين

الحنيف، وانه كان له ق سنتريس وغير سنتريس مريدون واتباع، وانه كان الدكاترة محمد ركى عبدالمعلام مبارك. ونداء الى ابنه الزميل والصديق يعود ومعه ولو بكتوراة واحدة تحنة لٽکري والده ..



# خلمس حكاية الزيلة عاوره نشب

ننش ديان بيشغى يزن في قفسايا والمه ساس حكلية طالعة مسريلها تيل هنا ينقطع ولا حد ونهـــاية ومعنولين البلد بيحققوا الغسيفة يعشمونا بوعود ويزيدوا ق أمسليا على مصطفى الشريف

نقطة بنقطة وهي حيلتي ودوابيساً حكاية الكهربا السليفة مبعسليا

ازمة وتارها بتغلى في قلبي جوابا وحشايا رامع حكاية للجارئ طاقحة وورايسا وغرقانين في البرك بين حفرة وقنايا 

اداب سوهاج

هاتوا القام والدوايا واكتبسوا معسفيا نحكى حكاوى بلدنا .. حكاية بحكاية اول حكاية الغلا يشوى في شـــوايا تَجَار ملاها الجِسْعَ بِنَهْدُ فَي قَـــوَاياً تانى حكاية الرغيف فيه الف قشـــايا

فرمجايون فرنسى

شركة مشروعات الغازالطبيعي « إيجبت جاس احدى شركات فيطاع السيترول ومع والمعالم ه عث طق حدد مه وتعسيسند.

 مصر المسيدة
 ومبينة نصر والزينون فيلا 11 فيزع 177 بالعادي طلاء عدل قيرع شد 1747107 مركز المعراث 30 فيزع 1 بالعادي 20 1700077 " شرع الفرنس باللقة مدور مغي جزي اللقة ( 1979 - 19 السلامة والامان وتقاييا المساملة المتالية ...وطبلة القانون يحظر تنايف أي من الاعمال الشامة بالذات الطبيعي عن غير طريق الشراة

كولد ما تيك المنيات (وُمرومتمون) المرابعة المراب المناهة المؤلمانوانية والشرخات والمناها المستخارات والمناهات المنواجازات والسخامات





١ شرتليمصرت : ٢٧٠١٥ الإسكتيدرية فكيتوريات ٢٧٨٤٠٨ طنطا: شارع طارق بن رباد بجوار حى ثان ت، ٣٢٨٦٤٢



الى دارد. فيسحب البقرة ويخرج الى الغيط وهو مصرور لانه سيشهد آسراب الصبايا في طريقهن الى السواقي او الى النيل. وفي هذه السن الباكرة اقبل الفتي ركى مبارك على مشاهدة الحسان وعلى قراءة الشعر فاقبل على نظمه مستعدا مادته مما حوله في سنتريس من طبيعة ومن حسان الفجر. وقد أصبح عشقه للجمال من العناصر الرئيسية في تكوين شخصيته سواء في سلوكه او في اشعاره.. انطق شعره في الغزّل وفي

صديقاترنى سنتريس والقاهة وأسيوط والمنصورة وبغداد وباربيس

الغزل والعشق والخمر لبجىء الحديث عن التصوف والأيمان خائمة للموضوع وغادر الله له ولذا والقراء اجمعين نَجِد من اشعاره ان حبّه الاول كان في سنتريس مع تلك الفتاة التي انطقته بالشعر الاول والتي اهدى لها ديوانه الاول كما جاء في مقدمة بدوانه (الحان الخُلود) ( ألى تلك الفتاة الَّتِّي خَفُق لها القلب أولُ خُفلة والتي قلت فيها اول قصيدة ومكبت عليها أول دمعة ال تلك الفتاة التي تنام في قبر مجهول تحت سعاء سنتريس) ونسير معه جغرافيا لا تاريخيا.. في القاهرة وفي الزمالك ليلاء الريضة.. معللة أغراه مشهورة وهي القّى اوحت للشاعر ،ابراهيم نلجى، بقصيدة الاطلال الشهيرة، واوحت الى رَكِي مَبِلُكُ بِقَصَلَادُ عَدِيدةً.. ويقول مصالح جوبت، أن هذه القتانة من (سنتریس) وکان برکی مبارك، یشعر بانه اولی بحبها ونکنها اللت بلجمیم ومهما يكن من امر فاننا سوف نسير بعد ان بلغت الشهرة وينتقل ركى مبارك ألى مصر الجديدة حيث يسكن وحيث تعيش ليلي اخرى. ومن القاهرة ألى المنصورة حيث سعاد وهي الاخرى

انور وقد اوحت اليه بقصيدة (غرامي) . يبدو أن تاثير سنتريس تلك القرية ومن المنصورة الى مدينة اسيوط حيث الصغيرة من قرى المنوفية، كان كبيراً في كان هنك مفتشا للمدارس الاجتبية، و ق (حي الحمراء) ملهمة صعيدية ولكنه لايكتب فيها الشعر مباشرة وانما ينظمه عن اهل أسيوط: و في باريس بلتقي و امراة ضائعة ترك لها من خدعها أبنها موريس يقول زكى مبارك أنها أخلصت له وعاش معها يحكى القصص لموريس ويقول: ﴿. العربى برويش، انه في قصيمته (زفرات) استلد العذاب في حب هذم

الفائنة الحسناء، واستطاب العويل ق تلك السلحرة الجذابة. ثم يكشف لنا محن عن (روح لطيقة عرفتها من بلريس كان اسمها معلين، فسميتها ليلي، بلغ بها الوجد مبلغا قضى مان تنظم الاشعار ف حبى. وتحضر اليه ﴿ مصر تعرض عليه الزواج وتعود الى باريس لانه متزوج). اما قصة الطبيب الداوى ركى مبارك مع ليل الريضة في العراق فقد اصدر عنها كتابًا في تلاثة اجزاء.

تنظم الشعر، ويحدثنا عنها وعن اخيها

قد تو ل زکی مبارك يوم ۲۳ يتاير ۱۹۵۳ م فيكون قد قطع هذه الرحلة الصافية من الحياة في ٦٠ عاما.. من سنتريس الى الأزهر الشريف الى باريس الى بغداد.. عن المعتقل ألى الصحافة ألى التعليم الى

واحد شوقی ولطفی جمعة واحمد حسن الزیات.. حتی لحمد لطفی السید قال زکی مبارک عن اسلوبه (بطیء الحركة ألى حد الجمود وهو يجر كلامه بتثاقل وابطاء) وهلجم مصطفى صادق الرافعي وشيخ العروبة احمد ركى باشا، وعبد العزيز البشري، والمازني، ولم يسلم من قلمه الشيخ حطيم

زار سنتریس دون ان یوضح ق ایهٔ مناسبهٔ ولماذا. وعندما صدر دیوان احمد شوقى بمقدمة للنكتور محمد حسين هيكل كتب زكي مبارك أنّ شوقي طلب منه مقدمة ثانية ولكنه اعتدر، كان نَكُ عام ١٩٢٥ .. ولَكنَ ط. محمد رجب البيومي، ﴿ دراسة له يستبعد هُذَا الزعم وكتب زكى مبارك بأول انه كان يكتب (جريدة الإفكار) من الالف الي الياءُ ولا تَقَلَّن ان الوضَّع كلَّن هَكَدْإِ تَعَلَّمَا ولكنه نوع من مفلخرة ركى مبارك بجهوده. التي لم يعترف بها الكليرون وهذا ما نجده يعبر عنه في اشعاره ولعل هذا ايضا ما جعله يغرق ف الكاس ومع بنات الناس أن حقيقة أو مبالغة الى درجة أن البعض قال بأن ليل الريضة في العراق هي شخصية من اختراع خيل ركى مبارك.

معه في رحلته مع الشعر، والخعر والغراميات والإيمآن لننظر اليه ق صورته المتكاملة.

الشعر والعشق

نفسية زّكى مبارك وما ترسب ف وجدانه. هي قرية تُجاور الرياح النوق، ولد فيها رَكِي عَبْرِكُ سَنَّةُ ١٨٩٢ وَقَدْ نَشَا يَحْبُ قريته ويحب اباه الذي تول ستة 1970 وكان قد فقد امه سنة 1917 وفقد اخاه سنة ١٩١٨. واخذ عن والده صدق القول وفصاحة اللسان وقوة العزيمة. وسنتريس (لم تكن تعرف الطلمبات فكان الماء يحمل ألى المنازل من النيل أو من السواقي، فكنت ترى في الصباح اسرابا من الصباباً يحملن جرات الماء وحولهن ظلال من الهوى والمرح والشباب النشوان) وكان في تلك الايام يخرج لصلاة الصبح. ثم يعود مسرعا

ا ـ د العربي درويش ركي ميارك شاعرا. ٢ ـ أنور الجندي رکی عبارات الحان الخلود (ديوان) ۲ ـ زكى مبارك ال ٤ ـ عبدالرزاق الهلالي ركى مبارك في العراق ف فاضل خلف ركى مبارك بين رياض الانب

٠٠ - ١. محمد رجب البيومي مجلة اللقافة مثلي ٨٢ ٧ ـ محمد محمود رضوان صفحات مجهولة من



البلاغ ق ١٧ يونيه ١٩٣٢ بان المتنبي

(بقية المنشور ص ١)

ولكن .. لابد أن نتشبث بالأمل . فأن الهدف من كل تلك المحاولات

ان نياس . وأن تعود الأمة لتغرق نفسها من جديد في اللامبالاة ،

وهذا أمر يسعد الطغاة كثيرا ، لأنه يحقق لهم هدف إبقاء مصر مزرعة

وديعة ، شعبها مثل القطيع المسالم ، وهذا الهدف البغيض ، وتلك

الرؤية الإجرامية، تتيح المامهم فرصة سلب ونهب المزرعة،

نفرضُ إرادتنا منْ خلال الأصرار . ومن خلال اغراقٌ مستنقعات الخطأ

بشلالات الحق . لابد أن نهر مقاعد الظالمين المستبدين ، بقوة هدير أصواتنا ، وبتكاتفنا حوّل مُتناديق الانتخابات ، وبانتزّاع اليّاس منّ

أذكر في كل انتخابات . عندما يشتعل حماس الناس . والشباء بصورة خاصة . ثم أراهم يعضون على أصابعهم ندما وقهراً . لأنهم لم يهتموا بقيد أسمائهم في جداول النخيين ، ولا يحملون بطاقات انْتَخَابِيةٌ ، تَمكنهم من الأدلاء بالرآى ، في اليوم الوحيد الذي تلوح فيه فرصة التغيير . وفي كل انتخابات ، التوقّع أن يهرع النَّفس إلى قيد أسمائهم في جداول الناخبين ، والحصول على بطاقات انتخابية

إلَّا أَنْ مَرَارَةُ النَّجُرِيةُ ، ويشاعُهُ الصُّورة ، وتردى المارسة ، كلُّ ذَلك

يَجَعَلَ النَّاسَ يَصَابُونَ بِالْاحْبَاطُ وَالْقَرْفُ ، وَيَمَرْ بَهُمْ شَهْرِ دَيْسَمَيْرٍ ، وهو شهر القيد في الجداول ، دون الاهتمام بتدارك خطأ قومي عام

وإذًا كنا نقول إن الأغلبية العظمي من المصريين ، تتمسك بمظلة حزب اللامبالاة ، وهو اقوى حزب في مصر حتى آلان ، وهو الحزب

الذَّى يدير ظهره إلى المسرح تماماً ويغرق نفسه في هموم الحياة ، يونَّ

الانتباه إلى أن مصدر الهموم والأوجاع والمصائب هو ذلك المسرح الَّذَى بِتَجَّاهِلَهُ النَّاسُ ، إِذا كُنَّا نَقُولُ ذَلْكَ ، فإنْ الوآجِبِ الوطنيّ

يلزمنا ألأن أن نتصارح كشعب ، وأنّ نتحدث بكلّ الوضوح إلى حزبّ

الأغلبية الصامنة ، وأن نؤكد للجميع أن استمرار اللامبالاة ، والصمت ، أصبح يهدد بالدمار الشامل الذي يهد البناء فوق رؤوس

أقول لمن يرفضون حتى الآن قيد اسمائهم في جداول الناخبين . وانشباب منهم على وجه التحديد ، إن موقفهم ينزل بالوطن أفدح الإضرار ، وإنه إذا كان اطول مشوار يبدا بخطوة ، فإن الخطوة

الاولى على طريق اصلاح الاعوجاج العام والخلل الشامل في مصر.

هي أن يكون لكل مواطن صوته الذي يرفعه بكلمة ،نعم، أو كلمة ،لا،

وأنَّ يكونَ لكل مصرى ارائته التي يودعها صناديق الانتخابات ثم

يتعلم كيف يحميها بعد ذَّلك . بل إننيَّ امضي إلى القول ، إن أول منْ

يَتِيحِ فَرَصَةَ التَّرُويْرِ امام السَلطَةُ ، هم الَّذِيْنَ لا يُملكونَ بطَّقَاتَ انتخابية ، وايضا الذين لا يهتمون بالادلاء بأصواتهم في يوم

يأتى يوم الانتخابات ، فلذا بعدد كبير يعتبره يوم أجازة ، يمكن ان

يَقَضَّيهُ الْمُواطِنِ فِي البِيتِ ، مَكْتَفِيا بِمُتَّابِعَة بِعَضْ الْمُواكِبِ الاَنْتَخَابِيةً

مِّن النَّافَذَةُ . ثم مشاهدة ما تنقله الحكومة من مشاهدٌ ، مريفة ايضاً ،

هذا الموقف السلّبي ، هو الذي يُمكن السلطة من التلاعب ، ومن التزوير ، ومن تزييف النتائج ، لأن المواطن المصرى الآن ، إذا لم يودع صوته صندوق الانتخابات ، فأن يهتم بان يحميه ، وحكاية أن

الْحَكُومَةُ تَنْتَحْبُ بِٱلنَّبِابَةُ عَنْ النَّاسِ ، هَيْ نَكِتْهُ مَضْحَكَةً حَقًّا ، ولَّكِنْهَا

ماساة ايضا ، لأن هؤلاء آلناس أنفسهم لا يلبثون في اعقاب كل

انتخابات ، أن يرتفع صراحهم بسبب الأزمات التي تختفي في أيام الانتخابات فقط، ثم تعود أشد عنفا في اليوم التالي لانتهاء المعركة

الانتخابية . وفي كل مرة يسمع نواب المُعلَّرضة صراح الناس

ويتالمونُ أكثر منَّهم ، ولكن مَّاذا يَفعلُونُ وهم قلَّة مقهورةٌ أمام اغلبيَّة

طَأَعْيَةً . كيف يمكن لنواب المعارضة مجتمعين ، ومن كل الأحزاب ،

الوقوف ضَد خَطوة بزيادة الاسعار . أو منع مشروع قلنون يُرمَق الناس ، أو يلغون قانونا قائما يقيد الحريات السياسية أو

الاقتصادية ، كُيف يعكن الوقوف والصّعود إزّاء ذا:، كلَّه ، بينما

الحزب الحاكم بملك أكثر من ثلثي مقاعد المجلس، ويسيطر على المنصة، ويُجلس عليها دكتاتورا صغيرا، ويذيع من وقائع

الجلسات ما يشاء ، ويخفى ما يشاء ، ويمرّر من القوانين مايشاء ، كل ذلك لأن القوة الشعبية الرئيسية الضاغطة لم تمارس واجبها

ولاشك أنكم رأيتم كيف حاول المجلس رفض تعيين المدعى العام الاشتراكي الجديد ، وإذا بالتعليمات تصل فورا بضرورة اقرار

التعيين ، على ألرغم من ألمستندات والوثلاق القاطعة الخطيرة التي قدمتها المعارضة ، وشرحها تفصيلا النائب المعارض المستشار مامون

الهضيبي . ولاشك أيضًا أنكم رايّتم كيف أسقط استجواب التعنيب على الرغم من الأحكام القضائية النهائية التي تقطع بوقوع الف حالة

تعنيب وحشى على الأقل . في عهد زكى بدر وحده ، وبدلا من أن يصر المجلس على اقالة وزير التعنيب استنادا إلى تلك الحقائق ، إذا به

إنَّ هذا الْمُقَالِ دعوة مطوِّلة إلى كل مواطن ، وإلى الشيك يصورة

خَاصَّة ، حتى يسارعوا إلى قيد أسمائهم في جداول الانتخابات ، إذا

كانوا يريدونُ عُصر أنْ تتُحولُ إلى المسلّر السليم ، وإذا كانوا يريدون

ومع الدعوة اقول .. إن الاعتماد على فصائل المعارضين بالشكل الراهن امر بالغ الخطر . لأن ياس الاغلبية وعدم مشاركتها ، يمكن ان يمتد إليهم ، فتخفت اصواتهم تدريجيا ليسود السلحة صوت

بننا إذا كنا ندعو إلى جبهة انقلا وطنى ، فإن في هذه الجبهة مكانا لكل مواطن ، ينبغى أن يشغله حتى يقوم البناء دون ثغرات .. وأول طوة هى القيد في جداول الانتخابات ، وهي حق التصويت تأييدا

يصُفقُ لوزير الداخلية بحرارة ، فهكذا ارادت التعليمات ...

للمصرى أن يكون سيدا مطاعاً مهليا فوق ارض وطنه

النَّاسُ ، أو يلغون قَانُونا قائما يقيد التَّحرياتُ

ى يوم الانتخا الأنتخاب خلال شهر ديسمبر

عبر شاشة التليفزيون .

الانتخابات . فبين هؤلاء من يصفَّقون للمرشحين ، ويهتَّفون لهم ،

لابد أن نتشبث بالأمل . وأن نتمسك بصندوق الانتخابات . وأن

والْمُتَّصَاصَ كُلُّ خُيراتِها " دون تعيُّ أو عناء .

صدورنا وغرسه كالحربة في صدور القلة الطاغية

غدا الزمالك و «الضفتين » الأردني كتب على البحراوي ملتقى غدا (الجمعة) فريق الزمالك لكرة القدم مع قريق الصّفتين الأربني بالارتن في مباراة ودية بدعوة من جمعية ،الدماة والاعصاب، احدى الجمعيات الخبرية بالاردن والتي تراسها الأميرة مأجدة

شَقِيقَة الملك حسين علك الاربن .. وقد قبل فريق الزمالك الدعوة باعتبار أن المباراة بلعبها الرماك في اطار استعداده بعد مباراة الترسفة غباراة الاهل يوم ٢٥ ديسمبر الحالي وكأن فريق الزمالك قد غادر القامرة

تونس ، انجولا ، تنزانيا ، مال ، الغرب ، أمس في طريقة للأربن ويعود يوم السبت الصومال. ويلعب المنتخب المصرى اول مبارياته القادم بعد اداء العاراة. غُداً ( الجمعة ) أمام منتَّخَبِ السَّنْعَلُّ في السَّنْعَلُّ في السَّاعِلُ في السَّاعِينَ السَّعِينَ السَّاعِينَ السَّاعِينَ السَّاعِينَ السَّاعِينَ السَّاعِينَ السَّاعِينَ السَّعِينَ السَّعِينَ السَّعِينَ السَّعِينَ السَاعِينَ السَّعِينَ السَّعِينَ السَاعِينَ السَّعِينَ السَاعِينَ السَاعِينَ السَاعِينَ السَّعِينَ السَاعِينَ الْعَالِينَ السَاعِينَ السَاعِينَ السَاعِينَ السَاعِينَ السَاعِينَ

كتب حسن الخميس :

تفتتح اليوم (الحميس) في الرابعة والنصف عصرا يتونس تصفيات النطولة الافريقية الرابعة عشرة لكرة السلة بلقاء بين تونس ومال في إطار التصفيات النهائية للأشتراك في يورة سيول الاولميية بكوريا الجنوبية القرر اقامتها في صيغ العلم القامم، ويشترك في البطولة ١٦٠ سَنَجُبا الحريقيا تم تقسمها ال مجموعتين، تضم الأولى اللوي فرق الدورة وهي: مصر، سلمل العاج الجزائر، وسط افريقيا, تيجيريا السنغال .. وتضم المجموعة الثانية

معسكره التدريبي استعدادا لليطولة والذى استعر ١٥ يوما لعب خلالها

محبور عامر . . .

وقدوصل للفتخب للصرى امس الأول الى تونس قادماً من اليونان بعد ان اختتم مباريات ودية مع عدد من الاندية

القرعة التي وضعت ممر في المجموعة القوية سيعتبرها الفريق المصرى دافعا قَوْياً لَلتَحِدَى وَلَقِبَاتَ الذَّاتِ ، خَاصَةَ وَانَ

المشرفين على معسكر الفريق باليونان قد نظوا إلينا حللة الاصرار التي كان عليها اللاعبون عند سماعهم للقرعة ووقوع مصر في عده المجموعة ، واكدوا جميعاً

سيتمبر الماضي تحت إشراف د عادل يصيري المبين المني المنتخب ومساعده د. وقد صرح حسين مرسى الشرف العلم على البعثة المصرية في البطولة قائلا : ان

الاعداد الطويلة التي بداها في منتصف

القريق والوقوف على استعداده لمبدراة

لاعبى الأهلى في المعسكر ● منذ الانتين الماضي تقرغ طارق سليم مدير الكرة بالاهلى لمشاهدة تدريبات

والادارى واللاعبين قبل لقاء المطلة

طارق سليم مع

القمة غدا امام الاهلى في تهاشي افريقيا ، وكان قد نبه على الجهاز الفني والأداري بضرورة تتظيم معسكر للقريق عقب المباراة الاولى التي اقيمت بالخرطوم وذلك اثناء الاحتماع الذي ضم الجهازين الفني وحضر طارق سليم تدريب الفريق ايلم الاثنين والاربعاء وسوف يحضر تدربب اليوم للأطمئتان على راحة كل اللاعبين

القطلة من احد

تدريبات الاهلى

استعدادهم لبذل الجهد من أجل الوصول ال الدورة الأولمية بسيول ، خاصة وأن لاعبى للنتخب المصرى حاليا من اللاعبين

كتب فورى الحمل: يؤدي النَّوم والمُمْسِين فريق الأهل مرانه الأخير في الحادية عشرة صبلحا استعدادا لباراته الهامة مع الهائل السوداني غدا في الدور النهائي لبطولة اقريقيا للاندية ابطل 18.89 3400

البيودي ويو بازا الجمعة عقب اعلاد لا يت تعلم المتعلمة إ

. الوضيقي هو ندر

موضعه الميسو وكارانا

وقراطيته والونه

THE MAIN A

وضراطية الحشي

الاسعار تجدان

أحسمك القرارون

غلما ومز بيننانم

و مخذن تك صد

عمجمها عز الأشور

اميلات تك الثق

شيها مستنت يزر

ورة الوينية الم

لآت منينة بلمو

عاة شعور الأذيز

. مقط دور مرادة

لواصلة اكثرسات

ين عل بعضها

على عبدالمس

وضرح أتور سلامة مدرب الفريق بأن الشريب سيكون لدة ساعة فقط للاستقرار على التبكيل النهائي الذي يلعب به الإمل المباراة. ويعقد طارق صليم مدير الكرة اجتماعاً مع اللاعبين والجهاز الفني عقب التريب احثهم على القابور بعظهر طيب وخاصة أن الداراة تحظى باهتمام اعلامي عربي وافريقي ويشاهد اللاعبون تسجيلا لمدراة الغريةين الأولى يتم بعدها شرح الإخطاء فيها اللاعبون وضرورة تجنبها في مباراة الغد وكان الغريق قد أدى مرانه الرئيسي امس والاربعاء، في استاد القاهرة حبث تقلم المُبَارَاة .. وظهر اصرار اللاعبين على تقديم عرض طيب والفوز بكبطولة وقد حرص اعضناء مُجِلس أدارة الاهلي على حضور تدريبات القريق لشد أزر اللاعبين

وقد ظهر الننافس بين اللاعبين خلال Ser July 200 التعريبات حيث يسعى كل لاعب لنيل شيرف الاشتراك في المساراة .. وكأن التنافس واضحا بين شوبير وثابت البطل في حراسة المرمى ، وان كان الأرجح ان يلعب أحمد شويير بعد ظهوره بمستوى ويبدو ان الجهاز الفني للاهل بنوى اشراك جنلدين أساسين للتغلب على

١٠ شخصا منهم ٢٥ لاعبا و١٥ اداريا 

طلبة صقر

اسساسة عسرابي في معسكر الأهبلي عاودت الاصابة اسامة عرابى لاعب خط وسط الاهل مرة أخرى بعد تدريب الثلاثاء الماضي وشعر ببعض الألام في أعلى الفخذ الإيمن وتم عرضه على طبيب النادي مسياء أمس ألاول وان كلن قد نخل المسكر مع بقية اللاعبين.

قرارات الاتحاد الأفريقي بعد غد في مؤتمر صحفي يعقد الاتحاد الأفريقي لكرة القدم برئاسة دكثور عيدالحليم محمد نأثب ركيس الاتحاد الافريقي والرئيس بالانابة مؤتمرا صحفياً في الساعة العاشرة من صباح بعد غد ، السبت ، بعقر الاتحاد الافريقي بالجبلاية ، وذلك الإعلان القرارات التي انخنت خلال اجتفاعات الاتجاد الأخيرة .

الجرائر تنظم بطولة افريقيا للكنشرة الطيسائرة المسيح في حكم المؤكد أن تنظم الجزائر بطولة أفريقيا السابعة للكرة الطلارة عام ١٩٨٩ .. وسيتشترك الفريق الفائز

بالبطولة ف كأس العالم بالبرازيل عام

دورة أوليمسة مصغرة للمعوقين لم الاتفاق بين اللجنة الاوليمبية النولية والاتحاد الدول لرياضة المعوقين على اقامة دورة اوليمبية عصقرة للمعوقين بعد انتهام دورة سيول مباشرة .. تمهيدا لمخول رياضة المعودين ضمن اليرنامج الاوليمبي في

لورة ١٩٩٢ .. الدورة المصغرة ستقام

عل نفس ملاعب دورةميول الوليمبية .

طيب في مباريات الدوري . أما مركز الظهير الايمن فقد شهد صراعا عنيفا ق التدريب بين الثلاثي تبو راضي وعلاء عبدالصافق وأبراهيم حسن وأن كأن الاخير هو الرشح لَلْأَشْتَرَاكُ فِي الْمُبْارَاةُ .. وتَتَجَّهُ لَلْنِيَّةُ الْمُ لشراك حمدى أبو راضي ( خط الوسط بعد نجلجه في هذا المركز في المباراة أَلْأُولُ .. أما الطَّهِي الايسرُّ فَلَا خَلَافُ عَلَى ربيع ياسين أما ظهيرا الوسط فهناك صلح ولم يُستَقر الجهاز الفَنَى على اللاعب الذي يلعب الى جوار حمادة صدقى وسيتم أختياره بناء على تدريب اليوم . ولم يستقر الجهار الفني على ثلاثي خط الوسط . خاصة بعد ظهور بدر رجب وعلاء ميهوب ومحفد السيد وطاهر ابوزيد بمُستوى طيب .. بالأضافة الى اجتمال اشراك الخطيب في خط الوسط

التكتل الدفاعي السوداني المتوقع حيث كان هنك اهتمام خاص بايمن شوقي وطارق خليل مع الاعتماد على حسام حسن وقد اهتم لنور صلامة بالتدريب على ضربات الترجيح تحسبا القاروف ومن نلحية آخرى وصلت أمس بعثة فريق الهلال السودائي وتضم البعثة

عشرة ايام في دولة البحرين لعب خلالها الدرجة الأولى وفريق الوحدة وهو احد



ويؤدى فربق ألهلال تدريبه الاسلس

اليوم باستاد القاهرة تحت أشراف د .

كمال شداد المدير الفني الذي أكد ان

فرصة الهلال مازالت موجودة للحصول

على الكاس وانه سيلحب الباراة باسلوب

هجومي وليس دفاعيا كما يتوقع الكثيرون

لاحراز هدف يسهل مهمة القريق وهو

يلعب باستاد القاهرة وسط الجمهور

قرر الاتحاد الافريقي لكرة القدم ول لجتماعاته التى استمرت على مدى اليومين الماضين بمقره بققاهرة برئاسة د .

عبدالحليم محمد رئيس الاتحاد بالانابة

ايقاف بدر رجب لاعب الاهل ٣ مباريات

اقريقية تبدأ بمبلراة الغد ضد الهلال

السوداني لاعتدائه على احد لاعبى

كوتوكو عقب انتهاء المباراة الثانية التي

كما قرر الاتحاد الافريقى ايضا ايقاف

اللعب على ملعب كوتوكو ٣ سنوات مع ابقاف اشتراك فريق كوتوكو غدة سنة ق

البطولات الفريقية بشرط ان يتاهل للبطولة ، وتوقيع غرامة مالية عليه قدرها

٣ الأف دولار عَقَابًا له على الاحداث التي

وقعت بعلميه بعد مبارآته الثانية مع

النادى الاهل في الدور قبل النهائي لكاس

ورفض الاتجاد في اجتماعه الالتماس

المقدم من النادى الاهلى بشان رفع الايقاف

عن لاعبه مجدى عبدالغنى الموقوف لدة

عام بحجة أن المدة المحدد ايقافه فيها لم

اقيمت بكوماسي .

وكذلك علاميا مرافقين للبحثة لتخطية الباراة ، وقد وصل مع البعثة حسن مصطفى وزير الرياضة السوداني بدعوة من د . عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة لشاهدة المباراة واقاست البعثة في فندق شيراتون

. وكان فريق الهلال قد اقلم معسكرا منذ وان الفريق سيسعى من بداية الباراة مباراتين وديتين مع فريقي الجزيرة من انتية النورى المتلز ويضم مجموعة من لاعبى الفريق الوطنى البحريني وانتهت

• خناقة في مباراة

الزملك والترسانة

أومحمسود عثمىان

بعد تعادل الزمالك والترسانة بيدون أهداف:

ضربة جزاء واضحة للزمالك

معد انتهاء مداراة الزملك والترسانة بدون اهداف يوم الثلاثاء الماضي التقت • الوقد ،

بعصام بهيج الدير الفني للزماك الذي ابدى رايه في المباراة فقال . بعد السنوي ألذي

ظهر به محمود عثمان حكم المباراة اطالب بحكام اجانب لمباراة الأهل والزماك رحمة

بالجماهير التي احترقت اعصابها بسبب الحكم الذي لم يحتسب ضربة جزاء واضحة

للزمقاه في الدقائق الأخيرة نتبجة عرقلة مدحت أنور لاسماعيل يوسف داخل منطقة جزاء

التعليمات الا في الربع ساعة الاولى من الشوط الاول .

واضاف عصلم بهيج : لم اشرك حمادة

عبداللطيف من بداية المباراة خشية

الأصابة لعلمي التأم بأن لاعبى الترساتة

يلعبون بخشونة ويتعمدون الضرب

بالكرة وبدونها ممأ جعلنى ارفض

أشتراكه من البداية خاصة وانه عائد من

كما الثقت، الوفد، بحسن الشاذل

المدير الفنى لفريق الترسلتة الذي قال

- كانت المباراة قوية جدا من بدايتها

وحتى نهايتها ، استبسل خلالها لاعبو

الترسانة في النود عن مرماهم وسط ضغط

وشد عصبي لوجود ٧٥ الف متارج زملكاوى احتشد بهم ستاد القاهرة ، وقد

ركزنا على اداء المباراة بطريقة رجل لرجل ،

فتولى عامر عبدالمقصود رقابة رضا

عبدَالعال ، ومنحت انور رقابة جمال

عبدالحديد ، وعادل محمود راف طارق

يحيى ، واعتمدنا على الهجمات الرندة ،

وَتَأْلُقُ كُلُّ مَنْ احمد مصطفّي ومحمد كمال ويأسر فلروق الذي كان شعلة نشاط

واختتم الشاذق تصريحه فاثلا اننى

اعتقد ان الزمالك ادى مباراة جيدة

استعتع بها الجعهور الغفير الذي حضر

الوَّارِيَةِ ، وبالنسبة للتحكيم فقد كان

محمود عثمان موفقة ونجح في ادارة

المبارأة والخروج بها الى بر ألامان ا

الإصابة منذ يومين .

وبالنسبة للاعبى الزماك فقد نفذوا الخطة جميعا فيما عدا ايمن يونس الذى لم ينفذ

محمود الخطيب نجم الأهلى
 احتمال اشتراكه في مباراة الغد

ضعيف حيث أن الورم لايرال

محيطاً بعينه اليسرى مَن جَرَاءَ الإصفة. التي تحقّ به مؤخرا واستزمت عملية جراحية .. هنك

المتمل كبر ان يشترك الخطيب في البقائق الأخيرة من للبنراة إذا

كانت الظروف تسمح بذلك حتى يتمكن من استلام كاس افريقيا بوصفه كابن الغريق الخطيب

ينوى اجراء رحلة أوروبية بحتتمها

يبوى تجراء رحته الروبية يحتمها بالسعودية بعد المباراة مباشرة !! • اللذان اصبيا بشد عضل في البروقة الأخيرة اعلم الاوليميي في تعتمهما الإصفة من الإشتراك في مباراة

الحد أبا محمد سعد العائد من

الإصابة فلحثمال اشتراكه من أول

الْبِارَاةُ مُنعيفُ خُوفاً من تَجِند

كتب عماد يونس :





• طباهر ابـوزيد اثناء توقيع كشف تسحيل المبارأة في المساراة الاولى



بقخرطوم .

# اللجنة الإوليمبية واعضاء

## الدين رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة وسعيد حشمت رئيس جهاز الرياضة وتقبب الرياضيين واعضاء

### المصرى للكرة الطائرة، وقد تم توزيع الجوائز على اللاعبين والجهاز الفني والادارى وهم: محمود فرج ، ، نور عطية ، اهمد كريم ، رنج روال ، خالد الشعوتى ، محمود اسماعيل ، احمد الشعوتي ، محمد على ، رضاً الغزالي ، هانی مصیلحی ، مجدی عبدالباقی ، ملجد مصطفى ، ياسر نشأت ، وعبداللندم عطية رئيس البعثة ، وعدل القيمي ، ووجيه حمدى مدرب الفريق .

ألأهل يكرم لاعبى الطائرة الفائزين

بالبطولة العربيسة بالأردن ..

اقلم النَّادي الأهلى امس ( الأربعاء )

حقل تكريم للاعبى الكرة الطائرة بعد

فوزهم بالبطولة العربية السادسة التي

فيمت مؤخرا بالاربن، وقد تم توزيع

سِلغ ٢١ الف جنيه على اللاعبين تم

فسيمها عليهم بحسب عطاء ومستوى

اداء كل منهم ل البطولة ، كما تم توزيع

وقد حضر الحقل د . عبدالاحد جمال

شهادات تقدير للاعين .

# ايقاف بدر رجب ثلاث مباريات افريقية تبدأ من غد كتب فوزى الجمل:

لبطولة ألامم الافريقية التي ستقلم

وغرامة ٣ آلاف دولار ، فقط، لكـوتوكو!!

أستعدادات المغرب للبطولة وحندوا الفنادق التي تنزل فيها الفرق وتم حجّز فندق كامل للصحفين بلجر خاص . بن سجيني مراقبا لمباراة الغد عين الاتحاد الافريقي ربيع بن سجيئي الجزائري مراقبا لمبأراة الغد بين الاهلى والهلال ، ويكتمل بذلك العرس العربي في مهرجان الغد ، حيث أن الفريقين عربيان والحكم عربي (مغربي) والمراقب أيضاً عربي ( جزائري ) في وجود رئيس الاتحاد الأضريقسى السودانسي الجنسيسة ( العربى ) ·

ومن تلحية اخرى اجرى الأتحاد

تجارب لبعض اللاعبين . وحقق اللاعب

حَمَدَىٰ بِسُيُونَى الذَى يُلَعِبِ لُورُنْ ﴿٢٧٧ فَى المجموعة ﴿٢٩٧ والرقم المطلوب لسيول

ف وزن الـ ٧٥ ك حقق اللاعدان

💣 في وزن الـ ١٠ اجرى الاقطاء تعميلا

طفيفا في هذا الوزن حيث سيلعب له

اللاعب محمود كمال محجوب بعد أن كأن

يشارك في وزن الـ ١٨٢/٨ وحقق محمود

كمال في وزنه الجديد ٣٣٠ في المجموعة

• وفي وزن الـ ١٠٠ ك يتصدره

و في وزن ١١٠ يتصدره رضا عبد

الرحمن البطوطى وحقق ٢٦٥ والمطلوب

• ق وزن .+ ۱۱۰ لا يوجد سوى

اللاعبان ابراهيم حسوبة وسعيد خليل

حدث حققا ١٤٥ ك والمطلوب ٢٦٠ ك .

خليل امين ومصطفى اللوزى رقما جديدا

ق المجموعة وهو ٢١٥ ك، والمطلوب

دورة سيول القليمة .

لسول ۲۲۰ .

والمطلوب 120 ك

وناقش الاتحاد الافريقي التقرير المقام من بن زروال سكرتير الاتحاد المغربي لكرة القدم وبن خياط عضو اللجنة المنظمة بالغرب في شهر مارس القادم بشان

# وهذه الإوران سوف تشارك بها مصر في

أبورجيلة صرح بذلك بعد قرار ضم محمود سعد لجهاز تدريب

الرمعات ● عصام بهنج الدير الفني بقرماك لم يفته في أول لجتماع ، ودي ، بمساعيه بعد انضمام محمود سعد ان يلفت نظره إلى أن محمود

الخواجة هو الساعد رقم واحد

وانه ـ ای محمود ـ رقم ۲ .. وذلك حتى لاتتكرر المشكل التي تسبت ن افالة فاروق جعفر .

الرمالك ا!

على الرغم من أن دورة الالعاب الاوليعبية ستقلم بسيول خلال الصيف القلام الا ان لاعبى الغريق القومي لرفع الاتقال لم يحققوا المستوى التاهيلي للاشتراك في البطولة ويقوم الاتحاد في الوقت الحال بالتركير على ٧ لاعبين فقط يمكنهم تحقيق السنوى المطلوب . صرح بذلك العميد سمع حنا رئيس اللجنة الغنية ، وقال أن رفع الأثقال سوف تشاركُ من اجل التعثيل فاط وليس التحقيق أرقام ، وستشارك بعدد من ٥ ال ٨ لاعين فقط ، وعلى هذا فقد بدأت المؤشرات تنحصر في اوزان ١٧٠ ، ٧٠ ، ٩٠ ، ١٠٠ ، ٠ ١١٠ ك

السَّارةُ الْدولية ؛

أنها غير مكلفة. والأضرار الناتجة عن استخدامها بالغة جدا .

 العميد عثمان عبدالغني سكرتير
 علم الاتحاد الرياضي العسكرى سيترك منصبه ألذى لم يتم فيه ستة أشهر كأملة بسبب ، الطيبة ، المالغ فيها التي يتعتم بها .. العميد صالح درويش هو الرشح حتى الآن لتولى مهام السكرتارية العامة : • محمود أبورجيلة أبلغ المسئولين بندى لنريخ بانه بدأ بقكر جديا أل العودة لقيدة الفريق من جنيد ..

لتصفيات الدارة لدورة سيول له . 👁 بموجب خطاب من جهات امنية علياً قُرِرُ الاتحادُ المصرى للكاراتيه ن اجتماعه الأخير الفاء لعبة

● مدرب وإدارى فريق قاهرى ملعب في الدورى المناز الول مرة ... مست في الدوري المستور وق طرق الدوري ويحتل حالياً الدوري بحد بحدارة .. تشابكا بالابدى بعد مشادة عنيفة علي هزيمة الفريق في اخر مبارياته بالنغر السكندري ..

 حكم دولي قسام سإعداد
 د العزومات ، لإعضاء لجنة الحكام الأفارقة بهدف كسب ودهم لاستأد احدى مبارسات الدور الأخبر المعروف ان الحكم لم يحكم إلا مباراة بولية واحدة فقط ويحتاج الى مباراة ثانية للحصول على

و الكونغ فو . . يُرجع اعتراض الأمن لانتشار اللعبة بين الشباب واستَخدامها في والخِناقاتُ ، خاصة

ادهم فؤاد الظنيعي وحقق في المجموعة ٣٦٧١/ والمطلوب ٢٨٥. هذا وعلمت والوفد، ان الانحاد سوف بشرك هؤلاء اللاعبن في اول بطولة دولية قادمة وهي بطولة بلغاريا التي ستقام في شهر فبراير من العلم القائم ليتمكنوا من الاشتراك في دورة سنول الاوليمبية

## تـاريخ الأهلى الاضريقى يؤكد ضوزه فى مباراة النفت من يسجل الهدف رقم ٧٥ لــلاهــلي .. ؟ كتب عبدالنعم الأسطى:

رغم أن كل الشواهد تؤكد قدرة الاهل على الغوز بمياراته مع الهلال السوداني ف نهائي بطولة افريقيا .. الا أنه من الصعب التنبؤ بنتيجة للباراة حيث أن هذه الباريات النهائية تكون لها ظروفها الخاصة حبث تتحكم فيها عوامل التحكيم والاعصاب والجمهور .. قهل يغوز الاهلى بالكاس لم يطير به الهلال الى الخرطوم ؟ أول نهائى للأهل بققاهرة

هي المرة الأولى التي يلعب فيها الاهلى مباراة العودة في الدور النهائي على ارضه وكان الاهل قد وصل الى الدور النهائي ه مرأت في بطوئتي افريقيا لابطال الدوري والكاس .. كانت مباراة العودة فيها جميعا خارج ارضه وأن تمكن الاهلى من الفوز بقكاس اربع مرات كان اولها أؤزه على كوتوكو ١/٠ علم ٨٧ و ١/٠ على كانون بأوندي عام ٨٤ وعلى ليانيس النبجيري ٢/٠ علم ٨٥ وعلى سوجارا بطل الجابون ٣/٠ عام ٨٦ . وهي فرصة كبيرة أن يفور الاهل بالكاس ويحتقل به ين جماهيره.

غياب هداف النهائيات

وبنظرا لايقاقه لدة علم من الاتحاد الأفريقي فان مجدى عبدالفني لن يتمكن من الاشتراك في المياراة .. وكان مجدى قد لحرز ثلاثة اهداف متتقبة في النهائيات .... الثلاثة الاخيرة حيث سجل في كل من کانون باوندی الکامیروشی عام ۸۸ و ق مرمى ليفتنس النبجيري علم ٨٥ وق مرمى سوجارا الجابوني علم ٨٦ . وقد سجل الإمل ٧٤ ميما ف ٤٤ مياراة لعبها في بطولة افريقيا .. وكأن الاهلي قد حلق اللوز ( ۲۱ مباراة وتعلل ( ١١ مياراة وخمر مثلها .. امن يصجل الهدف رقم ٧٠ للامل .. لتحققل مصر بِكُيوبِيلِ الْأُسِي لِاهدافُ الإهلِ الإفريقية .



عبلى القطيساع الخب

والتسويف وتجاهل الحقوق المشروعة والموسود المحكومون، ولمانا لايعيث المنحرفون واللصوص في الأرض فعادا، ولمانا لايورب اللصوص والمغارون وق جيوبهم الملايين من أموال هذا الشعب العلف، والتختوم، وتعلدها من اربه العلف، وانتشالها من مازق خطير، ودون أن تبغع الحكومة شيئا أو تقلع اعتمادا بالليمة التي تصل إلى ٢٥ مليون دولار لانها لم تكن تمك في صيف هذا العام أرصدة كافية ، ثم معاطلة البنك المزكزي في سداد الحكومة . هذه الحكاية الغريبة مين المحتولة، هذه المحتاية العربية وحدها، كافية لوصف المحكولة بأنها تتحليل على الناس، وكافية ليضا لنسف جميع التصريحات التي تطالب الشعب بالثلة بالمحكولة، وكافية كالك لتحذير أي مُستِثمرُ من اخْراج تقوده من تحت البلاطة ، أو اظهارها لعين الحكومة ، أو الإقتراب بها

خبرا عنها. وتوقعت أن ترد الحكومة . أن

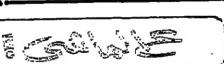
نلاب رئيس الوزراء ، ووزير الزراعة ، والأمين العلم للحرّب الوطلي ، إلى البنك المركزي . ينقشده سداد مستحقات شركة توطيف واستثمار الأموال ، التي هي أصلا لموال مواطنين مصريين أودعوها الشركة لاستثمارها في اطار مشروع، بالحكومة تنقض كالصقر، وتأسف أن تعقمه إلى أصحابه، حتى عندماً يناشدها نائب رئيس الوزراء ان تقعل ذلك. وقد ذكر ب والى ف خطابه الذي نشرته ،الإخبار، الحكومة بقتح اعتماد مسبق مع الشحن فورا، وهو الأمر الذي يصفه وزير الزراعة بننه ،غير مالوف في المجال التجاري، وان سداد مستحقات الشركة بنزل خسائر جسيمة ، وحتى يمكن تطبيقها مرة اخرى بتوريد الكميات التي تطلب منها في

لصريح، رفض البتك المركزي سداد دين الشُرَكات والمستثمرين، فالقت على الوضع الاقتصادي بللزيد من الظلال القاتمة، واستعلت القدر الصنيل الباقي من الثقة،

الْمُتَصَارِيةً. فكيف يمكن للقطاع الخاص أن على بناء المسلكن والدارس والمسانع، بينه تلوح أمامه مؤشرات خطيرة، تؤكدها مثل تلك الوقائع التي لايقبلها العقل أو المنطق. ولعلم البنك الركزي المصرى.. ففي مصم الآن مجاعة تفتك بمزارع الدواجن بسبب نقص الدرة الصغراء، ظملاا لايشسر البنك

علجزا عن أن يفعل ذلك، وهو علجز فعلا،

للعلاا لايسند للنلس حقوقهم المشروعة ا



في الدور الثامن بعبنى التليفزيون تقع غرفة المصورين وعدد ومديرى التصوير . الغرفة مسلحتها ٣×٤ امتار ، وعدد المصورين الذين خصصت لهم هذه الغرفة ٦٠ ، ولو علمنا ان عدد الكراسي بها ١٦ كرسيا فقط ، فسنلتمس العدر للمصورين المكافحين لو علقوا على باب الغرفة لافتة تحمل هذه التعليمات في

٢ - مستعدون للمساهمة مجاناً ف كل المؤتمرات التي تطلب « الجلوس ، حدادا على احد الأعراء . سبلق الكراسي ١١

وصفاته وافعاله وانسائه ورسله ومن ثم انفتح البغب على مصراعيه للجدل حول مسالة «التوحيد» .

محور المارك :

ان تعيش عصرها .. والطروف التي انبئات فيها .. والإحداث التي ادت اليها حتى انتهت الى ماانتهت اليه . كان العصر - بدايات القرن حاد بين مفكري الاسلام من نلحية وابناء الديلتات والمذاهب الذين مخلوا الاسلام ومعهم بقايا من معتقداتهم السابقة فخلطوا ببين القديم والجديد ، ألى جانب نفر جعلوا من اعتناق الإسلام طلاء لاخفاء تواياهم في هدم الاسلام من الداخل ، وأربحمت بغداد ، وقد اصبحت عاصمة الامبراطورية العباسية منذ علم ١٤٥ هــ بكل هذا الخليط، وحفلت منتدياتها ومسلجدها وأوكارها بالجدل الدبنى والصراع الفكرى الذي كان ينور في الدرجة الأولى حول ذات الخالق ـ جل شانه \_

والتوحيد هو عمود الاسلام وهو مُنَاطُ العقيدة فيه، وهو الاساس الذى بنيت عليه اركان المدين والشريعة والاضلاق والمعاملات ، وهو محور المعارك التى دارت بين السلمين ومشركي قريش وغيرهم من اصحاب العقائد

هذه السالة العقلادية ذات الطبيعة الفلسفية الى مجال للصراع الحاد .. تلمع فيه السيوف .. وتصطله السنان .. وتعلق إن الحكم في هذه القضية يتطلب ولكي نفهم ابعاد القضية .. علينا تجردا من العواطف، وارتفاعا فوق الأهواء والميول، وحيادا تاما بين الفريقين المتصارعين .. لان كليهما كأن يتخرُّكُ فوق ارضيةً واحدة .. ويدافع الاسلامية وان اختلفت بينهما انوات النزال ، وطرق الكلام ، ومناهيج

من نلحية أخرى لجا حراس النين الى تصعيد الخلاف مع المعترّلة . فشنعوا عليهم ورموهم بالابتداع ، وشككوا ق

معتقداتهم ، والبوا عليهم الجماهي ، ولم ياتروا أن المعتزلة يقفون وحدهم في الميدان دفاعا عن عقيدة الاسلام ضد هجمات الزنادقة والملاحدة والروافض ، وبدلا من أن يتعاون المعتزلة وأهل الحديث على مسالة خلق القرآن ، ويجعلوا

منها سائحاً يشهرونه في وجه خصومهم .. وقف الفقهاء موقف المعارض والمناويء القولة خلق القران .. واتخذوا منها

فهل كانت مسالة خلق القران تستحق كل هذا الخَّلاف الذي تحول إلى محنة ونكبة على الطرفين ؟ وهل يعقل ان تتحول

الداة للتشبهر مللعترلة .. فكانت العركة بين الطرفين

القديمة ولم يكن من طبيعة الدولة الاسلامية أن تحجر على حرية العقائد ، وانتهز الزنادقة والمجوس هذه الغرصة لبث افكارهم في تضاعيف العقيدة الاسلامية .. فكان هناك الثَّنوية \_ اتباع الديانات الفارسية القديمة \_ يؤمنون بالإصلين القيمين : ● النور .. وهو مبدا الخير كله ويسمونه (يزدان) . • الظلمة .. وهو

التي جنحت إلى التجسيد أو التشبيه، فجاءت عقيدة التوحيد' لتحارب كل مؤلاء وتقر بأن الله

واهد أحد لا شريك له ولا تظم ولا

عثيل .. استناداً للوله تعال اليس

ولكن المعركة العقائدية لم تهدا حتى

بعد أن ساد الاسلام لرض الحضارات

و وراره الداعلية

ورقاه تمام ومستوفئ

سی استی شویه عشان

عسرا تعليمان إن الأولوب

للهربانين !!

ويسمونه (اهرمن) وهما إلهان متماثلان في القوة .. ازليان .. متعاندان .. احيانا يغلب النور .. واحيانا تغلب الظلمة ..

وكانت هنك عقيدة التثليث عند بعض النصارى الذين نزحوا من الشام ال العراق، وكانت الذاهب النصرانية قد اختلفت حول طبيعة المسيح .. هل هو ذات واحدة .. أو له طبيعتان : طبيعة لا هوتية .. وطبيعة باسوتية .. او اتحد فيه اللاهوت مع الناسوت ، وكانت المجامع المسكونية قد تعديث للقصل في هذه الخلافات ، كما اختلفت اليهودية ، ال

مذاهب متعددة .. كل هذه الذاهب صبت في عاصمة الدولة العباسية، دعا اليها الداعون وتشكلت باشكل مختلفة، واصطبغ بعضها بصبغة اسلامية ، وكان كلير مَن اصحاب هذه الذاهب قد تثقوا بالقساة اليونظية ، واستخدمها كل فريق في تدعيم عقيدته .. وعندئذ نهض المعتزلة ليحملوا عبء الدفاع عن عقيدة التوحيد الإسلامية ، ويربوا على هذه المذاهب ، ويستعطوا نفس السلاح الذى استخدمه خُصومهم .. سلاح القلسفة .. كانت قضية التوحيد هي رأس القضايا .. وهي الأصل الاول أن الاصول الخمسة التي جعل منها المعتزلة اركان نظريتهم الطسفية .. وسارت خطة المعتزلة في الدفاع عن عقيدة التوحيد على النحو الثالي :

حرص المنزلة أشد الحرص على تنزيه الباريء جل وعلا ، عن أغثل والشبيه والجهة ، فقلوا أن الله واحد ليس كمثله هيء، وهو الأول الذي يسبق جميع المصالت، وهو الموجود قبل كال الموجودات ، وهو القديم الذي لا يشارك ن القدم شيء أخر أوحدة الخلق تستلزم تجرده عن الجمعية والكان ( اما ماورد في القران والحديث من اثار تثبت لله عرشا لو وجها أو يدا أو عينا أو حركة .. فقد لجا المعترلة إلى تأويلها تأويلا بلائم هذه التوحدة المصردة

. جل شانه ـ تقتفي الا تكون له صفات زائدة على الذات وملجات به الأثار من صفات الثبوتية الذاتية كالحياة والقدرة والعلم والكلام والسمع والبصر والارادة، فانها لا تفيد شيئا خَارِجا على

I Leller

ای ان صفاته هی عین ذاته ـ فهو جل شانه عليم بعلمه هو .. وهو قادر هو .. فالعلم نيس صفة مضافة اليه .. والقرة ليست صفة خارجة على ذاته .. لانها لو كأنت كذلك لكانت قديمة ومساوية عقيدة التوحيد رفضا باتا

كانت مسالة ،خلق القرآن، هي صلب المعركة التي دارت رحاها بين

المعتزلة ومعهم الدولة العباسية وعلى رأسها الخليفة آلمامون من جهة

ورجال الفقه والحديث وعلى راسهم الاملم لحمد بن حنبل ومن خلفهم

جماهير بغداد من جهة اخرى .. وكانت المعركة في بدايتها ذات صبغة

كلامية ، قوامها اللسلن والصراع بالفكرة ، والمقارعة بالحجة .. ولكنها

لم تلبث أن تطورت تطورا مؤسفا .. وتدخلت عوامل كثيرة في جنوح

الْطُرِفِينَ الْيَ الْعِنْفُ .. فَلَجَّاتَ الدولةِ الْيُ الْغَلَظَةُ فِي مُعَمِّلَةٌ الْعَارِضَينَ

القافله"عدت

مهاه أبول أى عامة تقيار

الن مرّاق في مسرود

لرايها ، واخلت الغلظة اشكالا مجحقة كالتضييق في الرزق والقصل من

الوظائف ، واسقاط الاعتبار املم المحكم . وأنتهت باستحان العلماء

وتفتيش الفقهاء في معتقداتهم وضريهم بالسياط إن هم اصروا على

عندهم ، وشاء القدر أن يكون الأمام أحمد من القلة النادرة الذين ربط

الله على طوبهم ، ظم يحفل بالتعنيب وبقيت بطولته مثلا في الشجاعة والصعود والصبر على الآذي .. والثبات على الراي

النقد الدولي

متولة خلق الترن : وتوقف المعترلة طويلا عند صفة (الكلام) للبارىء جل

فناقشوها في إطار نفيهم للصفات .. ومن ثم انكروا ان مكون الله متكلما ، وماورد ق القرآن الكريم من أن الله سبحانه وتعنالى كلم موسى

تكليمان فقد اولوه بأنه خلق الكلام ق الشجرة .. فهم لا يصغون الله بانه متكلم .. ولكن يعتقدون انه يخلق الكلام كفأ يخلق كل شيء .. وعلى أسأس هذا الإغتقاد بنوا دعواهم بان الكلام مخلوق الله سبحانه وتعالى وكان من الطبيعى ان يجرهم هذا الرأى ألى مناشئة الموقف من القران

الكريم .. هل هو قديم كصلحبه جل شانه .. ام مخلوق ومحدث ...؟؟ لقد نظر المعتركة ألى الساكة في اطار تشددهم ﴿ تَنزيه الْبِارِيءَ عَنِ السَّرِيكِ ق القدم ، فقلوا : لو قلنا ان صفة الكلام قديمة ، لكان معنى ذلك ان القرأن قبيم باعتباره كلاما الهيا ولادى ذلك الى تعدد القدماء .. والبوقبوع ف الشبرك .. وهبو مليحرصون على نفيه وأنكاره تنزيها للخُلَقُ .. وبناءً على ذلك خرجوا برأي يقول : ان القرآن أصوات وحروف ،

وهي ليست قائمة بذاته تعالى . بل يَخْلُقُهَا فَيُ غَيْرِهُ كَاللُّوحِ الْمَقُوطُ ، أَو جبريل ، او النبي ، فاقرآن \_ ق رايهم \_ مخلوق .. المتزلة بين نارين : هذه هي الظروف التي ادت الى ظهور مقولة خلق القران

والتي جعل منها المعترلة حجة لَ الْدَفْنَاعِ عَنْ الْعَقْيِدَة الإسلامية ، والرد على خصوم الاسلام، وبنل المعتراة و سبيل ذلك جهودا عظية مضنية اقتضنهم دراسة العقول ، وفهم المنقبول من السار القبران والحديث، ودافعوا دفاع الإيطال ضد الثنوية . من المربكية والمانوية \_ والقائلين طلتعتد من الصلبتة وغيرهم ويكفي أن نشيخ الى اوكلر الملاحدة ينشرون الإلحاد علنا ف الجالس والمتلبيات .. يكفى أن ظم بهذه الاوكار لتعرف كيف ناضلهم المعتزلة واقحموهم بالحجسة والمنطق،

ودافعوا عن التوحيد دفاعا مجيدا

حتى استخقوا عن جدارة وصف

ولُقد كان من المتوقع ـ حسر

مفكري الإضلام الاحراره .

حقيقته .. فالله هي وعالم وقادر ـ بذاته ـ

المنطق الطبيعي ـ ان بلقي هذا الجهد الطيب تعضيدا من جانب حراس النبن \_ فقهاء السنة ورجال الحديث \_ ولكن حدث العكس، وقوجىء المعتزلة وهم يخوضون حربأ ضروسا يشنون عليهم الغارة ، ويشككون فيهم، ويقفون لهم بالرصاد، ويفسدون عليهم نضفهم ، ولقد كان من المكن تبرير موقف حراس الدين لو انهم ادلوا مدلوهم في هذا العترك الفكرى .. ولكنهم اكتفوا بالعارضة دون أن يتقدموا خطوة أل الامام ، المقاومة وكانت تعليمات الكتف الاول وأنما تجمدوا عند ظاهر النصوص وراضوا الخوض في القضية من

اساسها بحجة أن السلف لم يخوضوا في مثل هذه الإمور .. فلا هُمْ تَكَلَّمُوا .. وعرضوا رأيهم .. ولا أَبُمُ سكتوا وتركوا هؤلاء المتكلمين يقوسون بمهمتهم التاريخية ... ووجد المعتزلة انفسهم بين شقى الرحى. فقصوم الأسلام من ناحية.. وحراس الدين من ناحية اخرى .. فكان عليهم أن يحاربوا ق

الحبهتين ، بداية المنة :

بين الجانبين وصل الى تقطة اللا عودة ، وراى الثامون وهو يقود المعركة ضد الدعوات والذاهب الهدامة العقيدة الدولة ، ان الوقت حان لکی بخند هذه المعارضة التي البيثاث من جانب علماء الحديث، وان يتصدى لهم بكل عنف ، حثى يضسن خضوع البرعيسة وتسليمها بالنطأة التي جعل منها مذهبا رسميا للدولة \_ اعنى عقولة خلق القران ـ وكانت الخطوة الأولى التي خطاها في هذا المسيل أنه ارسل كتابه الأول الى مجافظ بغداد \_ اسحق بن ابراهيم ـ لکي يجمع القضاة والعلماء والفقهاء ليجرى لهم امتحانا في العقائد ويحملهم قسرا على القول بان

على أي حال ، فأن الصراع

القرأن مخلوق ١١٠٠ حدث ذلك علم ١١٨ هـ. وهو العلم الذي ملت فيه المامون . ولم يكن المامون في عاصمة ملكه عندما اصدر هذه التعليمات المشددة الى عمله على مغداد ، وأنما كان قد خرج خرجته الاخيرة على الحدود الشمالية ليغزو الروم ، وقبل وفاته باربعة شهور ، وظروف الزمان والكان يمكن أن تعطينا تفسيرا للحالة النفسية التي كان فيها المأمون وهو يخوض هذه الحرب الفكرية ضد معارضيه من

رجال الفقه ، في نفس الوقت الذي بحوض فيه حربا سلجنة ضد الروم فللأمون كأن يعلني الرض الذي مات فيه ، مما يؤكد أنه لم يكن ( حالة طبيعية تسمح له بمعلجة للسالة باسلوب التروى والتعال الذي عرف عنه ، كما حرص المامون في رسائله اللاحقة .. على أن تتم عملية الامتحان ل حضرته بعد أن يُشحن العلماء اليه حيث يقيم على الحدود حتى يباعد بين. العلماء وجمامي الشعب الثي تساندهم وتؤازرهم وتشجعهم على

تنص على مايل : ، فلجمع من بحضرتك من القضاة واقرا عليهم كتك أمير المؤمِّنين اليك ، فابدا بامتحانهم فيما يقولـون ، وتكشيفهم عما يعتقنون ف خلق القران وأجداله، واعلمهم أن أمير المؤمنين غير مستعين في عمله ، ولا والق فيمن قلده واستحفظه من رعيته بمن لا يوثق بنينه وخلوص توحيده وَيُقْيِنَهُ ، قَلَاا أَقِرُوا بِذَلِكُ وَوَافَقُوا أَمْيِر الْمُوْمَدُينَ فِيهِ ، وَكُلُنُوا عَلَى سَنِيلٌ الهدي والنجاد ، فَمُرْهُم بِنُص مَنْ يحضرهم من الشهود على الناس ، ومسائلتهم عن علمهم في القرآن ، وتراي شهادة من لم يقر أنه مخلوق محبث ولم يره، والامتناع من توقيعها عنده، واكتب الى امير المومنين بما ياتيك عن قضاة أهل عملك في مبيالتهم ، حتى لا تنفذ احكام الله ، الا بشهادة اهل البصائر في الدين

والاخلاص التوحيد ، واكتب الى امير المؤمنين بما يكون في ثلك - وتقهم من هذه العبارات التعادة ق صرامتها ، أن المامون جعل من مقولة خلق القران بينا .. من قال به استحق أن ينقلد مناصب الدولة . ومن رفضه عواب بالفصل من وللبقته ، وتفهم منها ان المأمون استد الى محافظ بغداد ، وهو رجل شرطة ، مهمة أمتحان العلماء في دينهم ، والتفتيشي في مُعتقداتهم ، ونفهم منها أن مسألة خلق القرآن لم تعد من امور الارستقراطية الفكرية المقصورة على

خاصة العلماء والمثقفين ..

حتى يؤديهم إلى عسكن أمم المؤتلين وتسليمهم إلى من يؤمن يتسلسهم لينظهم أمنع المؤمنسين (التنصيص سعني الاستجواب وتانش الخلائق) قان لم يرجعوا ويتوبوا حطهم جبيعا على السبف أن شاء الله ولا قوة ألا بقلمي الغلماء في الاغلال وسارح اسحق بن ابراهيم كل تنابذ امر الخليفة ، فاحض الفقهاء والمعندي والملتين وفيهم الاعلم احمد مِن حقيل الأليم أن لم يقروا بما يطلب منهم . ويحكموا بقحكم الذي ارتاه المامون من غار ترند او مراجعة ، فنظاوا حميعا بينا طلب منهم ، واعلنوا اعتناق الدهن الا اريخة علماء ريط الله على التويهم. واطعانوا ال حكم الله ورفضوا الاعلا الذائل باتر الحكومة في طبان من شؤون العقيدة ، واصروا على موقفهم في جراة وكان هؤلاء الأريقة هم المند بن حنبل ، ومحمد بن نوح ، والقواريزي ، رسيدة ، فلندوا في الولاق وكانوا في لحيد ، ووضعوا ف البنجن استعدادا

وانما اراد الثانون أن يَفْرَضُهَا العامة: فعلان مِن القضاد أن يعتد الشهود في السالة، فلاذ القوا إليا

القران أجيزت شهابتهم ، واذا رفضوا فعل القضاد اسقاط شهاداتهم ، ومعلى ذكل بالتعبير العصري - اسقاط الإعتبار

أو الحرمان من الحقوق المنتبة ، ذلك أن

نظام الشهادة في الحاكم الإسلامية بطار في في السلمين الذين يتلامون الشهادة أن يكونوا عنولا متلكتين ولا يسلما الفاقي شهادة أحد الالذا اراكب عملا

يحتش هذه العدالة فاعتبر المانون أن انكار القول بخلق القران من الأمور الأي تشن السلم ولا تجعله إملا للشفارة امام المحكم

المحاكم ...
والدعن محافظ بطبائ يامر الطلبقة واحضر القضاة وامتعتهم ولم يكاف بنائلة على المحافظ المحافظ

الرود (ر اللول بخلق اللوان ، وهذا لمض اللمون خطوة المدا من الخطوة الروق منواه (ر أسلوب الخطاب (ر إل ترجة

لا تكعرى الفصل من الوطفلة وإسلام الشهادة أمام للمحكم أما في الكالم الثلقي فاذ أمر محافظ بقداد يان يرسل

اليه العارضين عولقين في الإغلال . كما

. فأصبحت شركا عقوبته القبل ١٠ ويبدو إن

ثلامون لم يكن راشيا عن طريقة الإطلامان اللي النعبا المعافظ مع اللقناة .. فراي

يدخل ن الوبهم الروع والرهية وهم ن حضراته بعيدا عن الجماهير التي كانت تساندهم وتشجعهم على المعسيان وتختمنت رسالة المامون الى المالكة في

يشمن اليه اللقهاء العاندين والموته

أجمعين عوثلين الى عستير أمع المؤسس مع من يكوم محكمهم وحراستهم كل طريقهم

أن يتولى يتاسه المدمان الفلهاء م

الا فعيضة

العارف

-

ان معسر الد است لفت وكثر

٢٠ خلليتن

م مين است المعن است المعن السنة

خفين

....

-

الخَلَيْفَةُ , وَلَ صِياحِ النَّوْمِ النَّالِ تَرَاهُمُ سَجِلُةً عَنْ مِوْلِكُ فَلَحْلِ سَبِيْلَةٍ . واعيد الثلاثة البكونُ إلى السَّجِنِ، وفي اليوم اللكث أجاب القوازيري فأطلقوا منزاحه ولم يبق على صبوده سوى الثني أهنا احمد بن حبيل ومحمد بن طوح . واستنف المحافظ معهما كل وسالل الضغط والأقراء .. فلما لدراء الله أن يصل معهما إلى طائل .. لم يجد عدا من ارسالهما الى الخليفة ليتخذ بشانهما معرام .. ولكن الإلدار شافت حمّا لم يشنا الخليفة ...

الأفلو القميم على بوسف بالنواد اللهوا Toposot Water Tropost Trail Tr elenvità y elvere : O Emangi città E

-

1537

الفريدة في حدود و المستوالة المستوال

لرمار الغطرانات نادا ان قرمار المدرسة بحرازات برينية عل ماليه بريد رستيس الكمرة أر بالية مصرل بلمبر لبارة الإشراعات بماسعة الأمرام شاعرع المكانة • النول العربية والمار IN selle البريد العربي أمريكها 👁 يكي دول العكم أعريكيا أمريكنا

نصُّ خطَّلُبِ بِعَثْ بِهُ الدِكْتُورِ بِوَّسَفُّ وَالْي

على الرغم منّ ذلك الخطاب الواضع

عن ساعديه ويفتح خزائنه لانقلا تك الثروة القومية، ويشترى الثرة بنفسه. واذا كان

بصطفى شردى

الحدال

الشائق ٢?

١ - نرجوكم الا تطيلوا الجلوس، ففيركم في الانتظار.

٣ - على كل من يريد التمتع بالجلوس الحضور مبكرا ، قبل بدء

عبدالنبي عبدالباري

00 00

SPORTING

٣ شالدانتا اسيورتينج ت ٩٦١١٠ اسكندرية س.ت ٨٨٢٥٦